ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°39

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

RIGOT – GOUX – romans Coq-Hardi - TEMPEST – ERIK

HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Charles DURAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Henri SWIETLIK -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

DIFFUSION : Editions Jacques GLENAT BP 177, 38000 GRENOBLE CEDEX. Bureau à Paris: 17 rue de Brézin, 75014 PARIS.

ABONNEMENTS : Voir en page 41

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1986

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

DERIB et GODARD, avaient réalisés une série de RC western pour le journal "Tintin".Réunis en album ils devraient paraître, au Lombard, sous le titre "Des hommes, la mort et l'Ouest".

SIGNE DE PISTE qui va fêter ses 50 ans l'an prochain annonce pour cette occasion plein de surprises... Déjà l'album "Souvenirs en vrac" de P.Joubert est paru.

P.DUPUIS après une absence due à quelques problèmes de santé redémarre très fort, il travaille actuellement sur: "Le fils du dragon" (sc Ollivier) pour "Vécu", "L'histoire de la ville d'Angoulème et de la Charente" (sc M.Guillot), "L'histoire de la maison Bugatti" pour les ed. du Rameau, de la publicité pour les laboratoires Roche, un ouvrage sur "l'histoire de la BD" avec C.Moliterni (Nathan Ed.) et il vient de sortir "Jartyrella" aux Ed. Garancière.

ROMBALDI publie régulièrement son bulletin "ROMBALDI BD Club" bourré d'informations sur les productions de la maison mais aussi avec la présentation d'un auteur (Blanc-Dumont n°1, Peyo n°2, Tabary n°3 et Hergé n°4). Les couvertures sont inédites et signées Coutelis (1), Ben Radis (2), Juillard (3) et Darrow (4). 8 pages, 6F, gratuit pour les lecteurs BD de Rombaldi.

LE MONDE offre désormais une rubrique BD "Le monde des bulles" par le service télématique du quotidien. On y trouve des informations, présentations d'albums, revues, fanzines, expositions, dédicaces, jeux, dialogues, petites annonces, etc.... Responsable de la rubrique BD: Djamel KHAMES (Le Monde Télématique, 7 rue des Italiens, 75009 Paris).

BILAL et CHRISTIN travaillent actuellement sur "Faits-Divers" un album à paraître chez Dargaud.

DARGAUD qui annonce dans son catalogue 87: "Chances" par Altuna, "El Libertador" par Palacios/Gourmelen (prévu dans la série "Les grands capitaines"), "Morbus Gravis" tome 2 par Serpieri, "Le verrou" par Dupa/Eric, "L'orphelin des étoiles" et "La sorcière blanche" tomes 3 et 4 de Noland par Franz et Pecqueur, "Le brouillard pourpre" par Vink, "Les fous de dieu" par Sicomoro et Letendre, etc...

JUILLARD a signé la couverture du catalogue de la Convention 86 qui sur 28 pages présente quelques BD, publicités et nouveaux albums.

SPOT BD la revue d'information BD des Ed. Dargaud, va passer, en octobre sur TV6. L'on y verra des extraits de BD, des dessinateurs interviewés, des concours, etc...

ECHO VISION vient de sortir une luxueuse plaquette BD de 12 pages, brochées, tirée à 400 exemplaires pour les concessionnaires ALFA-ROMEO. Les dessins sont de C.Rossi, qui nous dévoile ici un style semi-humoristique. Un tiré à part de 150 exemplaires, numérotés, est disponible pour la somme de 80F + 30F de port, à adresser à Echo-Vision, 133 rue Damrémont, 75018 Paris. "L'île aux trésors" est le titre de cette belle réalisation qui va interesser les collectionneurs.

PANDA Twin Cam-Hervé et Ch Debarre ont signés 4 pl de BD "Les aventures de Topolino et de la Panda 4x4" publiée dans la brochure-catalogue "Auto-verte".

HERGE L'émaillerie Belge a réalisé une plaque émaillée reprenant la petite fusée à damier de "On a marché sur lune".Tirage limité à 1000 ex (comprenant également le catalogue de l' l'exposition de Beaubourg et des textes et illustrations sur les techniques de l'émail.

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON CEDEX.

ECHO VISION, 133 rue Damrémont, 75018 Paris.

CASTERA 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX.

MAGIC-STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

IMPRESSIONS (Ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS

DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 286, B.1030 BRUXELLES (Belgique).

FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS.

AUDIE (Editions) 120Bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS.

DISTRI BD (Editions-diffusion) Avenue Van Volxem 435, B.1060 BRUXELLES (Belgique)

BEDESCOPE (Librairie-éditions) 167 chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES (Belgique).

L'ARBRE A IMAGES (Editions) 38 rue des Petits-Champs, 75001 PARIS.

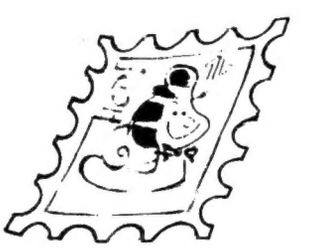
CHIC BULL (Librairie) 46 boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 Paris.

BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX.

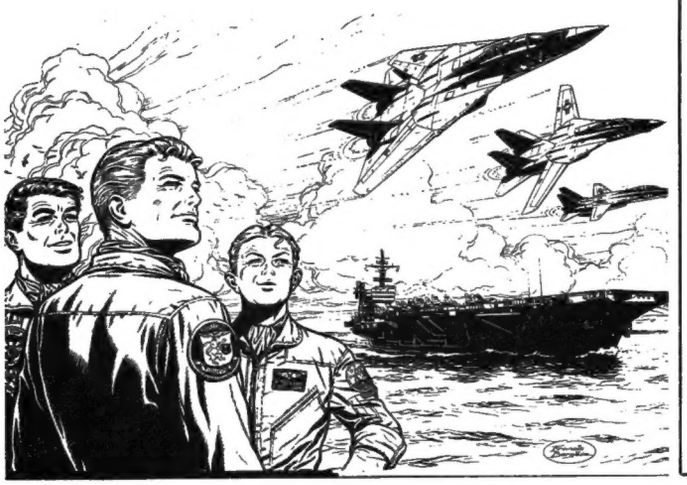
AEDENA (Editions) 44 rue des Cordelières, 75013 PARIS

R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 Paris



HOP!

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



EDITORIAL

Ce numéro ne comporte que 64 pages au lieu de 68,nous avons été obligé de revenir à l'ancienne pagination non pas pour des raisons financières mais pour une question de poids pour l'expédition par la poste. Notre papier étant lui aussi d'une qualité légèrement supérieure est plus lourd...

La nouvelle formule se rode peu à peu, mais il manque toujours des rubriques au sommaire. Notre ennemi, le temps, ne nous permet que très difficilement d'accentuer le rythme de parution. Pourtant cela nous permettrait de libérer des pages l'actualité étant moins importante par numéro.

Néammoins le prochain numéro est prévu pour très bientôt avec pour invité Lucien NORTIER créateur du "Capitaine Cormoran" de "Sam Billie Bill" et de bien d'autres séries ou récits (comme "Thierry la Fronde" dans le journal de Mickey).

En janvier, pour Angoulême, nous allons sortir un superbe numéro consacré au grand mâitre de la BD belge: JIJE. Vous y trouverez la suite inédite de l'interview dont notre confrère "RAN TAN PLAN" avait publié la première partie dans son numéro 33 en 1975, plus une bibliographie et une iconographie bourrée de dessins inédits ou peu connus. Ce numéro exceptionnel et qui fera date dans les annales du fandom sera réalisé par notre collaborateur et ami Jacques DUTREY. C'est un vrai passionné que vous connaissez bien pour le sérieux avec lequel il effectue son travail (dossier Kurtzman, infos USA).

Concernant les rééditions de BD, nous n'avons toujours pas les documents qui nous permettraient de rééditer "Colonel X" de Mathelot/Marijac ou "Les Trois Mousquetaires du Maquis" de Marijac. Nous envisageons donc de sortir un spécial BD avec la suite des aventures de "Satanax" de Liquois.

De nombreux dossiers ou articles s'entassent dans nos tiroirs: Rob Vel, Caesar, Jacques Canada, Les Magazines Coq-Hardi, Les Enfants de la Lorraine, Le journal Ima, Russ Manning, Cézard, Collection Victoire, Tex, Conversin, Juvin, une bibliographie de Le Rallic, etc... etc...

Rendez-vous très bientôt...

39

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : GOUX	B.Marle	P.22
DOSSIER : LES ROMANS COQ-HARDI	H.Swietlik	P.44
DOSSIER : LES SOUVENIRS DE R.RIGOT	R.Rigot	P.50
DOSSIER : ARTIMA "TEMPEST"	L.Cance	P.62
WESTERN ET BD : 8) Les inconnus : JOHNNY REB et DANNY HALE	J.Y.Baer	P.60

Cahier B.D :

GERARD MANCHOT	Fréderic	P.25
JULES VEDRINES	F.Bergèse	P.26
PROFESSEUR GLOBULE CONTRE Dr VIRUS (3)	Erik	P.21
LARIFLETTE	D.Laborne	P.40
SYLVIE	Martial	P.40
ZOO-ZOO	Turk & De Groot	P.40
FREUDAINES	Lucques	P.40

Illustrations de : Rémy, Goux, Scienkewitz, Jules, Gir, Dut, Mathelot, Le Rallic, Franquin, Tabary, Bourlès, Walthéry, L & F.Funcken, Gine, Gotlib, Jan Pol, Hergé, Zentner, Yslaire, M. Toonder, Bergèse, Frédéric, Moëbius, Alph, Rigot, Giordan, N. Marsh, Hardy, Tota, Ken Ernst, Calégari, F.Giacoia, Pouget, Benoit, Erik, Lucques, Laborne, Martial, Turk et De Groot, et Morris.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Francis BERGESE	C.Berger	P. 5
INTERVIEW de Francis BERGESE	C.Berger	P. 7
BIBLIOGRAPHIE de Francis BERGESE	C.Berger	P.10
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.12
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.12
Ed DUPUIS - BEDESCOPE	"	P.14
Ed MAGIC STRIP - DARGAUD - AEDENA	"	P.15
Ed GLENAT - MIROIR	"	P.16
Ed FLEURUS - CASTERMAN - GILOU	"	P.17
Ed LOMBARD - ANSALDI - LUG - RAMEAU	"	P.18
Ed AUDIE - MILAN - BAYARD - A.MICHEL - F.LOISIRS	"	P.19
Ed NOVEDI - HACHETTE	"	P.20
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.21
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P.20
BD CINEMA ET TV	Lewis	P.23
ILS ONT PARLE DE B.D	Lewis	P.23
FREDERIC DELIGNE et GERARD MANCHOT		P.24
LES NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.24
FESTIVALS - MOUVEMENTS	Lewis	P.43
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.46
INFORMATIONS U.S.A.	J.Dutrey	P.48
LES PRIX -EXPOSITIONS	Elcé	P.49
SCOOP	Elcé	P.50
REMEMBER	Lewis	P.54
LES DESSOUS DE LA BD - GROS PLAN	Tante Mini	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.56
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.58
LES PETITES ANNONCES		P.59

LA LETTRE DE HOP!

En tant qu'amateur, professionnel, et fanéditeur, j'ai parfois du mal à comprendre certaines choses du monde de la bande dessinée...

POURQUOI les éditions Futuropolis reprennent-elles, une fois de plus, "Prince Vaillant" dans l'ordre chronologique? En effet cette excellente série a vu ses débuts déjà réédités maintes fois: albums SERG, Slatkine, fascicules des éditions des Remparts... Pour la X° fois nous allons relire la jeunesse du preux chevalier alors que nous ne savons toujours pas ce qui s'est passé après son mariage et son expédition en Amérique. Les dernières bandes parues en France dâtent de 1951. Les amateurs et collectionneurs de la belle et indispensable collection "Copyrigth" de Futuropolis vont-ils acheter cette nouvelle présentation ? Sans doute quelques inconditionnels et peut-être quelques nouveaux lecteurs mais il me semble que les vrais amateurs possédant déjà ces épisodes auraient préféré la suite des aventures du célèbre personnage créé par Hal Foster. Personnellement j'attends avec impatience qu'on arrive à la réédition des planches des années 5I et suivantes...

POURQUOI les éditions Fleurus, qui ont un matériel important et d'excellente qualité, le laissent-elles moisir dans leurs placards?. La collection "Archives" remplit bien son rôle, mais vu son prix et son faible tirage elle reste luxueuse et doit avoir du mal à atteindre le grand public. Que de grandes séries et de grands noms restent à découvrir: François Bel (Pat et Moune), Pierre Brochard (Alex et Eureka, Tony et Zéphir, le Chevalier de Saint Clair), Roger Bussemey (Moky et Poupy), Pierre Chéry (Jim et Heppy), Alain d'Orange, Erik (Cataral, Finette, Pat-Rac), Bernard Dufossé (Fanfan la Tulipe), Gaudelette, Gloesener (Yann le Vaillant, Pat Cadwell) Mouminoux (Blason d'Argent, Prémolaire), Robert Rigot (Frédéri le gardian), etc... des auteurs dont les BD n'ont pas pris une ride et dont le graphisme et le scénario restent intemporels.

POURQUOI les éditeurs s'acharnent-ils à faire des revues luxueuses, et chères, en ces temps difficiles? Ils semblent préférer avoir moins de lecteurs mais toucher l'élite et se rattraper sur le prix de vente. La formule du journal populaire et bon marché serait peut-être un bon moyen pour toucher plus de lecteurs et donc faire connaître à un public plus large des séries et des auteurs proposés ensuite en albums. A moins qu'un certain snobisme, résultat de l'influence des médias et critiques qui valorisent plus facilement ce qui paraît beau (et intellectuel), ne soit à l'origine de de cette vogue.

POURQUOI, également, cette volonté d'être à la "mode", de faire "branché" qu'affectent certains journaux? Ils semblent oublier que les modes passent plus vite que le temps qu'ils mettent à chercher une formule adaptée au look du jour. Parfois le bluff réussit, le public suit, mais c'est rare... Ils ont, bien sûr, des excuses, c'est si dur de faire un produit qui se vende bien, on peut leur pardonner, mais tout de même que d'énergie (et de fric) gaspillés en pure perte....

POURQUOI voit-on paraître si souvent des BD de nouveaux venus qui visiblement ne sont pas au point pour être publiés? Pendant longtemps on a élevé le niveau de qualité demandé à un débutant et il lui était très difficile de s'infiltrer dans une maison d'édition et de placer un récit complet ou même une planche. L'auteur se rodait lentement, bénéficiant, parfois de conseils, avant d'accéder à l'histoire à suivre et surtout à l'album. Aujourd'hui on voit parfois paraître des RC mais aussi à suivre, voire même des albums, dont le dessin et le scénario manquent de maturité. Des débutants sans expérience sont lancés tout de suite dans la grande aventure de l'album. Résultat, parfois beaucoup de travail, car il ne faut pas croire qu'ils ne font pas d'efforts, pour un résultat déplorable, d'une lecture difficile qui fait décrocher le lecteur moyen. Je ne parle pas des exégètes qui arrivent très souvent à trouver de multiples qualités à un ouvrage (mon Dieu s'il loupait la "découverte" d'une future vedette!) arrivant même à tourner les erreurs de scénario et de dessin en idée géniale qui renforce l'intérêt du récit et que la vision profonde de notre jeune auteur à voulu faire passer... Ces réactions trompent le débutant qui se prend pour un génie et ne comprends pas pourquoi il a si peu de succès auprès du public et ... des éditeurs suivants qui regardent le stock des invendus s'amonceler et finir en solde.

Bien sûr il faut débuter, ce n'est pas facile pour les nouveaux venus. Sont-ils bien, ou mal, conseillés? Aujourd'hui beaucoup de rédacteurs répugnent à donner des conseils préferant ne pas traumatiser l'artiste en le laissant agir a sa guise. Quand ils donnent des conseils, comme ils n'ont que rarement une formation graphique, il n'est pas évident qu'il soit recommandé de les suivre...

POURQUOI certains dessinateurs n'avouent jamais qu'ils travaillent aussi pour le fric, pour gagner leur vie? On en arrive à lire des interviews du genre "Oui j'ai fait cet album en un mois... c'est un défi que je me suis fait"... On rigole quand on sait que c'est surtout la présence de l'huissier et du fisc à sa porte qui l'a "motivé" à faire son histoire en si peu de temps. Dans les interviews ce genre de motivation se transforme ... on travaille pour l'art ma bonne dame!, le fric? beurk!

POURQUOI tous ces salons, festivals, prix? cela devient délirant, au point que bientôt il y aura plusieurs manifestations par semaine . Les dessinateurs ne travailleront plus, ils n'auront plus le temps, occupés qu'ils seront à courir au quatre coins de la France (et même à l'étranger), pour dédicacer, faire des tac au tac, parler dans la radio, sourire à la télé régionale... Sans doute pour les responsables d'animations la BD représente-t-elle un moyen relativement bon marché de réaliser des festivals qui font courir un minimum de foules. C'est toujours amusant de regarder un mec dessiner en trois coups de feutre un superbe graffiti. Mais attention les auteurs, trop sollicités, vont devoir choisir, faire leur travail qui est de réaliser des bandes dessinées, ou voyager aux frais des municipalités pour jouer les saltimbanques...

POURQUOI les éditions Vaillant s'acharnent-elles à détruire le journal de PIF ? L'abandon du gadget au début de l'année a précipité la chute. Le gadget est revenu mais le contenu du journal est très inégal, beaucoup de reprises, l'abandon de héros confirmés, etc... On me rétorquera que c'est le gadget qui fait vendre, d'accord, il motive peut-être l'achat mais ensuite il est tout de même lu et si son contenu n'offre plus beaucoup d'intérêt, le lecteur se lasse, hésite et au bout d'un moment laisse tomber son journal, le gadget n'arrivant pas toujours à inspirer l'achat. Et pourtant ce journal avait une bonne formule et de très bonnes séries bien adaptées a son lectorat. Et l'on voit les auteurs partir, tenter leur chance ailleurs, prendre leur retraite, replacer parfois leurs personnages, etc... C'est incroyable le nombre de grands dessinateurs qui sont passés dans ce journal, cela va de Pratt à Goscinny, en passant par Godard, Tabary, Gillon Alexis, Greg, Juillard et tant d'autres et non des moindres.. Souhaitons que le journal retrouve un nouveau souffle, remonte la pente, et offre aux dessinateurs la possibilité de nouvelles créations.

POURQUOI?..... pourquoi toutes ces questions qui resteront sans doute sans réponse? Pourquoi est-ce que je crois que ces questions vous interessent? Pourquoi oui pourquoi? "That is the question" comme disait je ne sais plus quel grand scénariste...

Oncle LOUIS

DESSINS M. ROUGET

INVITÉ

BERGESE

BUCK DANNY, ou "l'étoffe du Héros".

Déchirant le ciel, les 2 "Sidewinder" irrésistiblement attirés par l'intense et bref dégagement de chaleur provoqué par l'explosion des leurres thermiques, dévient et explosent en arrière de leur cible... "Hell!... je l'ai raté... plus qu'un seul atout..." en un éclair Tumbler a pris sa décision et bascule son A-7 en un piqué hallucinant... "ATTENTION au dessus... ce type est fou!... LA BOMBE!... largue la bombe, il va nous AAAH... BBAOUMM!!!

Francis BERGESE pose son crayon, mission accomplie, le 3° BUCK DANNY façon Bergèse a quitté la piste d'envol de l'aéroclub de Romans, dans la Drôme, pour les éditions NOVEDI.

Francis BERGESE est né le 12 juillet 1941 à CREST dans la Drôme, cherchez sur la carte et passez-y sur la route de vos vacances... Il y a déjà un petit air de Provence, et le plus haut donjon moyenageux de France, digne d'inspirer les Funcken, ou Craenhals.

Après des études primaires et une enfance heureuse, la famille Bergèse part en bateau pour Casablanca rejoindre le père, alors employé à la réfection des pistes de la base américaine de Nouasseur. Francis a alors 11 ans, âge où les images s'installent dans la mémoire.

A 13 ans, de retour en France, le jeune Francis est pensionnaire au collège de Crest, il entre aux éclaireurs unionnistes, où, plus tard, il deviendra chef de la patrouille des Chamois. Ils remporteront le fanion d'honneur Drôme-Ardèche... Scouts toujours!...

En 1958, Francis Bergèse commence ce qui sera pour lui le début d'une grande passion, la pratique du vol à voile à l'aéroclub de Valence. Une année scolaire mauvaise, mais une bonne année théatrale à la troupe de la M.J.C. dirigée par Alain Rais (pour les avertis, actuellement directeur des "Spectacles de la Vallée du Rhône"). Là, Francis rencontre Lise, qui, plus tard, deviendra son épouse.

1960: employé de banque à la BECRD de Crest, pour pouvoir se payer des heures de vol. Puis, afin d'être payé pour faire des heures de vol, Francis Bergèse s'engage, fin 1960, dans l'armée, au titre de l'A.L.A.T (Aviation Légère de l'Armée de Terre). Après des classes difficiles, par un hiver rigoureux à Nancy, il fait l'école de pilotage à Dax, et part comme sergent pilote en Algérie, de janvier 62 à octobre 63.

De retour à Valence, en fin de contrat, il ne rengage pas.

De 1964 à 1966, installation précaire à Paris, débuts difficiles dans l'illustration en tous genre et la bande dessinée.

Il collabore, bénévolement, à "L'ETOILE" un mensuel des écoles libres,tout en commençant à travailler pour les Editions Fleurus, d'abord pour "J.2.Jeunes", puis, plus tard, "Formule 1", "Fripounet" et "J.2.Magazine".

Il y réalise de nombreuses histoires courtes, des bricolages, ainsi que deux longs récits à suivre: "Julia et le rêve de Nilo", et "Un taxi pour les îles". Il travaillera pour cette maison jusqu'en 1973.

Dessin pour un poster regroupant les principaux personnages de la BD belge, offert par Coca-Cola à sa clientèle en Belgique.

"Julia et le rêve de Nilo" (J.2.Magazine)

Francis Bergèse épouse Lise en 1966. Installé, fin 1967, près de ses parents à Romans, il effectue de fréquents déplacements sur Paris pour maintenir le contact avec les rares employeurs. Naissance des enfants, Frédéric en 1967 et Nathalie en 1969.

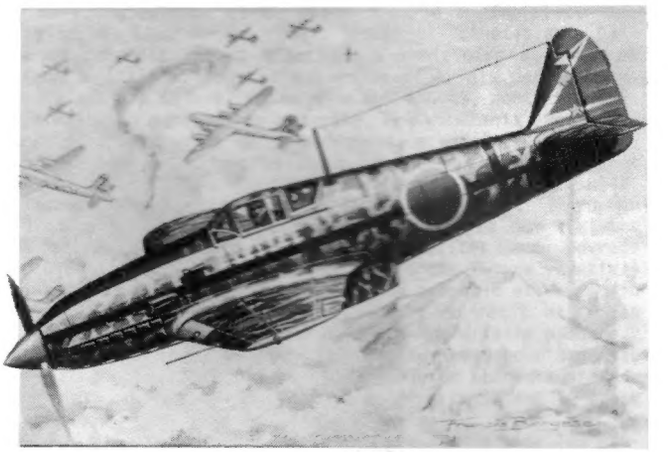
A cette période, Francis Bergèse travaille pour la Société Française de Presse Illustrée (Editions Chapelle).Il réalise de nombreuses bandes dessinées pour les revues :Zorro,Amigo, Ajax, Cap 7, et Signe de Piste. Pour Zorro, il crée le personnage de Jacques RENNE. A l'époque où Buck Danny de Charlier et Hubinon, se bat contre Lady X, ou Tanguy et Laverdure, du même Charlier, crèvent l'écran de la T.V. avec le succès de la série en albums et le coup de crayon du maître Uderzo, Jacques Renne et René Duny son "faire valoir" allaient vivre 395 pages d'aventures qui les entraineront même à survoler l'aéroclub de Valence, où Francis vole toujours.

Maintenant que Francis Bergèse a pris la place qu'il occupe parmi les meilleurs dessinateurs réalistes, il serait intéressant qu'une maison d'édition ressorte les aventures de Jacques RENNE, des "Pêchés de jeunesses" en quelque sorte, mais avec déjà la qualité et le souci du détail de Buck Danny. Un journaliste du Dauphiné Libéré écrivait en 1967 : "Le souci de l'exactitude est l'une des qualités de Francis Bergèse, son mirage V à décollage vertical est rigoureusement exact, pas un bouton ne manque au tableau de bord. Les accessoires, les proportions... tout est minutieusement étudié..."

Parallèlement aux aventures de Jacques Renne, en 1968, Francis Bergèse adresse au journal PILOTE une histoire en 6 planches : "Le premier combat du Sergent Hardouin",basée sur une histoire vécue de la campagne de France de 1940, et le synopsis d'une autre BD historique située elle,pendant la guerre du Pacifique. Jean-Michel Charlier,alors rédacteur en chef de Pilote,accepte la première et lui demande la mise en chantier de la deuxième. Malheureusement, les évènements de mai 68, et les bouleversements qui s'en suivirent au sein du journal, empêchèrent leurs parutions. L'intégral de la première histoire se trouve toujours aux éditions Dargaud, ... quelque part.

1970, c'est au journal SPIROU, que Francis Bergèse adresse les planches d'une BD de style réaliste, les aventures d'un pilote civil, BD pour laquelle il reçoit une réponse de Mr Th. Martens, l'informant que le journal dispose d'un grand nombre de dessinateurs réalistes,mais que son style présente de nombreux avantages,"dans le cas où une reprise éventuelle de Buck Danny serait méditée..." Cela 11 ans avant que J.M. Charlier ne propose à Francis Bergèse la reprise de la série

En 1971, il propose au rédacteur en chef du "FANATIQUE DE L'AVIATION" des illustrations à la gouache pour les couvertures de cette revue aéronautique.Ce qui le mènera à y trouver un poste de rédacteur en chef adjoint, à partir d'avril 72. Il quitte à nouveau la Drôme pour revenir à Paris. Il sera un temps rédacteur en chef du "FANA", avant de prendre pour quelques temps en mains les destinées de "MODELE MAGAZINE", pour ensuite entrer comme rédacteur en chef adjoint à



"PILOTE PRIVE" qu'il quitte après 6 mois pour "AVIATION MAGAZINE", où il sera, entre autre, responsable de la rubrique histoire.

Entre temps, sollicité par la SEITA, Francis Bergèse illustrera une série de 20 boites d'allumettes, sur le thème de l'aéronautisme, représentant des avions présents et passés. (tirage... plusieurs millions d'exemplaires)

C'est à ce moment-là que la société HELLER l'embauche à temps complet pour réaliser les illustrations en couleurs des boites de maquettes plastiques, très en vogue à cette époque, à tel point que Francis Bergèse illustrera près de 130 avions, voitures ou bateaux. Malheureusement, en 1980,la société dépose son bilan.

Jean Michel Charlier, lui, cherchait un illustrateur pour la réalisation en couleur des couvertures des recueils des albums de Buck Danny.Il proposa ce travail à Francis Bergèse qu'il connaissait par ses publications dans les revues aéronautiques, Charlier étant lui-même un "FANA".Il ne se souvenait pas de leur premier contact aux éditions Dargaud avant mai 68, mais connaissait bien, par contre, son talent d'illustrateur.

Victor Hubinon nous avait quitté en 1979, Jean Michel Charlier qui, dans un premier temps, voulait abandonner la série, était maintenant incité par les lecteurs et les proches d'Hubinon, à poursuivre son oeuvre. Après quarante ans d'amitié et de complicité, il était difficile de faire un choix... C'est, alors, à Francis Bergèse que J.M. Charlier s'adressa pour cette délicate succession.

D'ailleurs, de nombreux points communs rapprochaient les 2 hommes, pilotes, avec les mêmes passions pour l'aviation, la bande dessinée, et le perfectionnisme dans le travail.

1983, sortie du premier album, "MISSION APOCALYPSE",examen de passage réussi.

INTERVIEW

- Francis Bergèse, J.M. Charlier qui signe de moins en moins de scénarii de B.D., reste fidèlement attaché à Buck Danny, à votre avis quelles en sont les raisons ?

- Buck Danny est probablement, même certainement,la série la plus chère au coeur de Charlier. Cela s'explique facilement par le fait qu'étant sa plus ancienne,c'est avec elle qu'il apprit, sur le tas, toutes les ficelles du scénario de BD, mais aussi parce qu'elle fut le fruit, au long de 40 albums, d'une étroite collaboration avec le meilleur ami qu'il eut jamais : Victor Hubinon.

- Avec Tanguy et Laverdure, malgré le grand talent de JIJE, le lecteur a eu l'impression de lire d'autres histoires avec d'autres personnages. Maintenant, plus encore, on ne sait plus à qui en attribuer la paternité, ni si les séries existent toujours. Vous êtes celui qui avez le moins dénaturé les héros, lors de leur reprise, n'est ce pas une des raisons du maintien d'intérêt de l'ensemble des lecteurs envers la série ?

- Charlier est, ça surprend, l'un des scénaristes les plus libéraux qui soit avec ses dessinateurs. Il tient avant tout à ce que ceux-ci se sentent à l'aise dans la réalisation de leur travail. Il les choisit en fonction de critères où le coefficient ressemblance de style n'a pas un rôle aussi important qu'on peut le croire. Pour ma part,n'ayant plus vécu de la BD pendant près de dix ans avant de reprendre Buck Danny, il m'a été plus qu'utile de m'appuyer sur le style Hubinon. J'admets que par là-même, au niveau des lecteurs,la transition a pu ne pas sembler trop brutale... Malgré mes nombreuses maladresses !

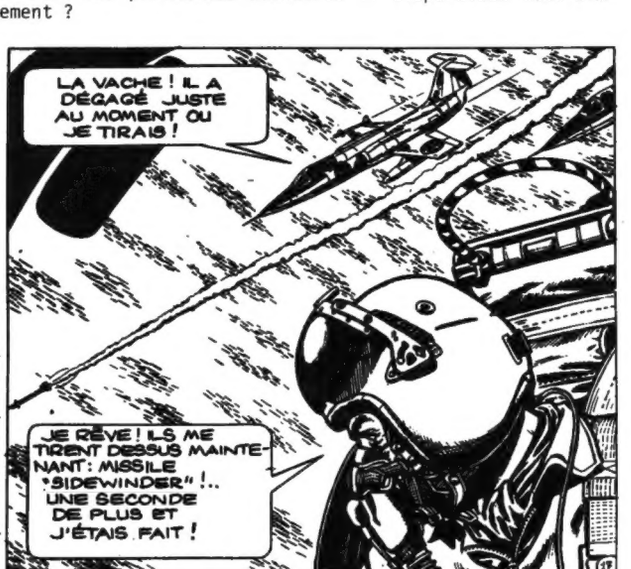
- N'est-ce pas une des raisons de la fidélité de J.M. Charlier envers la série ?

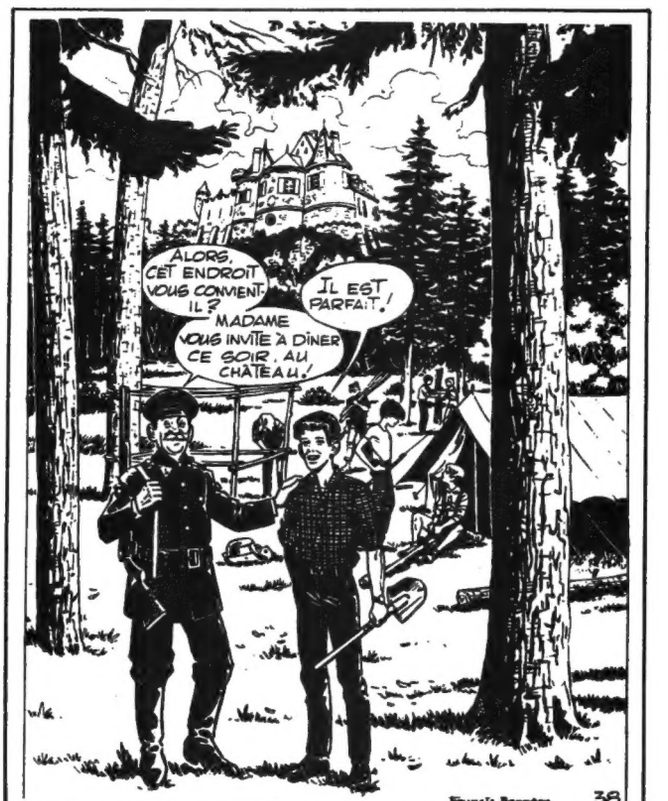
- C'est une question que vous devriez poser à l'intéressé.Je pense cependant qu'il vous dira que Buck Danny n'est pas vraiment en cause, mais bien plutôt le degré de disponibilité du dessinateur. Je vous fais remarquer que le dernier "Jeunesse de Blueberry", superbement réalisé par un nouveau dessinateur, Colin Wilson, est paru quelques trois mois avant ce dernier Buck Danny,alors que nous disposons du scénario des premières planches à la même époque...

- Regardons l'oeuvre du grand Victor Hubinon,et cela jusqu'à Gost Queen, Japonais stéréotypés, bidasses anonymes, méchants bandits identifiables dès la première vision... Est ce pour vous le désir de voir Buck Danny évoluer dans un environnement moins anonyme, qui vous pousse à donner aux personnages secondaires une plus grande personnalité physique graphique ?

- Je dois vous avouer que, comme beaucoup d'autres lecteurs de la série, autrefois, je me suis par moment un peu perdu à cause des ressemblances de personnages... Le nombre de Tumbler entrevus sur un pont ou dans une salle d'opérations à un moment où il n'y avait que faire!... Mais aussi,avez-vous pensé au nombre de figurants que Charlier fait apparaître dans ses superproductions?... C'est un travers qui guette tous les dessinateurs. Je m'en méfie énormément, mais quelquefois, je crois bien laisser passer quelques petits sosies par-ci par-là !

- Effectivement Tumbler fait partie de ces personnages de décor, dans les derniers albums, des accidents providentiels semblent l'écarter de l'histoire. Ne pensez-vous pas que dans les prochaines aventures il disparaisse tout simplement ?


LA VACHE ! IL A DÉGAGÉ JUSTE AU MOMENT OU JE TIRAIS !
JE RÊVE ! ILS ME TIRENT DESSUS MAINTENANT : MISSILE "SIDEWINDER" !.. UNE SECONDE DE PLUS ET J'ÉTAIS FAIT !
Jacques RENNE (Zorro)
Z-152



"Le bracelet de vermeil" (Signe de piste)

- Tumbler est le souffre-douleur de l'équipe. L'équipe de trois constitue le héros idéal : Buck-héros agit,Sonny-héros ajoute de la fantaisie, et Tumbler-héros se fait amocher régulièrement pour bien montrer que ces aventures ne sont pas une partie de rigolade, et sans trop pénaliser le pouvoir d'action de l'équipe-héros! C'est ainsi que je vois les choses... Donc, longue vie à Tumb !

- Un des points forts de la série est son attachement à être le plus près possible collée à l'actualité (le côté Dossiers Noirs de J.M. Charlier),le Président Reagan devient lui-même un personnage de BD, ce qui permet au lecteur de fixer l'histoire dans le présent immédiat. Envisagez-vous d'autres représentations de personnalités dans les prochains albums ?

- Une nouvelle question qui s'adresse à Charlier. Je n'interviens pas dans le scénario, si ce n'est pour des modifications de convenance se rapportant à la mise en image. Il est certain que de pouvoir faire apparaître un personnage politique d'importance donne tout de suite plus d'épaisseur à l'histoire.

- De quelles documentations vous servez-vous pour le Président Reagan ?

- J'ai découpé dans des revues de récupération, depuis 1982 (époque où j'ai eu à dessiner sa première apparition) toutes les photos se rapportant à Reagan et son environnement. J'ai maintenant un bon dossier qui ne me servira probablement plus... Je le tiens à la disposition de tout autre dessinateur !

- Ne lui avez-vous jamais envoyé vos albums? L'ancien acteur d'Hollywood serait sûrement très intéressé de se voir renouer avec l'aventure en images.

- Il est question de lui faire un envoi dédicacé. S'il nous répond, nous vous le ferons savoir!

- Le coté Américain de la série Buck Danny a longtemps fait penser à de nombreux lecteurs qu'il s'agissait d'un véritaproduit U.S. Cela n'ouvre-t-il pas la porte à sa commercialisation aux Etats-Unis?

- On en revient de toute façon au problème de l'implantation des produits d'éditions européennes aux USA. En résumé,on se heurte au protectionnisme et à la gourmandise des éditeurs américains, ce qui a pour effet de décourager pour quelques années chaque entreprise en ce sens...

- Décors, cadrages, disons les prises de vues des derniers albums sont plus morcelés, les scènes plus courtes, ce qui donne plus de rapidité à l'action, et bien sûr plus de travail au dessinateur. Décidez-vous vous-même d'un angle de vue, ou d'une image à enlever ou à rajouter pour aider à la compréhension d'une scène ?

- Charlier fournit un scénario avec découpage par planches et disposition encombrement des cases.C'est un vieux routier de la BD et je crois de mon intérêt de lui faire confiance. Néanmoins, il m'a mis à l'aise plusieurs fois à ce sujet, ce qui m'a permis à quelques reprises d'opérer des changements qui avaient pour but de me faciliter la tâche. En ce qui concerne le contenu des cases, il en donne une description très détaillée qui a pour but de fournir un maximum des éléments nécessaires à la mise en scène, mais il laisse la plupart du temps son libre arbitre au dessinateur.S'il a une idée précise de ce qu'il désire, il fournit un croquis en supplément.

- Un album de Buck Danny et notamment le dernier "Le feu du ciel", fait appel à des connaissances techniques et aéronautiques de véritables professionnels. D'où vous parviennent tous ces renseignements et cette documentation ?

- J'ai été journaliste aéronautique durant cinq ans, et j'ai gardé dans ce milieu suffisamment d'amis pour me documenter à la demande. Jean-Michel et moi connaissons aussi quelques officiers de l'Armée de l'Air suffisamment calés en connaissances sur la guerre électronique, ce qui nous a permis, je l'espère, de ne pas commettre trop d'erreurs.

- Vous arrive-t-il de devoir changer une scène ou un angle de vue justement par manque du détail véridique, ou de la documentation exacte ?

- Oui, mais il arrive quelquefois qu'on ne puisse contourner l'obstacle. Il faut tricher... Il m'est, par exemple, arrivé de donner à des radaristes américains des consoles françaises. Je ne vous dirais pas tout, il faut laisser aux spécialistes amateurs de BD le plaisir de m'envoyer par lettres amicales, mais sans concessions, la liste de mes erreurs passées (en me fournissant quelquefois la documentation tant recherchée en son temps!)...

- Travaillez-vous avec des maquettes ?

- Si ce n'était pas le cas, je serais une exception!... Par contre, dans mon cas, la maquette doit s'accompagner d'une documentation poussée. Elle n'est qu'un élément d'aide à la compréhension de certaines formes, certaines perspectives...

- Le dernier Buck Danny semble un travail considérable, combien de mois de travail environ ?

- "Le Feu du Ciel" a été réalisé sur quatorze mois. Mais ce n'est heureusement pas le temps réel passé à travailler dessus... Charlier ne fournit le scénario que par courtes tranches de (généralement) deux ou trois planches,un système catastrophique pour le dessinateur qui doit, dès reception, se mettre en quête de documentation manquante avant de pouvoir envisager un travail définitif sur ces planches.J'envie les dessinateurs qui se trouvent, dès le début de l'entreprise d'un album, en possession d'un scénario complet. Une simple lecture préalable leur permet de noter tout ce qui leur manque en documentation, à la suite de quoi, ils disposent de larges délais pour résoudre les problèmes les plus ardus, et ce, sans être contraints à des temps de pose insuffisants pour entreprendre quelques autres travaux rentables.

"Modèle Magazine"

Notre vénérable scénariste n°1 le reconnaît bien volontiers mais il y a quarante ans qu'il travaille ainsi et personne n'a jamais pu le changer... Même s'il promet régulièrement d'améliorer ça! S'il me faut évaluer(bien approximativement) le temps de travail passé sur cet album, je dirai dix mois dont, en gros, un bon mois de recherche, dépouillement, lecture et classement de documentation, et un mois pour la mise en couleurs et la réalisation de la couverture.

- Devant tout ce travail, n'est-il pas frustrant de savoir que le lecteur moyen va rester, en moyenne, 5 à 6 secondes les yeux posés sur chacunes des vignettes ?

- Je dois dire que je ne pense pas à ça. On peut d'ailleurs, sous une autre optique,additionner les temps passés par tous les lecteurs : sur 150.000 ventes (ce qui est en gros, à ce jour, le chiffre de chacun des deux titres précédents) il y a au moins 300.000 lecteurs... à 5 secondes chacun: 416 heures! L'idéal est que chacun trouve son compte dans la vignette durant les 5 ou 10 secondes qu'il y consacre. Même s'il s'attarde peu sur la plupart des cases, le lecteur sent que le dessinateur a voulu lui en mettre plein la vue... lui en donner pour son argent... Et je crois qu'il lui en est reconnaissant quelque part!

- Francis Bergèse, parallèlement à Buck Danny, vous travaillez actuellement sur la crêation d'un nouveau personnage, pour lequel vous signerez scénario et dessin. Pouvez-vous nous parler de ce projet ?

- Effectivement, depuis quelques mois j'ai créé un nouveau personnage, je ne peux encore vous en dire le nom, ce que je peux par contre vous dévoiler c'est qu'il évoluera dans un domaine que vous auriez deviné, l'aviation bien sûr!... Mais là, rien de comparable avec Buck Danny, il s'agit plutôt d'une sorte d'aventurier mercenaire,l'histoire se situe dans un pays d'Afrique noire en guerre, aventure, un brin d'érotisme, exotisme, et suspense...

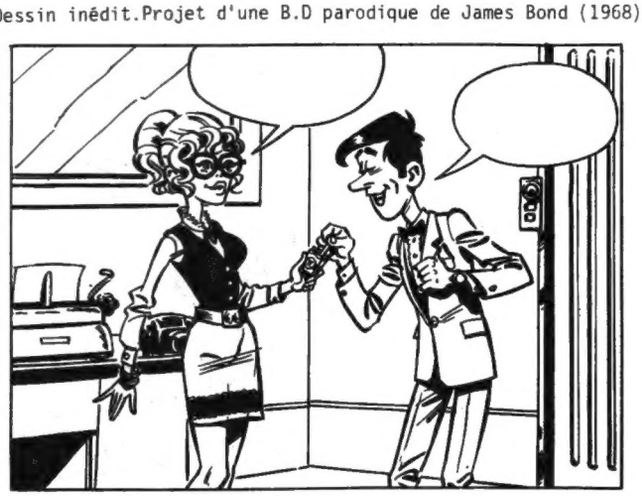
La technique, elle-même, sera différente. Pour Buck Danny, J.M. Charlier m'a demandé de faire mes encrages au pinceau pour rester dans la ligne de la série. Là, je réutilise la plume dont je me servais pour Jacques Renne. Vous pouvez d'ailleurs découvrir le visage de ce nouvel héros sur la couverture de HOP, à la droite de Buck.

Le choix de l'éditeur n'est pas encore déterminé, plus d'une dizaine de planches sont déjà terminées,je ne peux pas encore vous dire quand l'album sera prêt à sortir, patience.

- D'autres projets ?

- Un porte-folio, également en préparation, il sera dans la

Dessin inédit.Projet d'une B.D parodique de James Bond (1968)



lignée des nombreuses illustrations couleur que j'ai réalisées sur les avions... Mais là, aux machines volantes représentées, se trouve joint, le charme dévoilé de créatures de rêve...Là aussi l'éditeur n'est pas arrêté,avis aux amateurs.

- Quel sera le sujet du prochain Buck Danny, et quand sera t-il terminé ?

- Nous en avons récemment discuté avec Charlier. Deux thèmes se présentent: Les avions espions, et l'Opération Red Flag. Le premier serait probablement à développer sur deux ou trois albums,alors que le second peut faire le sujet d'un 46 planches... Red Flag, c'est une zone de manoeuvre permanente dans le désert du Nevada où des unités de l'US AIR FORCE simulent l'aviation Russe dans le moindre détail,puisque les pilotes vont même jusqu'à fumer des cigarettes importées d'URSS!

Les combats aériens y sont, parait-il, "saignants" et il y a de nombreux accidents mortels. Nous allons certainement réaliser cet album en premier. Mais, à moins que je n'abandonne ma BD personnelle en cours, la parution ne peut guère être envisagée avant l'été 1987.

"Revue aéronautique"

- Revenons à vos débuts, quelles ont été vos relations avec vos confrères des éditions Fleurus et Chapelle ?

- A cette époque et en ce qui me concerne,les relations avec les confrères ont été quasi-nulles. Habitant dans la Drôme, je "montais" à Paris sur rendez-vous avec les rédacteurs en chef des publications,et s'il m'est arrivé de croiser quelques auteurs, le contact n'était guère possible,surtout pour quelqu'un de timide comme je l'étais.Chez Fleurus, je me souviens parfaitement d'avoir rencontré Chéret et Mouminoux (qui n'était pas encore Dimitri). Je n'ai eu quelques rencontres qu'avec Moreau à qui j'ai prêté de la documentation aéronautique qu'il a un peu oublié de me rendre! Chez Chapelle, je rencontrais régulièrement le dessinateur de Zorro, Jean Pape, mais dans sa fonction de rédacteur en chef. Je garde un excellent souvenir de lui.

- On connait les productions Chapelle (SFPI) pour leurs nombreux titres de poche mais l'on oublie bien souvent que de nombreux dessinateurs français y ont travaillé (Ribera,Arnao Monzon, Jean Pape, Roubinet, Claude Henri, A.Oulié, etc...) quels ont été vos rapports avec cette maison ?

- Comme je viens de le préciser, c'est principalement à Pape que j'avais affaire chez Chapelle. Mais, bien sûr, j'ai eu affaire à d'autres personnes de décisions dans cette maison, et je crois que ma côte y était très bonne car je n'y ai jamais manqué de travail. Et peut-être y aurais-je travaillé plus longtemps, malgré les prix excessivement bas, si je n'avais eu affaire à Chapelle lui-même qui m'a fait travailler pendant plus de 2 mois sur des projets pour un renouvellement de ma série"Jacques Renne", puis qui m'a oublié sans la moindre indemnité.

- Pour revenir à Buck Danny, je suppose qu'il a fait partie de vos lectures d'enfance? Que lisiez-vous d'autre,et est-ce que cela vous a influencé ?

- Mes plus anciennes lectures sont des albums pour enfants. Il me revient en mémoire des fables de La Fontaine illustrées, des histoires de Mickey, les aventures de Bibiche, et surtout "Dydo" dont je ne me lassais pas de relire toute la collection. Puis il y a eu la découverte de la BD avec une reliure de Spirou de 1947, celle où justement commençait la première aventure de Buck Danny!

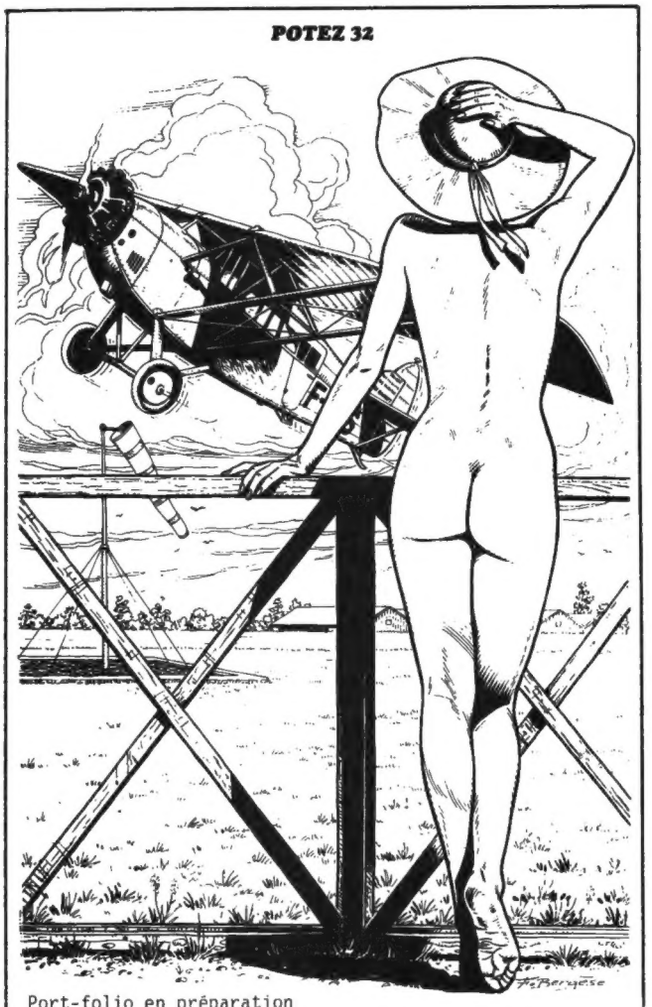
Mon premier illustré hebdomadaire fut "L'Intrépide",que ma

PEU APRÈS...
C'EST LE TEMPS DE L'AMOUR
LE TEMPS DES TOUJOURS
ZTOP!
LOLA, COCO, Z'ES BIEN, MAIS QUAND TU CHANTES "LE TOMPS", Z'EST FAUX... RECOMMENCE POUR TONTON GOUTSOUN.
Magazine "Zéro Vu"

mère avait choisi pour moi car elle surveillait attentivement mes lectures! Mes séries préférées étaient "Le petit shérif" et "Hardi John" (le supplément détachable). Mais je lisais Spirou chez un copain et Tintin chez un autre, puis Coq Hardi et Vaillant en vacances chez mes cousins,et Coeurs Vaillant,Tarzan et Donald chez les voisins de ma grand-mère! Dans chacun de ces illustrés, j'avais mes séries préférées, disons pour résumer que c'est surtout "Buck Danny", "Tintin" et "Tarzan"(Ah! Burne Hogarth!...). Mais le goinfre que j'étais en matière de BD ne pouvait se contenter que de ça! Il y avait d'autres petits camarades qui se nourrissaient de récits complets et certains m'ont laissé aussi une forte impression: "Big Bill le Casseur","Brik le corsaire", "Garry"... Celà pour mon enfance de la fin des années quarante! Parce qu'ensuite on en viendrait à une liste très indigeste!...Je crois que chaque titre d'illustré des années cinquante pourrait me rappeler quelques souvenirs!

Il est probable que toutes les BD que j'ai aimées m'ont influencé quelque part, et m'influenceront encore,je l'espère. Mais comme pour beaucoup de dessinateurs, c'est en toute inconscience... Excepté Buck Danny!

- Savez-vous si d'autres dessinateurs avaient été pressenti pour reprendre Buck Danny ?



Port-folio en préparation

- J.M. Charlier dit qu'il a fait faire des essais à une dizaine de dessinateurs. Pour ma part, j'en connais au moins deux avec qui j'ai eu l'occasion d'en parler: Patrice Serres qui a en fait hérité de Tanguy, et Georges Olivereau, un illustrateur aéronautique de talent, mais qui n'a jamais pratiqué la BD.

- Avez-vous vu des originaux de Victor Hubinon ?

- Je possède la planche originale n°28 de "X-15" qui m'a été offerte au début de cette année.Je n'avais pas eu l'occasion de voir un original d'Hubinon auparavant.

- La reprise de Buck Danny, qui a été pour vous un retour à la BD, n'a-t-elle pas été trop difficile, après ces années loin de la BD ?

- J'ai eu effectivement quelques difficultés à me remettre à la BD. L'aisance est une affaire d'expérience, et la mienne se trouvait quelque peu émoussée.Mais le fait d'avoir à m'appuyer sur un acquis, un style déjà bien en place, est dans ce cas peut-être plus aisé que d'avoir à créer une série de toutes pièces... Les vingt derniers albums de Buck Danny n'ont jamais quitté la portée de ma main durant cette période d'adaptation.

- Je suppose que vous travaillez sur un grand format, ce qui permet de multiplier les détails ?

- "Mission Apocalypse" et "Les pilotes de l'Enfer" ont été réalisés sur un format un peu inférieur au double de celui de parution. Pour "Le feu du ciel",j'ai expérimenté un format un peu supérieur au double. J'ai maintenant trouvé la juste mesure pour moi, ce sera le double!... Les mauvaises langues diront que j'aurais pu commencer par là, eh bien c'est ce que j'avais fait au début,à partir des albums de chez Dupuis! Saviez-vous que Novedi imprime plus de surface par pages ? !!!

- Lorsque vous avez débuté dans la BD,un dessinateur n'avait pas de contact avec le public, il n'était pas encore "considéré" comme aujourd'hui,son métier était obscur et peu connu. Maintenant, vous êtes revenu à la BD dans une époque où il y a des festivals, des dédicaces, des prix, etc... tout a bien changé, qu'en pensez-vous ?

- Ce n'est sûrement pas moi qui m'en plaindrai!Les festivals et les dédicaces sont justement le moyen de rencontrer son public et de recevoir critiques ou éloges... Toute critique est utile et tout éloge permet de moins douter. De plus, ces manifestations donnent aux auteurs le plaisir de se rencontrer; des amitiés sincères et des échanges utiles se créent en ces occasions. Bien sûr, seul le fait d'être édité en albums permet celà... Et il y a 15-20 ans, la proportion des auteurs de BD qui connaissaient cette consécration était bien faible.

Dossier réalisé par Christian BERGER

BIBLIOGRAPHIE

BANDE DESSINEE

●L'ETOILE (mensuel des écoles libres) - 1963/64 :
- Connaissance du vol à voile
- Tom et Bob (humo)
- Le duel silencieux

●EDITIONS FLEURUS :

J2 JEUNES
- N°34 (20.08.64): Le mystère de la "Marie-Céleste" (5 pl, sc. G. Hempay)
- N°35 (02.09.65): L'affaire du B-47 (5 pl)
- N°29 (07.66): Rozanoff (5 pl, sc. J.P. Benoît)

FORMULE 1
- N°36 à 39 (1971): Un drôle d'héritage (8 pl)
- N°40: L'avion rouge (3 pl, sc G. Hempay)

FRIPOUNET
- N°32 (1971): Jules Védrines (3 pl)
- N° 6 (1972): Mermoz (2pl)
- N°33 (1974): Piège dans les Andes (8 pl)

J2 MAGAZINE
- N°5 à 14 (1972): Julia et le rêve de Nilo (38 pl, sc. Floriane)
- N°32 (1972): La merveille de Combauffées (8 pl, sc. C. Godet)
- N°30 à 39 (1973): Un taxi pour les îles (42 pl)

●SOCIETE FRANCAISE DE PRESSE ILLUSTREE (Ed. Chapelle) :

ZORRO :
- N°141 à 153 (02.67 à 02.68): Les aventures de Jacques Renne (395 pl)

AMIGO :
- N°22 (01.67): Panique dans les Andes (26 pl)

AJAX :
- N°31 (06.67): Un étranger à Smokane (20 pl)

CAP 7 :
- N°2 (08.68): Les carnets du soldat Binocle (humo, 10 pl)
- N°3 (09.68): Les pirates du maquis (50 pl)
- N°6 (12.68): "Stukas" (60 pl)

SIGNE DE PISTE (adaptations de romans) :
- N° 2 (04.69): Dany, médecin des nuages (d'après J.P. Benoît, 104 pl)
- N° 5 (07.69): Le jour viendra-t-il, Dany ? (d'après J.P. Benoît, 98 pl)
- N° 9 (02.70): Le saut dans l'inconnu (d'après C. Esvé, 98 pl)
- N°13 (10.70): Le bracelet de vermeil (d'après S. Dalens, 97 pl)

●CYCLOMOTO (Ed. Larivière) :
- N°200 à 204 (1969): Les 3 A cascadeurs (humo, 17 pl)
- N°205 à 215 (1970): Les 3 A : Le monstre à deux roues (humo, 22 pl)
- N°216 à 222 (1971): Michel dans la course (14 pl)

●TELEMAGAZINE :
- (1971) Pastiches d'émission de télé en 1 planche (au moins 9)

●FRANCS-JEUX :
L'Histoire des Jets:
- N°587 (10.71): Un avion sans hélice (4 pl)
- N°589 (11.71): Crossfield et le X-15 (4 pl)
- N°591 (12.71): Il fut le premier (4 pl)
- N°594 (01.72): Le "Triton" (4 pl)
- N°596 (02.72): 2.1.0. Sauvé! (4 pl)
- N°598 (03.72): Le mur du son (4 pl)

-SANS PAROLE

BIBLIOGRAPHIE

● PILOTE PRIVE :
- (1975): Les malheurs d'Evariste Gnaffron (au moins 4 gags en une planche)

● ZERO VU (Le magazine de la prise de son) :
- A partir du N°1 (11.77), 13 gags en une planche (sur idées de D. Blancfranquart): Léo Goutsoun, the producer

● GRANDE ENCYCLOPEDIE LAROUSSE :
- La conquête de la Lune (triptyque: 3 pl BD sur l'expédition Apollo 11) 1983, sc B. Sallé

● NOVEDI (Couvertures Tanguy et Laverdure) :
- Station brouillard
- La mystérieuse escadre Delta
- L'espion venu du ciel

NOVEDI - Les aventures de Buck Danny :
- N°41 (1983): Mission Apocalypse (46 pl, sc. J.M. Charlier)
- N°42 (1984): Les pilotes de l'enfer (" " ") + tirage de tête
- N°43 (1986): Le feu du ciel (" " ")

● LAROUSSE - Les grandes batailles de l'histoire :
- Les batailles aériennes de la Seconde Guerre Mondiale (42 pl, sc. G. Castellar)

PRINCIPALES SERIES D'ILLUSTRATIONS :

● LIVRES :

Ed SPES :
- 1963: Cap au Sud (A. Arvel et J.P. Benoît)

Ed. Alsatia (Signe de Piste) :
- 1968 : Le jour viendra-t-il, Dany ? (J.P. Benoît)
- " : Au vent de la guérilla (J. de Sécary)
- " : Le commandant (J. Lozi)
- 1969 : Le chevalier des Cévennes (D. François)

Ed. Hachette (Collection "En dix Leçons") :
- 1974 : La prise de son (Ph. Folie-Dupart)
- 1976 : Tir au révolver et pistolet (Ph. Folie-Dupart)
- 1979 : La chasse photographique (Ph. Folie-Dupart)
- 1980 : Cassette et vidéocassette (Ph. Folie-Dupart)

● PERIODIQUES :

- J2 Jeunes (1967): Illustrations de nouvelles
- Fripounet (1971): Fiches de voitures anciennes
- Francs-jeux (1971): Fiches "Avianotes" (techniques aéronautiques)
- Feedback (revue de l'importateur de Pionneer) N°2 à 9 (1976): Nombreux dessins d'humour se rapportant aux textes
- Télémagazine (1971), Pilote Privé (1975), Modèle Magazine (de 1974 à 1980): Illustrations diverses (humour, technique, etc...)

● GOUACHES :

- Couvertures du mensuel "Le Fanatique de l'Aviation" (du 10.69 au 02.82) : N° 4, 7, 12, 15, 18, 21, 24, 26, 28, 30, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 49, 52, 55, 58, 61, 67, 70, 73, 112, 114, 129, 132, 137, 140, 144, 147.
- Boîtes d'allumettes de la SEITA (1975): 20 illustrations (10 avions anciens et 10 modernes de l'Armée de l'Air)
- Cartes postales Ouest France (1977): 16 chasseurs célèbres de la Seconde Guerre Mondiale.
- Boîtes de maquettes Heller (de 1976 à 1980): près de 130 illustrations d'avions, de véhicules et de bateaux
- Couvertures de monographies d'aviation Ouest France: North American T-6, North American "Mustang", les "Spitfire" français, Focke Wulf 190A, Chance Vought "Corsair", Dassault "Super Mystère", les avions de chasse Polikarpov, les chasseurs de la Légion Condor, Stampe SV-4, North American "Sabre".
- Grande Encyclopédie Larousse :
1982 : Cinéma (triptyque)
1982 : Débarquement (triptyque)

● BRICOLAGES :

- Formule 1 (1970-71), sous la signature Dragolioub
- France Soir (30.1.74): Faites vous-même (en bristol) "Pen Duick VI"
- France Soir (début 1974... dates précises non retrouvées): Faites vous-même l'aéroport de Roissy (en trois parties: trois mercredi de suite) - La maquette originale fut exposée sous vitrine dans l'aérogare à partir de mai 1974

OUVRAGES D'AUTEUR :

● OUEST FRANCE EDITIONS :
- Construction et vol des modèles réduits d'avions (1976, 170 pl)
- La construction des maquettes de bateaux (1976, 110 pl)
- North American T-6 (1979, 32 pl)
- North American P-51 "Mustang" (1980, 32 pl)
- Documents sur le North American P-51 "Mustang" (1980, 96 pl)
- Les vieux avions de la Ferté-Alais (1980, 32 pl)
- North American F-86 "Sabre" (1983, 160 pl)

● RECUEILS "TOUT BUCK DANNY" :
- N°1: La guerre du Pacifique (1ère partie)
- N°2: La guerre du Pacifique (2ème partie)
- N°3: Les aviateurs démobilisés
- N°4: La guerre de Corée
- N°5: Pilotes de porte-avions
- N°6: De l'extrême Nord à l'Extrême Orient
- N°7: Top secret
- N°8: Pilotes de prototypes

© des illustrations F.Bergèse

La merveille de combauffées

Un taxi pour les îles

Les carnets du soldat Binocle

Michel dans la course

LES NOUVEAUX ALBUMS

●**AREDIT** :

LES DEFENSEURS N°3 (3.86) LE GRAND BLUFF (suite du n°2)
N°4 (5.86) NAISSANCE D'UN GROUPE
N°5 (7.86) CONFERENCE DE PRESSE

OMEGA MEN N°12 (3.86) LE PASSAGE DU GOUFFRE
N°13 (4.86) LE VIDE TROUBLE
N°14 (5.86) LA SCIENCE PERVERSE
N°15 (7.86) LES ADIEUX (dernier n° de la série)

LES JEUNES T N°12 (3.86) REMISE EN QUESTION
N°13 (4.86) LE CONTRAT JUDAS
N°14 (5.86) A LA RECHERCHE DES TITANS
N°15 (6.86) LE NID DE SERPENTS
N°16 (7.86) VICTOIRE
N°17 (9.86) QUE LA FETE COMMENCE !

STAR TREK N°7 (5.86) TRAFIC INTERPLANETAIRE
N°8 (6.86) REPOS ET RECREATION

D.C.FLASH N°5 (4.86) LE FARDEAU DU REVE
N°6 (6.86) BRECHE TEMPORELLE
N°7 (9.86) SPANNER'S GALAXY

HEX N°2 (4.86) PIEGE DANS UNE AUTRE DIMENSION
N°3 (6.86) VOYAGE DANS LA FOLIE
N°4 (9.86) LE CHASSEUR DE PRIME DU FUTUR

ARAK N°2 (3.86) L'ETERNELLE LUTTE
N°3 (5.86) LE GLAIVE DE FEU
N°4 (7.86) DANS LE REPAIRE DU SEIGNEUR DES SERPENTS
N°5 (9.86) LE RETOUR DU SERPENT

LES VENGEURS N°3 (4.86) LE PLAISIR DU MAL
N°4 (6.86) L'ANNIHILATION
N°5 (9.86) UN MONDE DE SUPERMEN

SUPER STAR COMICS N°2 (4.86) LE PARI DE L'HOMME CHAUVE-SOURIS
N°3 (6.86) L'APPEL
N°4 (8.86) 1'ANNIHILATION
N°5 (10.86) ET AINSI LE MONDE MOURRA

LA LIGUE DE JUSTICE N°4 (5.86) LA MENACE
N°6 (9.86) LES BETES

COMICS PARADE N°6 (6.86) RED TORNADO-VIGILANT-SUN DEVILS
N°7 (7.86) " " "

ATARI N° 6 à 11
"V" N° 6 à 11

●**C.CHALMIN** LES BAROUDEURS Mortel héritage (Richards/Brugman)

●**ARMONIA** MUSK N°1 par boccar et Froidmont
SIGI N°2 CHEZ LES SICAMBRES par Bara

●**DERVICH** QUOI CHOISIR par mulatier/Ricor/Morchoisne/Rampal

●**ARTEFACT/VEYRIER** : BICOT & SUZY par M.Branner (Réédition)
BICOT PRESIDENT DE CLUB " "

●**AGORA** : CONTES ANIMES "La belle au bois dormant"

●**L'ESSAI** : L'ENFER DU DECOR par Ab'Aigre
CROCO AND CO par Ceppi et Very
LE CLAN DES CERVELAS par Poussin
PHENIX ET CO par Devrient

●**TRIHAN** : L'INCOLLABLE par Dominique Poisson

●**OUEST FRANCE** : RONA ET L'ARCHIPEL DU POULO-MELONG (M.Louarn)

●**ARCHERS** :LUCIUS par Musquera et Dufaux
L'ANNEE DE LA BIERE par Cauvin et Carpentrie
HUMOUR EN TRANCH(é)ES par Carpentier et Armant

●**JONAS** : L'INCAL LUMIERE (Col.1X1) par Moébius/Jodorowsky
L'EVASION D'IVAN CASABLANCA (") par Renard
LE MONT AU LOTUS DE SANG (") par Michetz

●**LAFFONT** : LE GALION ENGLOUTI (Série Cousteau T.3) Sérafini

●**PARALLAX** : BOB MORANE "LES LOUPS SONT SUR LA PISTE" (Forton)

●**PAGE BLANCHE** ZORRO T.2 "La malédiction de la cité pueblo" par Jean Pape et Oki.

●**HUMANOIDES** :LE ROI BORGNE (A.Thau T.3) par Arno/Jodorowsky
LE RENDEZ-VOUS D'ANGKOR par Renard et Fromental
MEURTRE DANS LE PHARE par S.Clerc et F.Landon

●**GARANCIERE** : HISTOIRE D'O par Crépax (réédition)

●**WITHMAN** : L'ARAIGNEE ET LES EXECUTEURS par Stan Lee/J.Kirby

●**DIP** : FLAMECHE ET CORNOFEU par René Dosne

●**KESSELRING** : LIGULA par Witzig et Roman
SOMOZA ET GOMORRHE (Franck Cappa) par M.Sommer
LES CHIENS DE DIEU par Liceras et Kesselring
TANINO LIBERATORE par Paganelli et Mollica
5° DE PARALLELE par Micheluzzi
TOMMY BORING par Nono et Smod

●**FUTUROPOLIS** : Collection X :
N°28 PLUS MORT QUE MOI TU MEURS par Willem
N°29 SORTIE DES ARTISTES par Yvan Fréderic et Rodolphe
N°30 RIC BRIO par Armand et Bergouze
N°31 FOCK FLY AND BOMB par Max Ouin
N°32 OPERATION NOSTALGIE par Guillou et Tanick
N°33 COLONIES DE VACANSE par Imagex
ZIG ET PUCE T.1 (1925/28) par Alain Saint-Ogan
TERRY ET LES PIRATES T.3 (1937) par Milton Caniff
PRINCE VAILLANT T.1 (1937/39) par Harold Foster
PRINCE VAILLANT T.2 (1939/42) par Harold Foster
DICK TRACY T.5 (1938/39) par Chester Gould
LE MAL DE L'ESPACE par louis Joos
DETOURS par Gotting
SUDOR SUDACA par Munoz et Sampayo
VALENTINA ASSASSINE par Crépax

●**BURNING BUSH** : APICITOU 1 Les colères du pharaon par D.Sebban

●**J.GRATON** : PANIQUE A MONACO (Michel Vaillant, récit réalisé en 1974 et resté inédit à cause d'un conflit auteur-éditeur)

●**BRETECHER** : DOCTEUR VENTOUSE T.2

●**G.DELCOURT** : GALERES BALNEAIRES par Cailleteau et Vatine

●**L.SOUNY** : OMBRES CHINOISES par Claude Déous

●**CARTON** : LE VOLEUR DE BALLERINES par Yann et Avril
PENSION MAUBEUGE par Loustal
L'AFFAIRE TTT par Ever Meulen

●**D.LEROY** : RETOUR DE FLAMMES par Mister Muay
PLANETE DES OMBRES par J.Brunnier

●**VENT D'OUEST** : CRUELLES par Rodolphe et Buffin
LES HISTOIRES MERVEILLEUSES DES ONCLES PAUL
DESTIN FARCEUR "DECRESCENDO" par P'tit Luc

●**ALBIN MICHEL**: SAISON DES AMOURS par Reiser
SUPER WEST COMICS par Mattioli
UN MONDE FOOT FOOT FOOT par Hoviv
AUX VOLEURS par Konk
EXECUTIVE WOMEN par Martin Veyron
LA GRANDE FIEVRE par Frémond
STARS MASSACRE par Kierkegaard
L'ECOLE DES DETECTIVES (Spirit) par Will Eisner

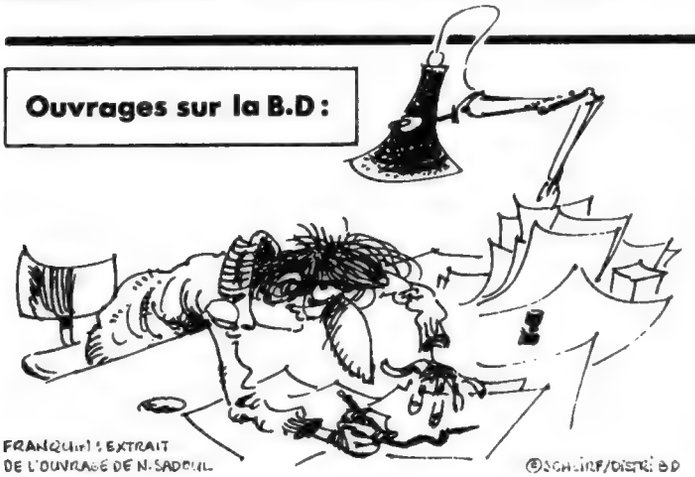
●**KHANI** : GAFFES EN GRAND (Gaston 64p GF 1000ex signés)

●**MESSIDOR/LA FARANDOLE** (Vaillant-Pif) :
L'ILE AUX CENT MILLE GAGS (Hercule) par Yannick
DESTINATION BORNEO (Docteur Justice) par Marcello/Ollivier
GLOP GLOP! GLOPER (Pifou) par R.Mas
L'ARMOIRE DIABOLIQUE (Pif) par Corteggiani/Onesti
LE MAITRE DES FAUVES (Rahan) par Cheret et lécureux

●**ROMBALDI** : LE MONDE DE PEYO Tome 1
L'INTEGRALE D'HERGE Tomes 9 et 10
TOUT FRANQUIN tomes 7 et 8

●**ASSOCIATION LIVRE DE LA PAIX** L'OISEAU DE LA PAIX (Collectif)

Ouvrages sur la B.D :



FRANQUIN : EXTRAIT DE L'OUVRAGE DE N.SADOUL ©SCHLIRF/DISTRI BD

ET FRANQUIN CREA LA GAFFE par N.Sadoul (Distri-BD/Schlirf)
MILO MANARA (Editions Del Griffo, diffusion Casterman)
HUGO PRATT (Editions Del Griffo, diffusion Casterman)
TINTIN A-T-IL ETE AU TIBET par R.Poelmeyer (Ed Lambiek)
AUTOUR DU SCENARIO par B.Peeters (Université de Bruxelles)
GUIDE DE LA BD par P.Bronson (Glénat) Réédition mise à jour
L'UNIVERS DE GIR (voir rubrique Dargaud)
BOB DE MOOR (voir rubrique Lombard)

A LA RENCONTRE DE JACQUES MARTIN (bédésup) Ce collectif de 174 pages réalisé par un groupe de l'Université de Montpellier analyse l'univers de Lefranc, et il est complété par une brève interview de J.Martin.

LE VOYAGE EN BALLOON (Bédésup) d'Eric Leguèbe regroupe trente entrevues inédites avec des dessinateurs comme Rip Kirby, D. Brown, J.Buscema, Lee Falk, C.Gould, Hogarth, Gil Kane, Prentice, Wrightson, etc... ainsi qu'avec des réalisateurs de dessins animés: Bakshi, Barbera, Clampett, etc... Cet album inaugure la nouvelle collection "Contreplongée".

Nous avons reçu :

ON PEUT SE MARIER par Tabary. Jeannot, ce pauvre souffre douleur de Corrine la diabolique réussira-t'il à se venger?.. Il tentera, soyez-en sûr, mais cela, avec la malchance qui le caractérise, se retournera contre lui... Cet album est le 2° de la collection Corinne et Jeannot, paru aux Ed de La Séguinière.

JARTYRELLA Surprenante BD "érotique" dessinée par Pierre Dupuis qui n'a jamais été aussi loin dans l'audace. Le scénario de ces "mémoires d'une jeune fille dérangée" est signé Moloch. L'album bénéficie d'une présentation luxueuse sous une couverture suédée et il est édité par les éditions Garancière. P. Dupuis va-t'il entrer en compétition avec l'autre "grand" de la BD "érotique" Levis ?

DRACULA (CAMPUS Editions) Très bel album qui reprend,sur près de 100 pages, le terrifiant roman de Bram Stoker adapté avec des couleurs superbes par l'étonnant Fernando Fernandez. La trame du roman est bien respectée et la mise en page donne à ce récit une ambiance exceptionnelle qui ne devrait pas décevoir les amateurs.

CAILLOU JAUNE suivi de "LE GOURMAND VIENT DE LOIN" et de "OPERATION REGLISSE", trois histoires inédites de Fripounet et Marisette jamais parues ni en album ni (mystères de l'édition) dans leur journal. C'est aussi le dernier album publié par le PBDI (D.Thura, 15 Av. des Minimes 31200 TOULOUSE) pour cause de manque de finances. C'est très difficile de faire de petits tirages, peu connus,et surtout de trouver suffisamment d'amateurs pour couvrir les frais. Cet album est tiré à 100 exemplaires (numérotés) seulement et son prix de vente est de 135F (port compris). Une future pièce de collection et surtout un album exceptionnel puisque, je le répète, composé de récits de R.Bonnet entièrement inédits.

HAWKS OF THE SEA Cette production Transtar Pacific CC(BP 4557 Papeete Tahiti) réédite dans un bel album cartonné (en anglais), une série bien connue, mais difficile à trouver, de Will Eisner parue en 1937/38 sous le pseudonyme de Willie Rensie. Ici, ce sont les planches 55 à 62 et 93 à 123 qui sont reprises.

BLACK DOVE Tome 1 "La colombe noire"par Jean Taoc (grand spécialiste et amateur de BD). Encore une production Transtar Pacific CC qui réédite une série satirique de l'Amérique des années 50 et des super-héros. Parue en planches du dimanche (dans cet album), en strips quotidiens et en comic book,cette BD fut également adaptée en sérial et un remake cinématographique est en projet.

HISTOIRE DU ROCK EN BD Ce gros volume de plus de 100 pages coédité par Hachette et Francis Van de Velde est dessiné par Serge Dutfoy sur un scénario de Michael Sadler, conseillé par D.Farran. Tous trois sont des passionnés (et pratiquants) du rock, ce qui donne une certaine référence à l'ouvrage.De 1955 à 1985, c'est l'histoire d'une génération et d'un phénomène musical dépendant de l'évolution des modes, techniques et idéologies de notre siècle.

LES PIEDS NICKELES A LA UNE Dans ce n°117,le célèbre trio est accusé de méfaits qu'il n'a pas commis...voila un bon prétexte pour J.P.Tiberi (au scénario) et Jicka (au dessin) pour relancer les héros créés par Forton dans d'amusantes et rocambolesques aventures pleines de clins d'oeil pour les fans de B.D. (Editions SPE)

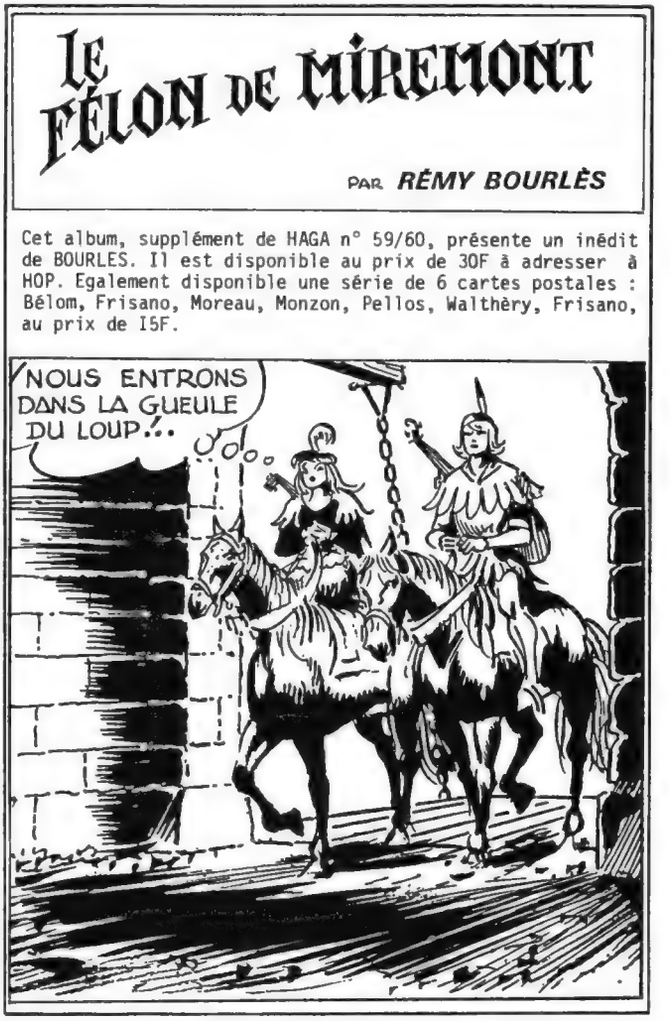
PETITION "A la recherche d'Oesterheld et de tant d'autres" Cet album réalisé par Amnesty International-Belgique francophone-ASBL Groupe 64, est un témoignage sur la vie et la disparition du grand scénariste argentin OESTERHELD. Sa vie est mise en BD sur une trentaine de pages par plus de cinquante dessinateurs et scénaristes. Cela donne un résultat hétéroclite ; mais le but de cet album est de faire prendre conscience d'un problème humain. On retrouve donc Vance(couverture), Derib, Mitacq, Wasterlain, Will, Walthéry, Servais, Craenhals,Cosey, Follet,Hausman, Jannin,Jidehem, Bob de Moor, et bien d'autres cote à cote pour raconter la biographie d'OESTERHELD scénariste de Ernie PIKE, Mort CINDER, Sgt KIRK, Ticonderoga, Watami, El Eternauta qu'ont dessiné Pratt,Solano Lopez, Jorge Moliterni, Breccia, etc... Un conte de l'auteur est illustré en couleur par Laudec. Il existe une éd. de luxe 650 ex. numérotés et signés par une vingtaine de dessinateurs 1450F Belges. Renseignements: M. DOUTRELIGNE, rue de l'Aqueduc, 48 Boite I B 1050 BRUXELLES.

MAMAN BOBO ou "Comment éviter les asphyxies, intoxications, brûlures, chutes, plaies, noyades, morsures, et connaître les gestes qui sauvent ainsi que les premiers soins. Edité par P. AUZOU, cet album est fort bien fait et très utile, il mérite de prendre place dans tous les foyers (bien que ce ne soit pas un album de BD). Les illustrations sont de LATSANOPOULOS.

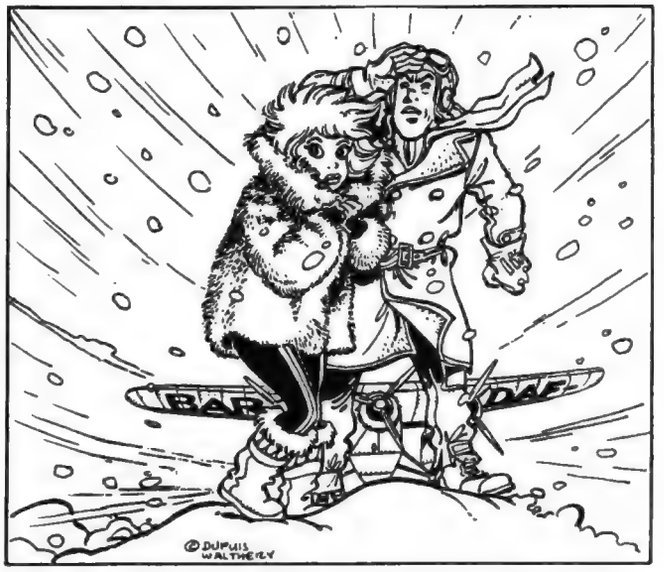
DU RESTE Nouveau mini-album (9x21) de la collection Carnet de chèque éditée par PBDN (Librairie Le Phylactère, 94 rue A. Dilly, 62800 LIEVIN) et dessiné par Johnny Rotring, au style très underground. Serait également paru un album de BELOM "BOUCHE TROUS" (23F port compris).

SACHAT "L'humour en 20 leçons" Le drôle de chat de Philippe GELUCK voit ses strips (parus dans Le Soir, Ouest-France, Sud Ouest, etc...) réunis en un mini-album de la collection Bédésup Humour.

LE FELON DE MIREMONT est un récit d'amour et de vengeance dans un cadre moyenageux. Cet album (Spécial HAGA) est dessiné par Remy BOURLES, un grand dessinateur des années 50/60 resté bien méconnu. Le scénario est de J.P. Tiberi, grand spécialiste, lui, de la BD et scénariste à ses heures.


LE FÉLON DE MIREMONT
PAR RÉMY BOURLÈS
Cet album, supplément de HAGA n° 59/60, présente un inédit de BOURLES. Il est disponible au prix de 30F à adresser à HOP. Egalement disponible une série de 6 cartes postales : Bélom, Frisano, Moreau, Monzon, Pellos, Walthèry, Frisano, au prix de 15F.
NOUS ENTRONS DANS LA GUEULE DU LOUP...

DUPUIS



ALERTE A ESLAPION (Petits Hommes 19) par Séron
MA ATTAWAY (Sammy 20) par Berck et Cauvin
COULEUR CAFE par Berthet (Réédition)
MAIS QU'EST-CE QU'IL LUI FAUT? (Germain 8) par Jannin (Rééd.)
ELECTRONS, MOLECULES ET PENSUMS (Olivier 8) par Devos (Rééd.)
LE DUEL DES IDOLES (Valhardi 13) par Jijé et Mouminoux
SES ADIEUX A LA SCENE (Jess Long II) par Piroton
LE CORBEAU TAILLE SA PLUME (Shoe) par John Mc Nelly
VOLS VERS L'INCONNU (Tout Buck Danny 7) par Charlier/Hubinon
LES PETITS BOUDDHAS QUI CHANTAIENT FAUX (A.Cash 12) par Malik
LA GONDOLE NOIRE (Timour 22) par Sirius (réédition)
BARBE NOIRE ET LES INDIENS (Vieux Nick 12) par Remacle (Rééd)
L'ELECTRON ET LE BLASON (Olivier 9) par Devos (Réédition)
L'ILE DU CRABE (Castors 26) par M.Tacq
LE FANTOME DU SAMOURAI (Tif et Tondu 34) par Will et Rosy

LES CULOTTES DE FER Suite du périple autour du monde du grand père de Walter et de la grand-mère de Natacha. C'est bourré de gags, de références et de clins d'oeil. Walthéry, aidé de Laudec et Mittéi, s'est bien amusé et nous fait bien rire avec les tribulations de nos pionniers de l'aviation.

FELIX Ce 6° album de l'intégrale contient AU PAYS DU MATIN CALME (espionnage de secrets atomiques), Formule Z (trafics en Indochine) et Parallèle 22 (guerre de Corée).En complément des illustrations, en couleurs, rarissimes, de "La mèdecine à travers les âges" réalisées à la Dubout par M. Tillieux pour une publicité.

JERRY CONTRE K.K.K. (J.Spring n°20) n'avait connu qu'une édition de luxe en noir et blanc et grand format en 1975. Cette fois c'est en couleur que nous relisons cette excellente histoire de Lob et Jijé qui confrontent leur héros aux inquiétants membres du sinistre Ku Klux Klan.

LE TRESOR DES ETAS 2° récit de KOGARATSU publié dans la collection Dupuis Aventures.Michetz et Bosse sont des passionnés de l'histoire du Japon et ils nous font partager cette passion à travers les aventures de Kogaratsu.

LES 44 PREMIERS TROUS De l'humour noir avec les gags de Pierre Tombal le fossoyeur. C'est efficace, marrant, non conventionnel, inédit. Une réussite à mettre à l'actif de Cauvin(qui prouve qu'il peut aborder des genres plus adultes) et de Hardy au dessin efficace.

RONDE DE NUIT A travers une douzaine de RC revoici Arthur, l'agent 212, le "gaffeur" de la police, avec ses confrères, son commissaire, sa (hum!) tendre épouse,et les contrevenants que nous sommes et que Cauvin et Kox font rire avec leurs gags.

AU PAYS DES MENTEURS Gully et Molho, deux enfants,font planer une menace sur les petits royaumes d'Onrifor et d'Yridor: la terrible "mélancolie", maladie très contagieuse que tous redoutent. Une belle et féérique histoire par Dodier et Makyo.

A LA VIE, A LA MORT Dans un vieux bourg, un insaisissable maître-chanteur joue les Robin des Bois. Une très bonne atmosphère pour ce polar ironique avec le farfelu mais finalement efficace Jérôme K Jérôme Bloche.Une réussite à mettre à l'actif de Makyo (scénario) et Dodier (dessin).

ATTILA AU CHATEAU Suite des rééditions des albums du sympathique chien créé par Rosy et Derib. Un album de la collection "Péché de Jeunesse" (N°24).

L'ENVOUTEMENT DU NEPENTHES Un nouvel épisode des aventures féériques d'Isabelle (7° album)par Will sur scénario de Franquin et Delporte. La vilaine sorcière a envouté l'Oncle Hermès, Isabelle et Calendula se rendent au Pays Bleu pour chercher l'antidote.

LES LARMES DU GEANT 9°album de la série Papyrus par De Gieter. Notre héros accomplit de nouvelles prouesses pour délivrer son amie la princesse Théti-Chéri. Une histoire fantastique dans le cadre de l'Egypte ancienne.

L'OR DU GOUFFRE 23° album de l'Histoire du Monde à travers la famille des TIMOUR. Cet épisode n'était jamais paru en album aux Editions Dupuis (à part une Ed. pirate en 1981). Cette fois, Sirius entraine Timour à la recherche d'un trésor après la chute de Montségur.

SPECIAL ANIMAUX (Collection Les Meilleurs Récits du Journal de SPIROU) regroupe 7 chefs-d'oeuvre, 7 RC signés par Frank, Franquin, Malik, Roba,Séron, Walthéry, Warnant et Wasterlain. Ils méritaient de ne pas sombrer dans l'oubli et c'est une bonne idée que de les avoir réunis dans cet album.

LE REVEIL DU Z Spirou et Fantasio après un voyage dans le passé (album 36) sont maintenant projetés dans le futur. Ils y retrouvent Zorglub sous la forme d'un de ses descendants.Un amusant clin d'oeil au célèbre Zorglub, signé Tome et Janry.

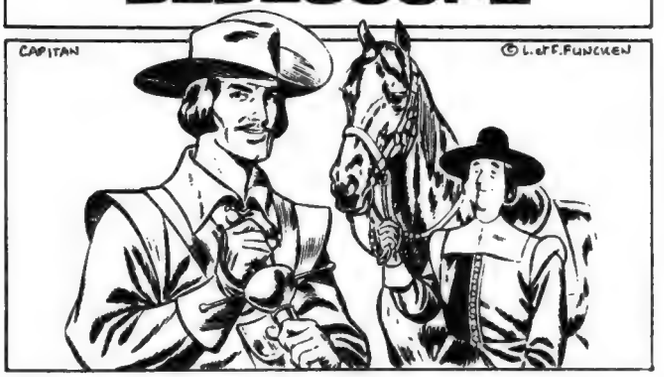
VENU D'AILLEURS Premier album d'une nouvelle série "CRISTAL" par Maric et Marcello. Les aventures d'un extra-terrestre égaré sur notre planète où il rencontre un jeune garçon qui lui apporte son aide.

STANLEY Tome 1. Réédition d'un classique de Charlier et Hubinon publié dans la collection "L'Histoire en BD". La vie de cet extraordinaire aventurier avait tout pour séduire les auteurs et faire une BD passionnante.

UN GOSSE A ABATTRE Nouvelle aventure de Jean Valhardi par R. Follet sur un scénario de Stoquart. Un gosse a vu un commando d'hommes grenouilles qui a fait sauter une digue. Devenu témoin gênant, il est pourchassé, et dans sa fuite il rencontre notre héros.

TOUT GIL JOURDAN N°4 regroupe dix aventures du célèbre enquêteur créé par M.Tillieux: Chaud et froid, le grand souffle, patée explosive, la guerre en caleçon, entre deux eaux, coup d'éclat (avec Gos) et quelques courtes histoires ou gags complètent cet excellent sommaire.

BEDESCOPE



LE SYNDROME DES SORCIERS Tome 1 "La mémoire Albinos". Magie blanche et noire, lutte entre le bien et le mal, voila le thème de cette nouvelle série, dessinée par Laverdure sur sc. de Streng. A paraître: "Le gène de Caïn".

Une nouvelle édition **RECREABULL** division de BEDESCOPE, réédite (en plus de quelques inédits) en couleurs, des albums parus naguère en noir et blanc dans la collection "Bédéscope":

LE VOISIN PORTE-VEINE nous permet de retrouver Marc Lebut et son voisin, ainsi que la célèbre Ford T dans une grande histoire à suivre (sc de FROIDEBISE) qui date de 1984, et qui était restée inédite.

S.O.S."SHEILA" (réédition) Une aventure de Zig et Puce à la recherche du milliardaire Poprocket, et de sa nièce, disparus en mer. Une bonne histoire de 60 pages signée Greg.

CAPITAN DEFIE D'ARTAGNAN (réédition) Un récit de cape et d'épée réalisé pour le journal Tintin, dans les années 60,par L. et F.Funcken.Une série qui se relie toujours avec plaisir.

UN CANON POUR LA ROCHELLE Inédites en album, voici trois histoires complètes des célèbres "Mousquetaires", de Mazel et Cauvin, où Caline la jument facétieuse et Calebasse un mousquetaire pas ordinaire vivent des aventures pleines d'humour.

Egalement parus: LA PIERRE SUI VOLE (Zig et Puce 2) par Greg.
CAPITAN et le masque de cuir (n°2) par L. et F. Funcken.
ALERTE A SARAJEVO par Craenhals.
ABORDAGE A BONIFACIO (Les 3 A) par Mittéï et Vasseur.

MAGIC-STRIP

FANTALIA Un nouveau livre-objet pour amateurs du genre.Celui-ci contient des dessins d'ANDREAS, très beaux, un livre d'images à regarder... Existe aussi en édition de luxe numérotée et signée (38 x38) à 550 FF.

DOSSIER DE POLICE A l'occasion de la réédition de luxe du "TESTAMENT DE GODEFROID" un superbe Collector a été réalisé. Il comprend: deux exemplaires du journal "L'Oeil de Bouillon" (20.5.53), un buvard, une carte postale, des fiches de police sur les personnages, des lettres de dénonciation... Des documents exceptionnels et surprenants.

L'HOMME STATUE par Fabrizio Borrini. Quatre aventures de Suplex et Caltex,les étranges jumeaux à deux têtes et un seul corps, dans un bel album de la collection "Modern Steel" préfacé par D.Gilbert. Les sc sont de Lapiere, S.Colman et ... Borrini.

FORT CARIBOU suite des aventures de Simon Francoeur aux temps de la colonisation du nouveau monde. Un récit de Francis Vallès, classique et non sans références mais intéressant. La suite dans "La piste sanglante".

LA MISSION DU MAJOR REDSTONE par Jacques Laudy, un des rares dessinateurs des débuts du journal TINTIN à ne pas avoir connu la gloire. Cet album est un nouvel hommage de Magic-Strip. Cette aventure d'Hassan et Kadour (sc Y.Duval) est parue dans Tintin France en 1962 et en album chez Bedescope en 1978.

LES AMANTS FOUDROYES est le premier titre des aventures érotiques, sur fond historique, d'Aryanne, une nouvelle série de Terence et Smit dessinée par un nouveau venu Michel Guillou. Intrigues de cour, amour et politique du pouvoir, tout cela se termine bien mal pour l'héroïne... et la suite "Les voyageurs de la mort longue" s'avère déjà fort attendue.

La collection **ATOMIUM 58** (traduite en allemand, catalan,espagnol, finnois, italien et néerlandais) poursuit son chemin avec succès. Trois nouveaux albums sont parus:

LE TEMPLE DE LA PAIX Un épisode de l'affaire Louis Trio ,par Cleet Boris.

LA MANIERE NOIRE par Olivier Wosniak avec Maurice Duraille détective privé très spécial.

COMME UN PARFUM DE GUERLAIN par Mendl et Scheuer le dessinateur allemand à la mode.

LE POIGNARD D'ISTAMBOUL Dans les années 30, un aventurier parcourt l'Europe et le Moyen-Orient, et en quelques RC réussit à s'imposer comme une bonne BD. Bien que représentants de la nouvelle vague espagnole, PELLEJERO et ZENTNER sont plus proches du classique, avec l'aisance d'un Bernet et une bonne utilisation du N et B, que la BD expérimentale. Les aventures de Dieter Lumpen sont passionnantes et bien dessinées (ce qui devient rare...) Cet album inaugure la nouvelle collection CARGO DE NUIT. A recommander.

DARGAUD

AIR MAIL "PALMER SPECIAL NUMBER ONE" Les années 30 ont été marquées par l'essort de l'aviation et du cinéma. Ces deux thèmes se trouvent réunis pour cette nouvelle aventure de Babel Man, pilote de cette époque héroique. Un très bon album à l'ambiance rétro garantie par la signature du désormais célèbre auteur italien Micheluzzi.

ALLAIVE "Un môme de perdu" Nouvelle série d'Olivier Taffin qui signe sc et dessin de cette sombre et étrange histoire.

FOC LES MANGEURS D'ESPOIR Réédition dans la belle collection "Histoires fantastiques" d'un album de Bordes (dessin) et Durand (scénario) paru en 1983. Cette nouvelle édition comporte 6 pages supplémentaires et l'on peut lire actuellement la suite dans Pilote/Charlie mensuel.

L'OMBRE DE VICTORIA 2° partie d'une aventure de Cliff Burton qui quitte le brouillard de Londres pour la jungle de l'Inde où il mettra fin aux agissements d'une secte. Par Rodolphe (scénario) et Garcia (dessin).

LES DENTS DE LA BOUCHE Cette nouvelle série humoristique est une première pour Jannin qui abandonne un temps les gags à la planche pour une grande histoire de "Jimmy Laventure" avec JC de la Royère pour scénariste. Ce délirant récit de cravates tueuses ne m'a pas convaincu...

T'AS DE BEAUX YEUX TU SAIS 13° album des gags de ROBIN DUBOIS (ex-vedette du journal Tintin). Turk et De Groot se renouvellent avec bonheur et de nouveaux personnages viennent renforcer l'humour de la série: un perroquet, une sorcière... un facteur,mais le pauvre Fritz Alwill est toujours le dindon de la farce.

L'AIGUILLE DE FEU Voici donc la nouvelle série de A.P. Duchateau et Sanahujas "Chancellor" enquêteur du futur. Le Héros, agent de la planète Terre, s'allie à la belle HADA LUGH pour mettre en échec les plans diaboliques du fourbe tyran de la planète DJAR.

L'UNIVERS DE GIR Enfin un 3ème volume dans cette collection dédiée aux auteurs. Celui-ci est consacré au célèbre créateur graphique de Blueberry. Très intéressant par son iconographie et surtout par les interviews de Charlier. Il y a également des hommages et des analyses (à lire au second degré, c'est rigolo!). Un bel ouvrage indispensable aux nombreux amateurs de la première facette du style de Jean Giraud.

LA FEMME PIEGE D'après la critique, un des meilleurs albums de l'année.En tous cas les amateurs de Bilal ne devraient pas être déçus car l'auteur a su créer un climat très spécial grâce à son graphisme. Un numéro de "LIBERATION" daté du 14.10.1993 est encarté dans l'album. Il existe un tirage de tête de 1250 exemplaires.

PANDOUROU Cette nouvelle collection de livres illustrés pour enfants est fort bien faite grâce à la qualité des illustrateurs: Patrice Larue pour "Little Joe et Big Mack" (de C.Lombard), le superbe Michel Guire Vaka pour "Grève de printemps" un amusant conte animalier de P.Caumon, Caroline Dillard (qui signe aussi le texte) pour "Le carnet de Gisèle" et D.Fremond pour "Eulalie et le chat multicolore" de M.A.Guillaume.

Sont annoncés: SOLE, GOETZINGER, BLANC-DUMONT, CABANES...

L'OGRE DU DJEBEL Retour de FELINA l'aventurière masquée, qui dans ce 3° épisode évolue dans les paysages exotiques de l'Afrique du nord. Une ambiance feuilletonnesque revue et corrigée par Mora et Goetzinger.

LA LOUVE Suite de "La marque de la sorcière", une BD sur fond historique qui nous entraine dans la fuite éperdue d'une jeune femme pourchassée dans le pays basque. Par Harriet (scénario) et Redondo (dessin).

AEDENA

LA NUIT DE L'ETOILE regroupe, outre ce récit paru dans "Métal Hurlant" en 1983, un inédit des aventures d'Arkelange "La Mission de YOGAN" (sc. Appel Guery) et "Tahiti-Tahiti",un texte de J. Amnestay paru en 1985 dans "Pilote". On retrouve donc l'ambiance magique et féérique des dessins de Bati et Moëbius réalisés pendant la période tahitienne de ce dernier.

PACIFIQUE SUD Tome 2..Vic Voyage, un aventurier pas comme les autres, poursuit sa quête d'un monde meilleur. Cet ouvrage de Sergio Macédo peut se lire comme une BD normale mais il mérite sans doute d'être lu en profondeur pour en comprendre le coté mystique.

TORRES,"OLYMPE ET AUTRES RECITS" est un gros recueil de 104 pages, noir et blanc, contenant de courts RC, parus de 1981 à 1986, de l'étoile montante de la nouvelle vague espagnole: Torres, le chef de file de l'école de Valence dont la ligne claire fait les délices des lecteurs de EL VIBORA, CAIRO et (A Suivre).

CADELO "DECOLLAGES" Cet album de la collection "Trajets" présente sur 112 pages N et B et couleurs des dessins, illustrations, études, textes, et nous plonge dans l'univers bizarre et baroque de l'italien Silvio Cadelo.

GLENAT

MEXICOCORICO Le "Mundial"et le foot sont traités (maltraités) avec humour par les textes de Roger Bastide illustrés avec conviction et talent par l'excellent Michel Bridenne. Désopilante vision du ballon rond qui fera rire les amateurs de ce sport et les autres.

C'EST LA JUNGLE par NAPO présente une série de gags,en couleurs, sur les animaux de la jungle. Croustillant.

RALENTIR ZONE EROGENE Ce recueil de dessins humoristiques (parus dans LUI, PLAYBOY, PRIVE, CLUB...) de LUCQUES est,vous vous en doutez, très érotique. Mais Lucques avec son dessin léger est toujours aussi génial.

UNE NUIT CHEZ TENNESSEE Huis clos, dans une île des Caraïbes, pour Vic Valence, où il retrouve une ex-reine de beauté, des personnages véreux, militaires mégalos, ivrognes... Un dessin "primitif", pas très fignolé, renforce une ambiance sordide et glauque.

L'ARBRE DE MAI est le 3ème épisode de la série "Les 7 vies de l'Epervier" par Cothias et Juillard.Très bonne reconstitution de l'époque du bon roi Henri, dont on partage la vie, que ce soit dans la capitale ou dans un coin perdu d'Auvergne. Le dessin est superbe et le scénario bien plus qu'un roman historique entraine ses personnages, prisonniers de leur destin, vers le drame...

LA PORTE D'ORIENT nous permet de retrouver Max Fridman, personnage créé par Giardino. Cette fois, on est en 1938,sur les bords du Bosphore alors que la menace de guerre en Europe se précise. Espionnage, amour et exotisme sont à la base de ce récit très efficace.

SAMBRE "Plus ne m'est rien". Qualifié de chef d'oeuvre par la critique unanime, cet album est,il est vrai,fascinant.Yslaire (Hislaire) et Balac (Yann Le Pennetier) ont réalisé là une histoire toute en nuance et réussit à peindre une atmosphère puissante et étonnante. Existe aussi dans la collection"Trait pour Trait".

AVENTURE EN JAUNE reprend un album des célèbres "INNOMMABLES" parus en 1983 aux Ed. Temps Futurs. C'est sans doute avec cette série que le duo Yann et Conrad a livré le meilleur de lui même.En attendant les récits inédits de cette fine équipe qui doivent paraître vers la fin de l'année,plongez-vous dans cette BD inhabituelle, irrévérencieuse, mais réalisée avec beaucoup de talent.

SITA JAVA par Gourio et Teulé. Ce dernier utilise toujours ce qui fait son succès, la photo-photocopiée-montage-retouchée. Certains appellent ça de la BD (sans doute par son découpage) moi pas...

LE JOUR DES FAUCONS Toujours sur fond historique,ici la crise allemande de 1923 et la montée du nazisme, revoici Louis La Guigne, éternel perdant, anarchiste sympathique, toujours fourré dans un contexte trouble d'où il a bien du mal à s'extirper. Par Giroud et Dethorey.

LE CLUB DE MAFALDA 10° album d'une série fort connue de Quino humoriste argentin, qui manie l'humour avec dextérité.Mafalda et ses réflexions sur le monde qui l'entoure mérite vraiment son succès auprès du public.

GIL ET JO Deux nouveaux albums brochés dans cette série qui nous vient de Hollande:LE MELON BLANC que cherchent nos amis les entraine en Angleterre et, GIL AU FAR WEST dans une tribu d'indiens en lutte contre une tribu ennemie.Une bonne collection réalisée par Jef Nys, destinée aux plus jeunes.

LES PLUMES DE L'ARGUS Tome 1 de "Berlin" par Schetter. Réalisme et fantastique se mêlent si étroitement qu'on a bien du mal à suivre cette histoire de politique fiction.

LES COMMUNARDS Tome 1 "L'année terrible". Ce gros volume sur une page tragique de l'histoire de France est très bien documenté mais le dessin de Pascal Jourde est encore bien maladroit.

AGENT DE MOSCOU Stone est infiltré dans un groupe prosoviétique. Sur un thème politique cher à Bucquoy, le scénariste, ce Tome 2 des Aventures de Stone est mis en BD par Marianne Duvivier.

LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2ème partie des aventures de STORM dans un étrange système planétaire, de l'autre côté d'un trou noir. Il y retrouve la tyrannie et classé lui-même "anomalie" il doit se battre pour sa liberté. Cette histoire de Don Lawrence est scénarisée par Martin Lodewijk.

RIP KIRBY Tome 12. Après l'intégrale des enquêtes du célèbre détective américain par Alex Raymond, voici la suite réalisée par John PRENTICE qui égale, par son talent et son style, le maître créateur de la série. UN CAS D'HOMICIDE regroupe huit histoires (BQ 37 à 44) couvrant la période du 22.10.56 au 1.11.58. Les scénarios de Fred Dickenson sont, certes, très classiques, mais il y a malgré tout une ambiance"série noire" dans cet album de 170 pages. De quoi passer un moment fort agréable à la lecture de cette bonne série policière.

LE MUNDIAL recueille des gags de DUBOUILLON sur un sujet fort prisé des français: le foot.

LES EAUX DE MORTELUNE Tome 1 "L'Echiquier du Rat". Une nouvelle série "Circus" de Adamov (dessin) et Cothias (sc). Encore une série qui se déroule dans le cadre dégénéré et violent d'une ère post-atomique.

LADY ROCK 3ème aventure de Serge Morand plongé cette fois dans l'univers du show bizz et du Rock. Une intrigue policière de A.P. Duchateau mise en BD par Sanahujas.

LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE Cette très bonne série de J.F. Charles, sur la conquête du Nouveau Monde, a débuté chez Deligne en 1983. La 3ème partie est actuellement publiée dans VECU et les Ed. Glénat rééditent les deux premiers tomes LE PILORI et LE GRAND DERANGEMENT.

TIMON DES BLES Tome 1 "Le rêve d'Amérique". Cette nouvelle série "Vécu"nous entraine à la suite de Timon et Florent dans le Paris du 18° siècle. Par D. Bardet (scénario) et E. Arnoux dont le dessin fort agréable donne tout son intérêt au récit.

LE BAL DU RAT MORT (sc Bucquoy) Cet ouvrage paru en 1981 aux Editions Deligne nous avait fait découvrir un nouveau dessinateur: Jean-François Charles qui s'est révélé auteur complet avec la série des "Pionniers du Nouveau Monde".

LES DOSSIERS SECRETS DE MAITRE BERGER Tome 2 "La veuve de Confolens"par Rivière (sc) et Dumas (au dessin toujours aussi "raide"). C'est de la petite histoire, dans une ville de province, à la fin de la dernière guerre.

BOURGEON A LA HUNE Cet ouvrage est présenté par l'Association Clovis organisatrice de l'exposition du même nom réalisée pour Angoulême 86. Outre divers articles sur la marine, la traite des noirs, le monde de 1780, on y trouve une longue interview de l'auteur.Abondamment illustré,cet ouvrage ravira les nombreux amateurs des célèbres "Passagers du Vent".

MILOSZ Tome 1 "Les horizons perdus" Un jeune anglais voyage en Russie à la veille de la révolution bolchevique. Par Rodolphe (scénario) et Cordonnier (dessin).

LE REVE DU REQUIN Tome 1 "La fourmillière de Lagos" a pour thème une sombre histoire de trafic de matériel informatique et d'intrigues politiques. C'est raconté dans un style violent et hyper-réaliste par Schultheiss, dessinateur allemand, au ton très dur qui surprendra bien des lecteurs.

MIROIR

PARIS PERDU Tome 2 "Paul".Les années 50... Deux histoires parallèles, en Indochine avec Paul, mêlé à un trafic de drogue, et à Paris avec les problèmes de ses relations. Tout cela forme un récit qui m'a paru difficile à suivre...Cet album de Raives (scénario) et Warnauts (dessin) fait suite à "Marie-Lou" et précède "Sophie".

MOONLIGHT SERENADES Avec quatre histoires, WARN'S, jeune auteur belge, présente quatre états d'âmes où l'amour, les filles et la guerre servent de trame pour des "nouvelles" douces amères et nostagiques.

ALEXE Ce tome 1 "L'Imprévu" nous fait faire connaissance avec une nouvelle héroïne de BD "Alexe" qui, à la suite d'une "bavure" de la sureté nationale, se retrouve compromise dans une affaire sanglante. Un bonne histoire par deux "nouveaux" qui se défendent pas mal du tout: Delaney au scénario et Jaradin au dessin, classique mais efficace.

FLEURUS

CHRETIENS AU LIBAN par M.Murat et P. Leroy

SAINT REMI ET SAINT VAAST par Ardisson/Sigaut et Potier

FRANCOIS DE SALES et Jeanne de Chantal (collection "Les grandes heures des chrétiens" n°60), par Marie-Hélène Sigaut, dessin d'Henriette Munière.

L'ABBE PIERRE (même collection n°61) Sur des textes de Pierre Dhombre, Noel Gloesner a réalisé un magnifique travail de mise en BD de la vie du célèbre créateur des Compagnons d'Emmaüs.

ANNE ET PETER sont deux jeunes enfants,héros d'une série bien connue en Belgique et en Hollande où ils paraissent depuis 1971. Une vingtaine d'épisodes sont parus à ce jour,ainsi que des planches à gags, certains ont paru dans Robbedoes (le Spirou néerlandais). L'auteur Jean-POL n'est pas tout à fait un inconnu, nous avons pu lire quelques uns de ces RC dans Tintin en 64 et dans Pilote en 65 (signé Jipo Max).Il a aussi créé BI-BIP pour "Le Soir" et repris des séries de Marc Sleen

Quatre albums sont parus :
LE RALLYE DES OURS où des bandits organisent un hold-up en se servant d'un ours.
UN TRESOR DE TRESOR est caché dans un chateau et nos 2 héros le retrouvent.
LE SULTAN DE NABAB-EL-CHISCH (avec la participation de Ryssack pour le scénario) les entraine au Moyen-Orient.
LES CHASSEURS DE LOUVETEAUX: Le fils d'un inventeur est enlevé, heureusement nos deux amis sont là...
Cette série devrait plaire aux plus jeunes, mais peut-être aura-t-elle du mal à s'imposer en France où elle est totalement inconnue car sans pré-publication dans aucune revue.

LA NUIT DU SANGLIER Nouvelle aventure de Fripounet et Marisette, 4° album de la série, par GOUX et GREGORY. Dans un petit village de Champagne une légende refait surface... Elle cache, en réalité, une affaire assez surprenante. Texte et dessins s'harmonisent fort bien pour rendre cette histoire passionnante.

GILOU

RETOUR Cinq tueurs s'évadent d'une planète-pénitencier et reviennent sur terre où ils sont traqués par des nains policiers. Une haletante course-poursuite qui se termine toujours mal pour les évadés...sauf un... Une bonne BD, un polar SF avec beaucoup d'action, réalisé par deux grands de la BD espagnole, Abuli au scénario rapide et Bernet au graphisme spontané mais combien efficace.

OBJECTIF DANGER rassemble les planches du dimanche de JOHNNY HAZARD du 30.9.51 au 23.11.52 et du 15.3.53 au 23.8.53 et regroupe quatre récits sur 86 pages. On retrouve notre pilote toujours entrainé sur les pistes de l'aventure dans une Asie exotique peuplée de jolies filles...Du très bon Frank Robbins N'hésitez pas, cet album porte le label de qualité des Editions GILOU.

A paraître : INDOMPTABLE SARVANE par Bernet et Abuli
JEUX MORTELS (Johnny Hazard T.3) par F.Robbins

CASTERMAN

LE NAIN JAUNE Luc Leroi, éternel paumé, rencontre une mystérieuse japonaise (blonde) qui va changer sa vie. Pour elle,il affrontera bien des dangers. Une histoire d'amour sur fond de polar réalisée par J.C. Denis.

L'AMERZONE par SOKAL : Canardo est chargé d'une mission qui l'entraine dans un pays dictatorial au lendemain d'une révolution. Chargé de rapatrier un explorateur, il part avec lui à la recherche des mystérieux oiseaux blancs.

SOLANGE En 1908, dans un petit village du Vénézuela,une révolution amène Solange, patronne d'un café, à devenir témoin de l'histoire. Cette vie de femme est racontée par Marco Tomatis et dessinée par Cinzia Ghigliano, deux auteurs qui veulent exprimer leur engagement à travers la BD.

NOUVELLES DU PAYS En quelques RC, Ferrandez nous brosse un portrait vivant de la Haute Provence écrasée par le soleil, enfermée dans sa solitude et dans le rythme des saisons qui passent. Un très beau portrait souvenir plein de sensibilité.

LE LYS ET L'OGRE Avec Jhen, et l'inquiétant Gilles de Rais, Jacques Martin (sc) et Jean Pleyers (dessin) nous offrent une solide reconstitution de la vie au Moyen-Age sous Charles VII. Une bonne intrigue et des dessins magnifiques pour cette série historique qui fut prépubliée dans "Piranha".

L'ALSACIEN Tendre Violette supporte l'invasion prussienne qui s'est abattue sur son petit village des Ardennes. Amour, passion et drame... Les plaies seront longues à cicatriser.Un album signé Servais toujours fidèle à son univers de chroniques paysannes de fin de siècle dernier.

LES YEUX D'ETAIN DE LA VILLE GLAUQUE Deuxième volet de la série "Le sortilège du bois des brumes" par F. Bourgeon, publié cette fois dans la collection "Studio (A suivre)" qui permet d'agrémenter le récit de croquis, aquarelles, textes sur le contexte historique, etc...A cette occasion, le 1° titre "LE SORTILEGE DU BOIS DES BRUMES" est réédité dans la même collection. Deux ouvrages qui vous entraineront dans un Moyen-Age de légendes peuplé d'êtres étranges.

TONTON MARCEL LE GENIE DU SIECLE Dernier album (le protagoniste ayant disparu) des gags satiriques de ce grand patron de l'industrie. Mais R. Franc est toujours là et il a déjà trouvé une nouvelle "tête de turc". Cet album comporte quelques inédits.

CAPTIFS DU CHAOS 6ème aventure de Stéphane, en forme de huis clos, pris en otage et isolé dans une maison indienne au coeur d'une inondation. C'est la fin du périple en Inde,les prochains albums se dérouleront à Berlin Est et en Irlande.

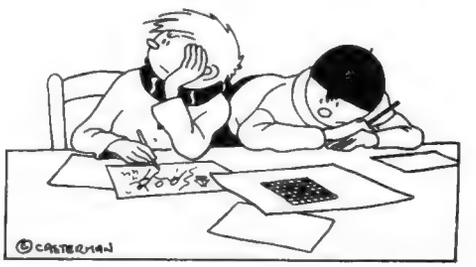
A L'EST DE KARAKULAK (2ème album de la série paru en 1978 en N et B) est réédité,mais dans une nouvelle version en couleur et redessinée. Il ne reste plus qu'à rééditer "LE REPAIRE DE KOLSTOV" et la série sera désormais complète dans cette présentation.

LES MONDES ENGLOUTIS Deux nouveaux albums de cette série de dessins animés TV viennent de paraître: THOT et LA COUR DES MIRACLES,réalisés par le studio ASYLUM d'après un scénario de N.WOLMARK et avec la collaboration de R.GUILLO, C.PROTHEE et S.ROSZENWEIG. Le dessin est très dessin animé et sans grandes qualités mais cette série doit plaire aux plus jeunes auxquels elle est destinée.

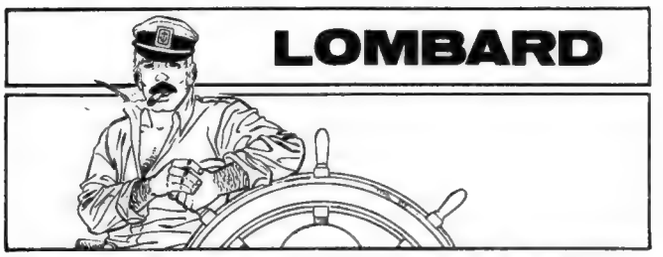
PETZI est un petit ourson célèbre auprès des enfants auxquels il apporte depuis 1950 de bons moments de détente.Créé par le Danois Wilhem Hansen,Petzi est publié dans le monde entier et ses albums sont traduits en une quinzaine de langues. Trois nouveaux albums sont parus: N°6 AU PAYS DU SOMMEIL, N°7 AUX PYRAMIDES, et N°8 DANS L'ILE AUX TORTUES. Signalons qu'un dessin animé est diffusé sur Canal+ depuis mai 1986.

TOUTES VOILES DEHORS et CHACUN SON TOUR Deux nouveaux recueils rééditant les mille et un gags de QUICK ET FLUPKE les célèbres gamins bruxellois créés par Hergé.

YAKARI ET LE COYOTE Toujours aussi plaisant à lire, revoici notre petit indien et ses amis dans une nouvelle aventure signée Derib et Job. Au cours d'une promenade en canoé,ils rencontrent un coyote qui les aidera à échapper à un puma.



LOMBARD



LA MALEDICTION (Brelan de Dames 5) par Renaud/Vernal
LE PAYS QA (Thorgal 10) par Rosinsky et Van Hamme
LE 9° JOUR DU DIABLE par D.Convard
PRUDENCE PETITPAS MENE L'ENQUETE par Maréchal
OUMPAH PAH LE PEAUX-ROUGE par Goscinny et Uderzo
OUMPAH PAH SUR LE SENTIER DE LA GUERRE: Goscinny/Uderzo
L'ETRANGE MONSIEUR CASY-MOTO (Chick Bill 5) par Tibet
LA POUDRE D'OUBLI (Nahomi 2) par Crisse
UN JOUR, UN MERCENAIRE (Ivor 1) par Zoran
L'ILE DES COLOSSES (Magellan 7) par Géri et Duchateau
LE TRIBUNAL DES CORBEAUX (Aria 7) par Weyland

LA LISTE MORTELLE Un mystèrieux "groupe noir" commet des attentats mortels, Ric Hochet en est la première victime mais il en réchappe et n'aura de cesse que de retrouver le(ou les) coupables. Un suspense de Duchateau dessiné par Tibet.

ECRIT PAR LA TEMPETE Etrange aventure pour le capitaine Sabre devenu, malgré lui le mythique "libérateur"d'un petit royaume du Sud-Est asiatique gouverné par un fou sanguinaire. Une très bonne intrigue, une passionnante histoire réalisée par l'excellent Gine.

JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES "Moi, tu sais, les Mecs!" Ce titre veut tout dire... Voilà une révélation, une série de gags sur la jeunesse qui font s'écrouler de rire les lecteurs du journal Tintin, enfin ceux qui ne sont pas "coincés".C'est bien vu, ce n'est pas vulgaire, c'est ironique à souhait et c'est signé Sidney (dessin) et Bom (scénario).

LA CLEF DU BONHEUR Un album d'Ali Beber (n°2) sympathique petit arabe qui évolue dans un décor des mille et une nuits. Ce n'est pas le meilleur de Bédu (sc Blareau) mais sa "patte" fait merveille et cela se laisse lire sans déplaisir.

PAS DE SALADES POUR CUBITUS Une grande aventure du gros chien -chien à la queue jaune, et de son mentor Sémaphore,dont la découverte d'un mini-robot ordinateur perturbe la tranquillité. Ce dernier est programmé pour dire uniquement la vérité.. ..et Dupa en profite pour transformer cela en gags.

TROIS COUPS POUR LE SENATEUR (par Greg et Tibet) reprend une bonne aventure de Chick Bill (de 1964)restée inédite en album Elle est complétée par un RC "L'escroc et le nigaud"dédié aux collectionneurs ...

CA VA PAS LA TETE ? 46 nouveaux gags des habitants de Nottingham, Robin Dubois (n°11), le shériff,sa (hum) tendre épouse, les chevaliers teutoniques et bien d'autres... Un cocktail explosif d'humour et de rire par le duo Turk et De Groot.

BOB DE MOOR "40 ans de BD, 35 ans aux côtés d'Hergé", un bel hommage rendu par P.Y. BOURDIL et B. TORDEUR à l'assistant fidèle de Hergé créateur par ailleurs d'une multitude de personnages comme CORI Le Moussaillon, Monsieur TRIC, BALTHAZAR, BARELLI, etc... Comme les précédents, ce volume de la collection "Nos Auteurs" publie de nombreux documents iconographiques qui illustrent la carrière de Bob de Moor. (A propos de cet auteur, vous pouvez lire son interview dans HOP N°24).

ANSALDI

L'AMANTE RELIGIEUSE par Bucquoy et Hernu

MOURIR A CREYS-MALVILLE Deuxième album des "Chroniques de fin de siècle" par Bucquoy et Santi (dessins). Ce dernier s'amuse à donner aux protagonistes des têtes bien connues. Politique, sexe, écologie et terrorisme... on retrouve une fois de plus les thèmes chers à Bucquoy.

CARRAT VANDALL "Requiem en fa dièse mineur". Carrat Vandall est une détective très particulière qui, travaillant sur une affaire banale, devient un témoin génant qu'il faut éliminer. Cet album est signé Carpentrie et si son dessin et son style sont assez particulier, il ne manque pas de talent. Un auteur à suivre...

BAKELANDT est une série flamande à succès qui a déjà plus de 30 albums. Ansaldi l'adapte en français et nous propose les n°1 "LES CONSCRITS"(N°31) et "L'EMISSAIRE"(N°30).Bakelandt et ses hommes, réfractaires au service militaire obligatoire, se sont réfugiés dans un bois.Cette bande de fugitifs lutte contre les troupes de Napoléon et se comporte un peu comme Robin des Bois et ses hors-la-loi...Les épisodes, sur trame historique, sont agréables à lire et nul doute que Hec Leemans, l'auteur, va faire une percée en France où il est pratiquement inconnu.

RAMEAU

Il existe des éditeurs peu connus mais qui font travailler des professionnels de la BD pour des ouvrages dont la diffusion se fait en dehors des librairies. C'est le cas des Editions du Rameau, C2L, Sadifa qui éditent des albums BD sur des personnages de l'église,destinés à diverses congrégations religieuses. Rarement vendus dans le commerce, ils échappent bien sûr à l'attention, pourtant vigilante, des amateurs. Voici quelques titres parus récemment et dans lesquels on peut retrouver, non sans surprises, quelques noms bien connus de la BD: Parras, De La Fuente, Garel, et un spécialiste (talentueux) du genre: Alain d'Orange.

CHERCHER DIEU AU COEUR DE LA VIE (C2L SADIFA) présente Catherine de Francheville et les soeurs de la Retraite (36 p. dont 20 de BD dessinées par Jean Retailleau).

FIDELES COMPAGNES DE JESUS (Ed du Rameau) 15 pages de BD par Patrice Croci pour nous raconter la fondation de la Société des Soeurs "Fidèles compagnes de Jésus" par Marie-Madeleine Victoire de Bengy de Bonnault d'Houët.

UNE FONDATION SUR TROIS SIECLES est superbement mis en BD par Alain d'Orange et conte les origines des soeurs de Sainte-Marthe de Périgueux.

JEAN-CLAUDE COLIN (C2L SADIFA) C'est encore Alain d'Orange qui dessine la vie du Fondateur de la Société de Marie et des Pères Maristes à travers plus de 30 pages de BD.

JEAN EUDES (Ed du Rameau) est illustré par Victor de la FUENTE. Il raconte la vie de Saint Jean Eudes fondateur de l'institut de Notre-Dame de Charité et de divers séminaires en Normandie.

L'EUCHARISTIE AU COEUR DE LA VIE de Louis Agut et des Soeurs du Saint-Sacrement est signé par Antonio PARRAS(Ed du Rameau)

SERVITES DE MARIE raconte sur 50 pages, dont 28 de BD, la vie sur les sept fondateurs de cet ordre qui est aujourd'hui présent dans le monde entier, illustré par Claude Gohérel.

D'HENRI DUNANT à la CROIX ROUGE D'AUJOURD'HUI: La vie et l'oeuvre du célèbre fondateur de la Croix Rouge magnifiquement illustrés par Alain d'Orange.

Chaque album contient donc un récit en BD complété par des textes, photos, documentation sur le personnage et sa congrégation. Tous ces albums sont produits par les Editions C2L SADIFA-DU RAMEAU, 9 rue de Mézières 75006 PARIS.

LUG

LES INHUMAINS SONT PARMI NOUS (Fantastiques 39) Réédition du premier album avec les origines des inhumains: par Stan Lee et Jack Kirby.

LA SAGA DU SURFER D'ARGENT (Fantastiques 40) Egalement une réédition où les fantastiques rencontrent le Surfer et Galactus: par Stan Lee et Jack Kirby.

L'EFFET ALADIN (Top BD) Cet album, signé J.Shooter, D.Michelinie, Greg Larocque et V.Coletta, attire TORNADE, MISS HULK, LA GUEPE, et TIGRA dans une petite ville coupée du reste du monde par un mur invisible dressé par le Maître du Temps.

VIVRE LIBRE OU MOURIR (X.Men 8) termine la saga des Brood.Cet album s'intercale entre deux épisodes publiés dans Spécial Strange. On y apprend pourquoi le professeur Xavier marche de nouveau. Un récit de C.Claremont, P.Smith et B.Wiacek.

MAGIE (RC Marvel n°10) Illyana Raspoutine a vieilli de 7 ans pendant son séjour dans les limbes de Bélasco. Un fantastique combat entre Tornade et Bélasco: par C.Claremont, J.Buscema et Tom Palmer.

AMERE VICTOIRE (L'araignée 27) Nouvel affrontement entre notre héros et le Caïd qui grâce à un magnétiseur controle le Capitaine Stacy. P.Parker réussit à éliminer le danger mais il perd l'affection de Gwen. Par Stan Lee, John Romita et Don Heck.

LE PRINCE DES MERS (RC Marvel n°11) nous permet de redécouvrir le monde fabuleux d'Atlantis et le prince Namor confronté à la réalité (faim de son peuple) et a la vengeance (d'un meurtre accidentel). Un récit de JM de Mattéis dessiné par B. Budiansky et D. Bulanadi.

LA PROIE DU VAUTOUR (L'araignée 28) Un super combat entre notre héros et le Vautour sous les yeux de la rédaction du journal de JAMESON. Des épisodes de 1968 signés Stan Lee et dessinés par J.Romita, Don Heck et Jim Mooney.

ATTENTION : Ces albums sont vendus uniquement en kiosques et dans le rayon revues des maisons de la presse.

A paraître: LA REINE DES MORLOCKS (X.Men n° 9), LA VENGEANCE DU MONOLITHE VIVANT (Top BD), MACHINE MAN (RC Marvel), LA PANTHERE NOIRE (Fantastiques 41),LA FIN DE MYSTERIO (L'Araignée)

AUDIE

LA BATAILLE NAVALE Revoici Gai Luron,mais un Gai Luron différent et plus adulte (enfin il essaie!). Traitement curieux pour ce personnage qui 20 ans après fait un retour en force dans "Fluide". GOTLIB manie toujours très bien l'humour et, l'ironie de ce nouvel album (5 ans après "Pervers pépère" le dernier paru), est là pour prouver qu'il a gardé la pleine forme.

HISTOIRES ORDINAIRES Nouvelle édition cartonnée d'un album de Binet paru en 1979. Huit portraits très caustiques et parfois très durs qui annoncent un Binet différent que l'on retrouve en plus surprenant dans:

DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER avec un graphisme bien loin de celui des "Bidochons" et un humour désabusé et grinçant à souhait.

RHA-GNAGNA Tome 2. Réédition en cartonné d'un ouvrage épuisé depuis plus de deux ans et réunissant des RC de GOTLIB parus dans les premiers numéros de FLUIDE. Ca n'a pas pris une ride ... à part celle que le rire fait naître sur votre visage...

VENT DU SOIR Les Bidochons, dont c'est le 8° album, nous laissent pénétrer dans l'intimité de leur vie de couple.Binet a réalisé une dizaine de pages inédites qui font la liaison entre les RC parus il y a quelques années dans FLUIDE. C'est toujours aussi critique mais formidablement bien vu.

BAYARD

MATOO CHEEGA LE GUERRIER par L.Sauerwein et A. Le Toct

CONAN DOYLE MENE L'ENQUETE par C.Pascal et M.Gaudo

TOM TOM et Nana. Deux nouveaux mini-albums sont parus: LES CARTABLES DECOLLENT et LES VACANCES INFERNALES où les deux turbulents gamins accumulent les gaffes pour le plus grand plaisir des tout-petits. Par J.Cohen (sc) et B.Desprée (des).

TOUFFU ET LES CHATS SANS-GENE Un album "BD Astrapi" également pour les plus jeunes. Une nouvelle série de gags signés M. Berthommier.

L'OMBRE DE SAINO L'album évènement des Editions Bayard qui se décident enfin à lancer une collection "Archives". Ce mythique album,coté 800F au BDM 85, reprend une belle histoire de chevalerie parue en 1958 dans l'hebdomadaire Bayard. En fait c'est le 3° album des aventures de Thierrry de Royaumont par Jean Quimper (scénario) et P.Forget (dessin) dont on peut lire les interviews dans HOP n°11 et 12/13. Une belle réalisation à laquelle nous souhaitons beaucoup de succès... (pour avoir enfin les rééditions d'autres albums de même genre!).

LE FANTOME DU MANDCHOU FOU Ce 1° album de la collection "L'aventure d'OKAPI" reprend un récit paru dans le journal. Une histoire délirante de JC Forest dessiné par l'excellent D.Savard. Je ne sais pas si le ton, de cette affaire fort complexe, plaira aux enfants mais les adultes,amateurs de BD, seront certainement comblés.

LA MACHINE PERPLEXE dans la même collection, présente une aventure de Gill et Georges, nouveaux personnages de Wasterlain, qui, avec le robot Bi-Bor, atterrissent sur une étrange planète peuplée d'animaux géants aux coutumes et aux moeurs bizarres.

MILAN

LE MYSTERE PEGGY LAIR Nouvelle aventure pour Coline Maillard et ses amis aux prises, dans une folle course poursuite, avec le sosie de notre héroïne. Un album "Mikado" de Patrick Cothias dessiné par S. Carrère.

LE MYSTERE DU TELEPATOPHONE 1ère partie. Cette histoire, très ligne claire, nous permet de retrouver Maxime et Lisa, sympathiques petits néerlandais, créés par Jan Vervoort, dans un récit inédit en France. Ils sont entrainés en Yougoslavie par leur ami Karim, inventeur d'un étrange appareil, poursuivi par des espions. Une BD pour tous dont on attend la suite avec impatience.

LA COULEUR DE LA VIE Ce récit d'héroic fantasy est la première chronique du pays de Markal, racontée par Corteggiani et dessinée par J.P. Danard, jeune dessinateur prometteur, dont c'est le premier album.

LES ANIMAUX DANS LA FORET sont présentés d'une manière très agréable par Bernadette Costa et rehaussés par les belles illustrations d'Andrée Bienfait. Un livre qui plaira sans aucun doute aux plus petits pour lesquels il a été conçu.

JOJO ET PACO LES PETITS GOURMANDS présente les aventures friponnes de deux personnages vedettes de la revue "Toboggan". Cette "BD POUCET" est signée Isabelle Wilsdorf.

MALICE ET PEPIN Les petits malins, eux aussi des héros de "Toboggan", accumulent les bêtises sous la plume de Bruno Le Sourd. Une série très agréable qui permet aux enfants de pénétrer en douceur dans le monde de la BD.

JEUX de "Toboggan Magazine". Sur une trentaine de pages voici le n°16 d'une collection qui remporte beaucoup de succès auprès des enfants. Ce n°16 est illustré avec talent par O. Vaillon.

A paraître: DROLE DE DICTIONNAIRE par J.Held et F.Joos
L'HERBE DU PENDU (R.Forget) par S.Carrère et A.Oriol
SOVIET ZIG ZAG (J.Gallard) par Barcello et Tripp

ALBIN MICHEL

UN MAD DE MAX Superbe nouveau gros recueil des gags, toujours aussi fous, parus dans "MAD" dans les années 50. Au sommaire de ces récits loufoques,on trouve des signatures qui méritent l'admiration: W.Wood, W.Elder, J.Davis pour les dessins et le grand H.Kurtzman pour les scénarios.Un album à ne pas manquer

CARNAGE + Cet album inédit présente une histoire assez originale: une fille "Custer"est filmée 24 H sur 24 par une chaîne TV. Une BD en forme de TV/Vérité, assez violente car Custer évolue dans un monde décadent et pourri,toujours à la recherche de sensations fortes (pour les téléspectateurs). Un récit hallucinant signé par deux maîtres de la BD réaliste: Jordi Bernet et Carlos Trillo.

FRANCE-LOISIRS

LES PHOTOGRAPHES DE DUBOUT Ce dessinateur humoriste a marqué l'après guerre avec ses gags où abondent les fortes femmes et les bonshommes maigrichons. Dans cet album sont réunies sous le thème "Les Photographes" une soixantaire de scènes cocasses qui fourmillent d'invention et de situation drôles.

LE RELAIS DE LA CHANCE AU ROY Encore une bonne reprise d'un très bon classique de la collection Signe de Piste qui se relie avec le même plaisir. Un récit d'aventure et de mystère avec une bande de jeunes garçons lancés dans un grand jeu. Un roman pour les jeunes (et ceux qui ont su le rester) signé JL.Foncine et illustré par l'excellent P.Joubert.

HITCHCOCK présente "HISTOIRES A LIRE TOUTES PORTES CLOSES".Ce recueil présente une vingtaine de nouvelles d'auteurs différents mais qui restent dans la ligne Hitchcock: suspense, horreur, insolite et mystère...

VERCINGETORIX et LE PRINCE DU NIL Deux nouvelles reprises en un seul album des exploits d'ALIX par J. Martin. Nos héros sont de nouveau aux prises avec des personnages hors du commun: Vercingétorix dans le premier et un pharaon dans le second. Dans le 1er,Alix est chargé de convoyer Vercingétorix qui s'est enfui de Rome, vers son pays natal, et dans le 2° il est aux prises avec les intrigues de succession d'un pharaon.

Il existe également des jeux qui reprennent des personnages de BD: GASTON de Franquin est découpé en 200 morceaux pour un puzzle tandis que ZORRO par Marcello est découpé en 24 cubes (pour 6 images).

NOVEDI

DES OMBRES SUR LE SABLE Pharaon (n°6) est confronté à un clone de lui-même chargé de le tuer. Il l'élimine,prend sa place et s'infiltre dans l'organisation Seth qu'il détruira. Un récit,signé Duchateau,lourd de symbolique sur l'Egypte ancienne, dessiné par Hulet, dont le dessin est remarquable.

LE BOUT DE LA PISTE On n'y croyait plus... voici enfin la conclusion de la prestigieuse saga de Blueberry, tout au moins du cycle commencé avec "Chihuahua Pearl" en 1970... quel suspense! Dur dur pour les lecteurs,même si nous n'avons pas souffert autant que notre héros, brimé, dégradé, exclu de l'armée, traqué, emprisonné maintes fois, exilé chez les indiens, etc... et pourtant il s'en tire et est réhabilité.Est-ce la fin, le dernier ouvrage dessiné par Gir? Les dernières images laissent soupconner une suite car nul doute que si Chihuaha Pearl doit se marier avec quelqu'un d'autre que notre héros, cela va encore faire des étincelles et permettre à Charlier d'inventer de nouveaux rebondissements...

DRAGON LADY Nouvelle aventure pour Dan Cooper perdu dans la jungle thaïlandaise à la recherche d'un pilote qui s'est écrasé dans la région maudite du Triangle d'Or.La trame n'est pas, bien sûr, aussi simple ; il s'y mêle trahison,espionnage amitié, trafiquants d'opium, etc... Weinberg, depuis quelques temps renouvelle avec bonheur cette série dont c'est le 35° album.

HACHETTE

Z COMME ZORRO Magnifique ouvrage de 160 pages qui présente, outre 7 RC du célèbre justicier masqué (par Marcello et Nadaud) une bible du personnage: historique, BD,filmographie, téléfilms, romans, acteurs, scénarios, etc... De quoi satisfaire les "Zorrophiles".Un beau cadeau à faire ou à se faire.

L'EMPEREUR DES SINGES 4° album des exploits de MARINE par F. Corteggiani (scénario) et P.Tranchand (dessin). Un mégalomane chassé de la cour du roi de France veut prendre sa revanche grâce à une étrange armée de gorilles qu'il controle grâce à l'hypnose. Bien sur, Marine et ses amis viendront perturber ce projet insensé.

YOULNA A DISPARU Cette 3ème adaptation des romans des 6 compagnons de P.J.Bonzon marque une nette amélioration dans le graphisme de Wintz qui livre, sur scénario de C.Prothée, une nouvelle enquête, dans les rues de Lyon, de la célèbre bande de gamins. Enlèvement, organisation secrète, mystère, humour,tout ce qu'il faut pour intéresser les jeunes lecteurs.

LE GOUFFRE DU DIABLE (Le club des 5 n°6) Encore une adaptation en BD de personnages de romans, cette série semble remporter un certain succès auprès des amateurs d'aventure grâce à une bonne adaptation (S.Rosenzweig) et a de bons dessinateurs (B.Dufossé pour les 4 premiers et Marcello pour les suivants). Ici, les joies de la spéléologie se transforment en découverte de trafiquants de produits chimiques et polluants.

A paraître : MICKEY 1930/36 (réédition)
BLACK A HOLLYWOOD par Génin et Faure
TIMOTHEE TITAN par Corteggiani et Cavazzano
RODEO ET DEBATS (Smith & Wesson) par Corteggiani & Tranchand
TERRE DU SUD (Croc Blanc T.3) par J.Ollivier et Sonk
BASIL DETECTIVE (d'après le D.A) par Corteggiani et Cavazzano
DONALD ET LA NUIT DES SARRAZINS (studio Disney)

CARTES POSTALES & CiE

KRISTIAN (Route de St Vallier 06530 CABRIS) a édité une affiche couleur avec un de ses dessins d'humour (40X60). Il vous l'enverra,sous tube carton, dédicacée contre 35F franco.

GIGI a réalisé pour AEDENA une belle série de 4 CP ayant pour sujet UGAKI le samourai. Chez le même éditeur et du même auteur une série de 16 CP "Bushis Samourais" tirée à 700 ex.

FRANQUIN Les fameuses cartes complémentaires des couvertures du journal "SPIROU" ont enfin été éditées et expédiées. Les 36 cartes qui complètent la collection sont également dispobles aux Editions Dupuis.

MOEBIUS a sorti 10 CP doubles "Les Aédéniques" chez AEDENA bien entendu.

AEDENA Ed. poursuit la publication de superbes "portables", le n° 9 "La mite-railleuse" est signé FRANQUIN et comporte 10 magnifiques dessins en couleurs où l'on retrouve l'humour du maître. L'édition belge comporte en plus 6 dessins en noir. tirage France: 650 ex, Belgique: 300ex, tous numérotés et signés par l'auteur. Le n° 11 "Mécanorma" est réalisé par BATI et présente sur 10 dessins le calendrier des fêtes d'une planète féérique. Le n° 10 "Vertiges" est signé ARNO, très belle vision post-atomique de notre monde.Toujours tiré à 650 exemplaires, signés et numérotés, ces portables sont livrés dans une très originale (et solide) boite en carton.

GRAFFITI (Librairie 36 rue de l'Hopital 49300 Cholet) a édité une nouvelle CP dessinée par CROMWELL & RIFF REB'S (500ex).

PASSEPORT Les éditions GLENAT ont réalisé des passeports factices pour les personnages de Louis FERCHOT et Daniel JAUNES, ainsi vous saurez tout sur leurs auteurs, l'histoire, etc...

LOB signe affiche, auto-collant et CP "BULLE EN TETE" du prochain Salon d'Angoulême (30.1 au 1.2.87).

COCONUT librairie de Périgueux (14 Av Gambetta) a édité 2 CP à 500 ex: DANY et F.CESTAC. Gratuit contre enveloppe timbrée.

ALPH a dessiné la CP "invitation" au tirage au sort du concours "L'incollable" organisé par L.TRIHAN/Librairie GLENAT.

L'ILE AUX TRESORS est une petite plaquette BD réalisée par ECHO VISION pour Alfa Roméo. 12 pages (1pl + 6 strips) pour une campagne auprès des coincessionnaires pour la stimulation de la vente. (80F chez Echo-Vision)

WALTHERY a réalisé une CP au profit des "Restos du coeur".

MOEBIUS signe une CP "France Rail" offerte aux clients du TGV

MEZIERES a réalisé pour ARBEAULET Ed (28 rue des Prés-Hauts, 92290 Chatenay -Malabry) des dessins inédits découpés en cartes pour former des tableaux. 490 ex signés, 380F.

MARTEN TOONDER

Un magnifique petit album "TOM POUCE ET LES SCAPHOPODES" de Marten Toonder a été édité, par Alain Beyrand, en hommage à l'auteur.
Tiré à 42 exemplaires (réservés à la presse BD), cet ouvrage reprend un épisode de 89 strips parus en France dans "La Nouvelle République du Centre-Ouest" en 1975.
Alain Beyrand veut ainsi attirer l'attention sur le talent, aujourd'hui bien méconnu, de Marten TOONDER, grand dessinateur hollandais qui va fêter ses 75 ans l'an prochain. Créateur de nombreuses séries de qualité dont les plus connues sont "PANDA" (paru en France en RC chez Artima) et "TOM POUCE" (une série très populaire aux Pays-Bas qui a eue les honneurs du dessin animé et de nombreux albums) elles l'ont fait surnommer dans son pays le "Disney hollandais".
Un article sur cet auteur doit bientôt paraître dans les pages de notre concurrent (et néammoins amis) le fanzine "SAPRISTI".

A PARAITRE PROCHAINEMENT

GLENAT : ALBERT LE LOUP par Silver
AU NOM DE TOUS LES MIENS 1 "Les fourmis"(Gillon/Cothias/Gray)
MANTEL.DANS L'OMBRE DU SOLEIL par C.Wilson
LES INNOMMABLES Tome 1 "Shukumei" par Yann et Conrad
MUDWOG.LES MONSTRES DE LA BOUE par Suydam
LA DERNIERE RECRE par Altuna et Trillo
LES QUARANTE-HUITARDS par Jusseaume et Bardet
LE MASQUE DE MORT (Les héritiers du soleil T.1) par Convard
LA CITE DU NON RETOUR par Rotundo et Ferrandino
PASTICHE T.4 "ECOLE ADULTE" par Brunel
L'HEURE DU TAUREAU (Bastos T.6) par Corteggiani et Tranchand
CA VA LES AFFAIRES par quino
PLEINS FEUX SUR LES DRAGONS par Degano
GERMAIN (Tours de Bois-Maury) par Hermann
UN JEUNE HOMME AMBITIEUX par Hulet et Bucquoy
POUR LES BEAUX YEUX DE LA PRINCESSE par Ramaioli et Durand
LE DESTIN DE SARAH par Hernu
JEFF HAWKE T.4 "OVERLORD" par Sydney Jordan
PERRAMUS par Breccia et Sasturain
LES SORCIERES DE THESSALIE Tome 2 par Pichard

MIROIR : LA LIGNE UNIVERSELLE
LE REFRACTAIRE T.2 le messager anglais par Jamar et Dehousse
MARIMBA (Michael Logan T.3) par A.beautemps
LES BIOMES ET AUTRES CONTES par C.Lamquet
LES FUSILS DE LA COLERE (Melly Brown T.2) Musquera
ROUGE par Constan et Delaney

DARGAUD : LA TOILE ET LA DAGUE par Aidans et Dufaux
LA GUERRE DES MONDES par H.G.Wells illustré par EP.Jacobs
L'ENFANT ROI D'ORYNORIDE (Axle) par Godard et Ribéra
UNE NUIT CHEZ LES MARX par lesueur et C.J.Philippe
POGNON'S STORY par Dimitri
INATTAQUABLE SNOOPY par Schulz
TOUTES LES LARMES DE L'ENFER (XIII) par Vance et Van Hamme
LE POIDS DU GENIE (Léonard) par Turk et De Groot
DOCTEUR CHACAL ET MISTER BIDE (A.Talon) par Greg

AEDENA : MISTER X par les frères Hernandez
COMICS AND STORIES par G.Darrow
TUEUR DE MONDES par Moëbius et Jodorowsky (Réédition 16X28)

LOMBARD : BARRAGES (Chlorophylle 11) par Walli et De Groot
LA LOI ET LE SANG (Tounga) par Aidans
LES MUTANTS DE XANAIA (Hans T.3) par Rosinsky et Duchateau
LE REVEIL DU MAMANTU (Morane 17) par Coria et Vernes
A L'OMBRE DES DIEUX par Sonk et Convard
GRISAILLES (Saisons de la vie T.3) par Servais et Dewamme
LES YEUX DE TANATLOC (Thorgal 11) par Rosinsky et Van Hamme
EGLANTINE DE MA JEUNESSE (M.Milan 11) par Godard
LE PREDICATEUR FOU (V.Sackville T.2) par Carin/Rivière/Borile
LES ROIS DU MYSTERE (Peur de rien T.3) par Tibet et Greg
EN SON AME ET CONSCIENCE (W.Lapoire T.2) par Ernst
L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN (Collectif)
HERGE ET TINTIN REPORTERS DU PETIT 20° AU JOURNAL TINTIN
LES MONTS DE LA LUNE (Jugurtha 14) par Franz et Vernal
POLE POSITION (A.Chevallier 10) par Denayer et Duchateau
HOOKA HEY (Buddy longway 15) par Derib
LA PIERRE DES CERTITUDES (Tetfol 7) par Eric

SEGUINIERE : TOUS DES SAUVAGES (Totoche) par Tabary
L'ANNIVERSAIRE D'IZNOGOUD par Tabary

G.DELCOURT : LA BANDE A RENAUD (Collectif)
MARADA LA LOUVE par Claremont et J.Bolton
R.DESFORGES : EN CHALEUR par Huger et Bourg

Ed DRUKWERK : DROLE DE ZOO par Raymakers et Wilms

BLUE CIRCLE : S.O.S METEORE (GF de luxe) par E.P.Jacobs
L'ENIGME DE L'ATLANTIDE (GF de luxe) par E.P.Jacobs

DESSIS : PREMIER PAS par L.Vicomte

ARMONIA : LES OMBRES DU PASSE par Crisse et Natacha

CASTERMAN : LE CHAT par Geluck
LA MAISON DOREE DE SAMARKAND (C.Maltese) par Hugo Pratt
POINT DE FUITE POUR LES BRAVES par Boucq
L'ILE NOIRE (Tintin Fac-similé) par Hergé
LES SCORPIONS DU DESERT (Ed de luxe) par Hugo Pratt
TINTIN et L'ALPH ART (carnets de croquis d'Hergé)
ALIX L'INTREPIDE (réédition du n°1 en Ed de luxe GF)

CAMPUS : MYTHES II par Dick Matena
L'ETRANGE PROCES DE ROY ELY par Juan Gimenez
SI VOUS N'AIMEZ PAS VOTRE PLANETE NOUS EN AVONS UNE AUTRE par A.Azpiri
FICTIONNAIRE par H.Altuna

HUMANOIDES : TEDDY ET BILLY par Dodo et Ben Radis
PAT COUILLE ET LES PLUWAU KUUS par P.Ouin
SUR LA PISTE DU BUNGO par Jano

ANSALDI : MILADY 3000 par Magnus
BAKELANDT 3 L'AGENT SECRET DE NAPOLEON par Hec Leemans
BAKELANDT 4 LA TRAHISON D'ULM par Hec Leemans
BAKELANDT 5 LA BANDE A ZITA par Hec Leemans

NOVEDI : LE PLAN DE L'ARGENTIN (E.Castel) par Reding
LA CITE DE LA MORT (Barbe Rouge) par Charlier et Gaty

AUDIE : KNOCK OUT par Edika
CARMEN CRU T.4 NI DIEU NI MAITRE par Lelong
EN ROUTE VERS L'ENFER par Goossens

CHALMIN : L'HOMME DU TANGANYKA par Micheluzzi
L'ULTIMATUM (Les Baroudeurs 2) par Richards et Brugman

DUPUIS : MISS KAY (Sammy 21) par Berck et Cauvin
LE DRAGON DE HONG KONG (Yoko Tsuno) par R.Leloup
LE STAGIAIRE (Scrameustache 15) par Gos
DES BLEUS ET DES BOSSES (T.Bleues 25) par Cauvin et Lambil
HISTOIRE D'OS (Pierre Tombal 2) par Cauvin et Hardy
GAGS EN POCHE (Dr Poche 8) par Wasterlain
TERRITOIRES INTERDITS (L'Epervier Bleu) par Sirius
STANLEY tome 2 par Charlier et Hubinon
UN GENIE UN PEU NIGAUD (Olivier 14) par Devos
PASSE RECOMPOSE (J.K.J.Bloche) par Dodier
RAPT EN SOUS-SOL (P.Hommes 20) par Seron
4X4 PARIS DAKAR (J.Pointu 2) par Wasterlain
AMERIKA (Privé d'Hollywood 2) par Berthet
LA PASSE DES INDIENS (J.Spring 5) par Jijé
TOUT BUCK DANNY 8 "Pilotes de prototypes" Charlier/Hubinon
DANS LES GRIFFES DE LA MAIN BLANCHE (Tif & Tondu) par Will
LE TUEUR D'UN AUTRE MONDE (Cristal 2) par Marcello et Maric
BILLET DE BILL (Boule et Bill) par Roba

FUTUROPOLIS : L'ETAT DES STOCKS par Bilal
MOUSTACHE ET TROTTINETTE T.2 (1957) par Calvo
RUMEURS SUR LE ROUERGUE (réédition) par Tardi et Christin
Collection "X": 34 LE DICTATEUR FRANCAIS par Kent et Bergouze
35 LE CHIEN COIFFE par F.Cestac
36 LA NUIT DE SAIGON par R.Slocombe
37 LA GRANDE COURSE par Stanislas

MAGIC-STRIP : FM EN FREQUENCE MODULEE par Pellejero
DOPPE LANGER (Atomium 58) par F.Avril
LES VOYAGEURS DE LA MORT LONGUE (Aryanne 2) Guillou/Terence
LA DANSE DES MORTS par Bézian
BEREKE, KETJE DES MAROLLES par Y.Chaland
ARENES (Atomimum 58)
MAGNUM par Abuli et Genies
FALSTAFF (Album de luxe) par Schuiten et Renard
L'OEIL DE DIEU par O.Wosniak

FLEURUS : IMAGE PASSION par Moliterni
LE FILS DE FA DIESE (Bizu) par Fournier
LE PIEGE (Collec.Horizons) dessins de B.Dufossé
L'ENIGME W (Collec.Horizons) dessins de P.Brochard
ARIANNE (Collec.Espace) dessins de P.Brochard

BEDESCOPE/RECREABULL:
PROTOTYPE ZERO ZERO (Zig & Puce 3) par Greg
CAPITAN AGENT SECRET (n°3) par L & F.Funcken
LES NAUFRAGEURS DE LA BRUME (3A n°2) par Mittéi/Vasseur
SIGNAUX DANS LA NUIT (3A n°4) par Mittéi/Vasseur
EN GARDE CAPITAN (n°4) par L & F.Funcken
LES FRAIS DE LA PRINCESSE (Zig & Puce 4) par Greg
CAPITAN ET LES CONSPIRATEURS (n°5) par L & F.Funcken
LE SECRET DES FALAISES ROUGES (3A n°4) par Mittéi/Vasseur
L'EPREUVE DU FEU (3A n° 5) par Mittéi/Vasseur
LE 3° GOAL (Jari n°1) par R.Reding
UDOLFO 1 "LA MONTRE AUX 7 RUBIS" par Andréas et Paape
CELTIC 1 "LA STATUE MUTILEE" par Alain Masson
AIDE MEMOIRE (repertoire des albums parus de 1843 à 1986)

VAILLANT (Messidor/La Franadole) :
RIGOLUS ET TRISTUS "le monde coupé en deux et plié en quatre" par Cézard
LE GRAND AMOUR DE RAHAN par Lécureux et Chéret
DICENTIME "La clé d'or d'Inator" par Kamb
CAPITAINE APACHE "Sang pour sang" par Norma et Lécureux

ALBIN MICHEL : 1E PARFUM DE L'INVISIBLE par Manara
LA SIBERIENNE par Mora et De La Fuente
BETSY par Kurtzman et Sarah Down
NOBLESSE DEPRAVEE (Nécron 3) par Magnus

BEDEFIL : MAKYO par Makyo
JATHRA (L'Avatar T.2) par Conrad et Commenge

D.LEROY : CONCILE D'AMOUR par JM Do Luca
BLANCHE EPIPHANIE ET LE CAVALIER NOIR par Lob et Pichard

VENT D'OUEST : MARILYN (Collectif)
L'OR DE MONTSERRAT par Dario
LA ROUTE DES FALAISES par Rodolphe et Tournadre
CYRANO DE BERGERAC par Garcia
ELFQUEST Tome 5 par R et W.Pini

KESSELRING : HOMBRE par José Ortiz et Ségura
LE FLACON BLEU par Bondroit
MERMOZ par Micheluzzi

MAGNARD : LES OLYMPIADES D'ARSINOE par Maric et Bodis

PROFILS

GOUX

TIK-TIK !!
...EH BIEN KD77, TU NE TE REJOUIS PAS DE NOTRE RÉUSSITE ?
JE SUIS SÛR QU'IL Y A UN PROBLÈME, ASKOL !
ASKOL. © GOUX ET V.M.S - (Le Nouveau Pif)

Christian GOUX est un exemple, parmi les dessinateurs-scénaristes issus du "fandom" des années 70. Pendant des années, il a "ramé" dans des publications à tirage limité mais de qualité :

- SUBMARINE de Marc MINOUTCHINE pour lequel il a créé le personnage de "SAUCISSON SMITH"qui connait deux albums alors que les éditions GARNIER s'essaient à la BD :
- La tour des fumées grises (1976)
- Le cimetière des oiseaux (1977).

- HAGA pour lequel il campe à traits rapides le personnage de "MONSIEUR HAGA" et qui publie à l'époque un album :
- Paul et Léon (1974).

En même temps il se fait connaître du grand public (mais d'un grand public pas forcément branché BD)grâce à des mini-récits publiés dans le "PODIUM" de Claude François, puis à une collaboration à "FLEUR BLEUE" où il scénarise plus de 300 pages de roman-photos.

Ces efforts sont payants et 1978 sera une année faste pour GOUX puisqu'on pourra lire les aventures de plusieurs de ses personnages dans de nombreux illustrés d'un intérêt, hélas, souvent inégal :
- SPIROU qui publie des récits complets de CLAQUENOUILLE (n°2076 du 26-1-78 et n°2106 à 2109)
- PISTIL qui lance le CROQUE-BETON, monstre écologique s'il en est,
- LES VISITEURS DU MERCREDI pour qui Goux adapte en BD les aventures de "SIBOR ET BORA", d'après l'émission TV,
- LILI ET AGGIE MAGAZINE qui accueillent deux nouveaux personnages : FAIRIZETTE et GROBIZOU.

Réalisations saluées par Henri FILIPPINI dans SCHTROUMPF FANZINE n°22 de septembre 78.

GOUX ne s'arrête pas en si bon chemin puisque TINTIN l'engage à la fois comme dessinateur :reprise de SAUCISSON SMITH
- L'ogre de Califourchon (n°164 du 27-10-78 à 178 du 2-2-79)
- Au pays des yaourts valseurs (n°287 du 6-3-81 à 301 du 12-6-81)
- Changement de propriétaire (2 planches au n°309 du 7-8-81)
comme scénariste pour DIMBERTON dans "HARRY PLAXON" un sympathique clin d'oeil à l'oeuvre d'HERGE (n°268 du 28-10-80 à 284 du 13-2-81),
et le prend dans l'équipe de DUCHATEAU alors rédacteur en chef : c'est "TINTIN STORY" suivie plus tard des "ARCHIVES DE MOULINSART" qui vaudront à GOUX différents titres et occupations au sein de la rédaction jusqu'en mars 82.

GOUX n'oublie pas pour autant le Fandom, et on le retrouve dans l'équipe qui crée en février 79 la PBDI (Promotion et Illustration de la Bande Dessinée) dont on connait le "BEL ILLUSTRE" et les merveilleuses rééditions des aventures de FRIPOUNET et MARISETTE. ...prémonition...

JE NE SAIS PAS QUEL RÔLE VOUS JOUEZ DANS CETTE HISTOIRE, MAIS VOUS AVEZ L'AIR SYMPA ! JE VEUX BIEN VOUS AIDER !
...JE VOUS PRÉVIENS, C'EST UNE SALE AFFAIRE !...
SAUCISSON SMITH "Au pays des yaourts valseurs" ©_GOUX

Pourtant GOUX semble rester insatisfait et bien décidé à figurer au sommaire de tous les "grands journaux" pour enfants...

Le mois de Mars 1979 voit son entrée à PIF GADGET avec MANIVELLE et le CAMELECAMION, dont de nombreux courts épisodes en cinq à six planches sont parus.

Plus récemment, il s'y est essayé à un autre style proche de certains dessins animés (SOLARA, cité de l'espace, sur des idées de C. BARDAVID).

Dernièrement, il travaille aussi pour les Editions Milan auxquelles il livre des scénarios pour MIKADO, dessinés par SCHWARTZ. Il réalise un petit livre dessiné par CAB, "PLUME et POLKA".

Seul le JOURNAL DE MICKEY ne pouvait convenir à Christian GOUX : son style et ses personnages animaliers, qui par certains cotés rappellent MACHEROT, sont trop proches du MICKEY A TRAVERS LES SIECLES par exemple... Goux, par son talent aurait pu se fondre dans l'équipe MICKEY, pas par sa personnalité !

Restait la Presse Catholique pour enfants : C'est chose faite en 1984 qui voit l'entrée de GOUX à TRIOLO. Il signe actuellement dans FRIPOUNET une nouvelle reprise des personnages créés par René BONNET il y a plus de 40 ans.

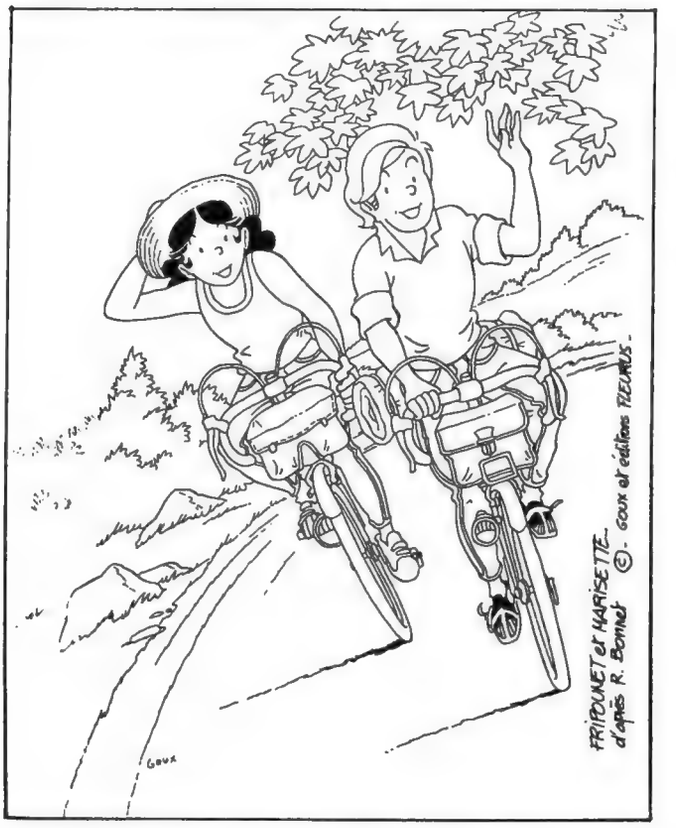
"LE MYSTERE AU CLAIR DE LUNE" (d'abord intitulé AU CLAIR DE LA LUNE) a débuté au n°38 (18-9-85) sur un scénario de GREGORY, d'après une idée d'un jeune lecteur, lauréat du concours organisé par François Marie PONS à l'occasion de la parution du n°2000 du journal (n°38 du 12-9-84). Puis :

"LA NUIT DU SANGLIER" (scénario Gregory) du n°12 (19-3-86) au n°28 (9-7-86). Dernièrement, vient de débuter, toujours dans Fripounet :

"LE CHANT DU SORCIER" à partir du n° 38 (17-9-86).

GOUX se sent à l'aise dans ces aventures qu'il juge "très bien adaptées aux personnages". Il y donne le meilleur de lui-même... Un dessinateur dont on n'a pas fini de parler...

Bernard MARLE



BD, CINEMA et TV

THE SPIRIT Une nouvelle série va être produite pour la TV par la Warner Bross avec Sam Jones (Spirit), Garry Wilberg (Dolan), Bumper Robinson (Ebony), etc... Ces épisodes seront remontés pour faire un film distribué chez nous au cinéma.

M.VAILLANT n'a toujours pas trouvé d'acteur pour l'incarner dans une série TV de 15 épisodes et c'est devenu l'objet d'un concours organisé par TELE POCHE.

LES PIEDS NICKELES au café-théâtre des Blancs Manteaux, à Paris, dans un spectacle burlesque.

BOUCQ Christian Lejalé a tourné pour FR3 un film sur Boucq "Manège" avec interview, scènes de fiction reprises des BD de l'auteur, etc...

MASTERS OF THE UNIVERSE (Le Maitre de l'Univers) inspiré par la BD devrait être tourné avec pour acteur principal Dolph Lundgren (l'adversaire de Rocky IV).

GANDAHAR est un projet de long métrage d'animation de Laloux et Caza sur un texte d'Andrevon.

BRENDA STARR est en cours de tournage avec Brooke Shields et Timothy Dalton (le futur Jams Bond) dans le rôle de Basil St John. Sujet: Brenda est kidnappée par les soviétiques qui veulent s'emparer des plans d'une fusée.

TANGUY et Laverdure: nouveau projet pour un retour en feuilleton TV dans des épisodes inédits.

BLACK DOVE (Voir rubrique nouveaux albums) nouvelle série TV en projet en plus de la production à grand spectacle dont nous avons parlé dans notre dernier numéro.

ILS ONT PARLÉ DE BD

B.A.T (Bon à tirer) n°84 (4.86) a publié un article de 6 pages sur l'école de BD d'Angoulème.

L'HUMANITE du 27.5.86 a publié sur une pleine page un entretien avec BILAL.

L'HISTOIRE n°91 (6.84) "spécial l'aventure américaine" en profite pour nous parler de L.Lucke "le cow-boy exemplaire".

MESSAGES des PTT n° 355 (4.86) publie deux pl de MARGERIN "Bob et ses cabines" (campagne contre le vandalisme).

NICE MATIN Magazine du 18.5.86 présente l'ouvrage de N.Sadoul sur FRANQUIN (article de J.Gantie).

MON VILLAGE N°6 (4.86) présente comme d'habitude toutes les utilisations des personnages de la série ASTERIX dans la publicité ainsi que de nombreuses informations.

LIVRES HEBDO N°27 (30.6.86) publie un article sur la librairie DUPUIS "librairie BD recherche nouveaux héros".

SUR LA MEME LONGUEUR D'ONDES n°17 (été 86) Revue Rock publie toujours une rubrique BD, Ipl BD amateur, et un bref article sur la BDQ (BD québecoise).

POSITIF N°305/306 a publié un dossier avec plusieurs articles sur la BD et cinéma.

NORD MATIN publie depuis juillet une série d'interviews de dessinateurs de BD du Nord: Lesage, Icq, Mako, Rotring, Belom, Boucq, etc...

LE FRANCAIS DANS LE MONDE revue éditée par Hachette et Larousse, a publiée un numéro spécial (200) BD en avril.

NOUVELLES PUBLICATIONS

AEDENA annonce dans son dernier catalogue un projet de magazine BD adulte qui verra l'équipe s'augmenter de nouveaux et prestigieux auteurs (notamment dans le domaine de l'humour).

NATHAN prépare un nouveau mensuel destiné à la jeunesse qui porterait le titre CAPSULE...

MON JOURNAL va lancer un SPECIAL CONAN où l'on trouvera King Conan et autres RC dérivés du personnage créé par R.E.Howard.

Les Editions **MILAN** à Toulouse vont lancer une collection de romans pour la jeunesse ZANZIBAR, à mi-chemin entre l'édition et la presse, qui seront vendus uniquement par abonnement(ils comporteront 10 à 12 pages d'illustrations). Cet éditeur envisage de lancer l'an prochain une nouvelle revue de détente (?) pour les plus de 12 ans...

JUNIOR PRESSE (Gallimard et Télérama) va distribuer PIRANHA en kiosque et lancer un nouveau mensuel destiné aux 4/6 ans : BLAIREAU.

LE FIGARO Mic Delinx prépare un projet de supplément BD pour le grand quotidien, ce supplément serait un "plus", offert le mercredi et comporterait 16 grandes pages pliées en deux soit 32 pages. Il accueillerait des bandes en prépublications de toutes les maisons d'éditions ainsi que des articles.

CHARLIER: son projet de mensuel gratuit sponsorisé par la publicité serait-il abandonné? Mystère! En tous cas, il aurait pu s'appeller HOUBA (64 p. dont 1/3 de publicité) et on chuchotait que les plus grands noms de la BD auraient participé: Franquin, Margerin, Druillet, Frank, Peyo, Giraud, Pellerin, Walthéry, Tabary, Hermann, Roba, etc... Dommage, on ne voit rien venir, même pas un numéro 0...

JUNIOR, journal publicitaire du Crédit Lyonnais, va peut-être s'associer avec un grand éditeur Belge pour paraître plus régulièrement....

BAYARD presse après le lancement de POPI prépare pour janvier 87 un mensuel pour les jeunes de 11/15 ans entièrement en anglais: I LOVE ENGLISH. Et on murmure que cette vénérable maison pourrait s'associer avec une autre vénérable maison (qui ne possède pas de revue enfant) pour lancer un nouveau titre BD pour tous.

CHORON pense toujours à relancer HARA KIRI mais il a toujours en projet TELE VISIONS un magazine satirique consacré à la TV (64p GF, 12 F) au tirage prévu de 200.000 exemplaires...

●**TOM ET JERRY** N°1 (3.86) trimestriel 64p 14F, F 13x18, tirage annoncé 42000 exemplaires, édité par Sagédition. Nouvelle reprise en BD des célèbres dessins animés.

●**BD SUPER** N°1 (24.4.86) bimestriel 32p 9F, F12,7x17, tirage annoncé 25000 exemplaires, édité par la Sagédition.

●**JOYEUSES STORY** N° 1 (9.86) mensuel, 110p 10F, F 14,5x21. Tirage annoncé 40.000 ex. Edité par ELVIFRANCE. BD pour adultes

●**MAFALDA** N°1 (9.86) mensuel, 44p 14F, F 21x28, tirage annoncé 50000 exemplaires, Editions de la Page Blanche, 4 rue de Trévise, Paris. Reprend les strips de la célèbre héroïne de Quino sous copyright Glénat.

●**CRAMPONS** N°1 (4.86) mensuel 52p 10F. F 21x27,7.Tirage annoncé 60.100 ex. Les éditions IMPERIA se décident à bouger et lancent cette nouvelle revue, axée sur le foot, dans un format inhabituel pour une maison spécialiste des pockets. Le dessin de la première histoire est de l'excellent Félix Molinari (dessinateur de Garry interviewé dans HOP n°32). CRAMPONS passe tout en couleurs à partir du n°3.

●**JONAH HEX** N°1 (4.86) bimestriel 100p 5F. F 16x18. Tirage annoncé 30.000 ex. Editions Aredit. Reprend des RC de western de la firme américaine DC comics: JONAH HEX par Tony de Zuniga, Tomahawk, Daniel Boone, Pow Pow Smith, etc...

●**ZORRO** N°1 (4.86) mensuel 48p 15F. F 21x28. Tirage annoncé 50.000 ex. Editions de la Page Blanche (qui sont la suite des Ed. Cinq Pouce, Gréantori et cie). Cette maison reprend également d'autres titres BD: POPEYE, BIBIFOC, ASTRO, etc...

●**MARCEL** N°1 (25.6.86) mensuel 68p 13F. F 21x28,5.Tirage annoncé 50.000 ex. SHIFT Editions 24 rue Baron 75017 Paris. Nouveau mensuel d'humour qui par sa présentation et son équipe fait inévitablement penser à FLUIDE. On y retrouve d'ailleurs Maester, Carali, Masse, Lucques, Coucho, Pailler, Thiriet, Tha, Herlé et même des reprises de Gotlib et Dubout. Sous-titré "BD d'humour drôle", ce nouveau mensuel trouvera-t-il une clientèle ? Espérons...

●**HERCULE** N°1 (7.86) mensuel 76p 12F. F 22x28. Tirage annoncé 200.000 ex. Ed. Vaillant. Le compère de PIF a désormais son journal composé, hélas, uniquement de reprises d'Hercule,Pif, Arthur, etc...

●**POPI** N°1 (9.86) mensuel 30p 19F. F 19x20. Tirage annoncé 65.000 ex. Edité par Bayard presse, pour les enfants à partir de 18 mois.

●**AVENTURE FICTION** N°1 (10.86) mensuel 100p 5F. F 16x18. Ed. Aredit. Reprend les aventures de GARTH ainsi qu'une autre série anglaise "La famille Rollinson".Et surprise: une interview de Denny O'NEIL. Il semble que Aredit s'ouvre de plus en plus vers un rédactionnel BD, ce qui n'est pas pour nous déplaire.

●**ZERO** N°1 (23.4.86) hebdomadaire 32P 9F. F 23x30.Tirage annoncé 180.000 ex. Editions EPCO (Société d'auteurs associés à D. Filipacchi) 10 rue des Trois Portes, 75001 Paris. On y retrouve une partie de l'équipe d'Hara Kiri qui tente une nouvelle fois l'aventure. Hélas, il semble que ça ne marche pas fort... Cet été est paru un spécial en attendant la rentrée et une nouvelle formule.

●**HONK** N°1 (7.86), 52p 2$75, F 27x21,5. Edité par Fantagraphics Books ce nouveau magazine d'humour, américain, présente pas mal de nouveaux venus (ou tout au moins inconnus en France) mais affiche en couverture DON MARTIN (invité du n°) interviewé à l'intérieur. Cette revue prend place auprès des 12 autres titres de cette maison qui essaye de sortir des sentiers battus de l'édition US. Le n°2 a invité BILL WATTERSON.
(Fantagraphics Books, 4359 Cornell Road, AGOURA, CA 91301, USA).

GERARD MANCHOT, il ne s'agit pas, vous l'avez deviné, d'une reflexion personnelle, mais d'un nouveau personnage qui a débarqué dans la BD il y a peu de temps et que nous avons adopté immédiatement.
En effet, non seulement GERARD MANCHOT fait de l'humour a froid, mais son créateur est aussi bon crayon que brillant esprit. Il s'appelle FREDERIC DELIGNE.
Il y a fort longtemps, du temps de SAINT-OGAN, naquit un certain ALFRED, que tout le monde qualifia de pingouin. Il n'est pas certain qu'il le fut. Quand à GERARD, c'est bien un manchot et à ce titre, il est peut-être le premier du genre à vivre sa vie et à promener sa verve dans une B.D.
Cette bande est distribuée par Age-Presse/Opéra-Mundi et elle paraît dans "L'Est Vaudois" un quotidien Suisse et dans "L'Alsace" un journal de Mulhouse.
L'auteur FREDERIC DELIGNE est né en 1962 dans le nord de la France où très jeune il se consacre au dessin. Il obtient en 1984 un BTS d'expression visuelle et effectue aussitôt son service militaire dans le journal de l'Armée.
Il participe à l'émission "une journée pas comme les autres" de P.Sabatier, sur RTL et... il gagne en répondant sur des questions concernant Jacques FAIZANT. Ce dernier, apprenant que Fréderic est un confrère, le parraine pour le festival de la caricature politique d'Epinal et.... Fréderic gagne le poids (du maire de la ville) en papier canson.
Ensuite place ses dessins, de temps à autre, dans "Le Canard Enchainé" et "Le Parisien libéré".
Sa rencontre avec GERARD MANCHOT, date de 1985 et depuis il livre régulièrement des strips de son personnage à travers lesquels, avec beaucoup d'humour, il nous fait partager la vie du petit peuple de ce continent méconnu: La Terre Adélie.

(voir BD en page suivante)

Dans ce 3° cahier B.D, suite de l'amusante série "Professeur Globule contre Dr Virus" de ERIK (en attendant un article sur cet auteur à paraître avec le dernier chapitre de cette aventure.

Notre "invité" Francis BERGESE nous a autorisé à publier un R.C. sur "Jules Vedrines" qu'il avait réalisé pour "Fripounet" en 1971.

Rendez-vous également avec les strips de Frédéric Deligne (ci-dessous), Martial (Sylvie), Turk et De Groot (Zoo-Zoo), Lucques (Freudaines) et Laborne (avec Lariflette pendant l'occupation où le charbon était rare, peu de gaz et d'électricité,et il était bien difficile de se chauffer).

Nous avons encore beaucoup de choses à publier, notamment "Jim Mystère" de Bob Dan, des strips de Kristian, des RC de Bussemey, Nortier, Marijac, Rigot, Rob Vel, etc... Ecrivez-nous pour nous dire ce que vous pensez de cette formule et nous faire part de vos suggestions (n'oubliez pas que nous ne pouvons publier que des récits en noir/blanc, après avoir obtenu l'autorisation des auteurs ou des ayants-droits)...

GERARD MANCHOT © Agepresse par Frédéric DELIGNE

SPLATCH!
FRANCK! TU NE PEUX PAS FERMER TES FENETRES?!!
Frederic
003
ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER FRANCK!
J'AI FAIT UN CAUCHEMAR AFFREUX!!
J'AI RÊVÉ QUE J'AVAIS UN BALLON SUR LE NEZ ET TOUT LE MONDE APPLAUDISSAIT!
FREDERIC
004

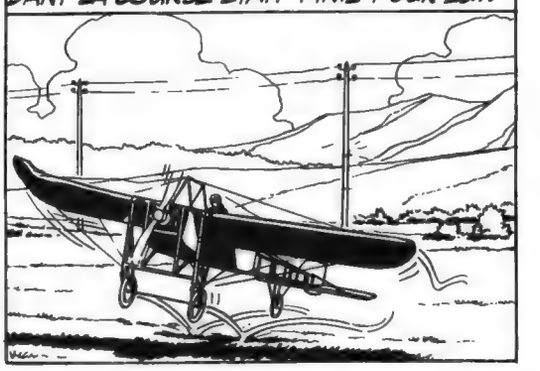
JULES VEDRINES

Texte et dessins : Francis Bergèse

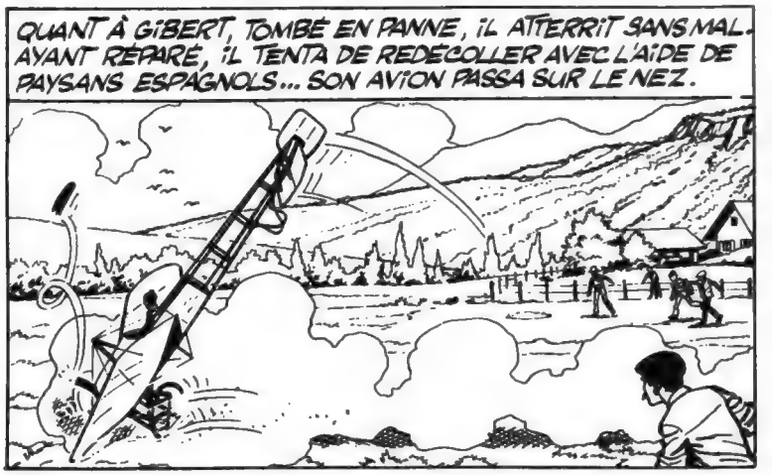
LE 26 MAI 1911, À 9 HEURES DU MATIN, UN PETIT AVION MORANE SE POSE SUR L'AÉRODROME DE MADRID. IL DEVRAIT Y AVOIR FOULE, IL N'Y A PRESQUE PERSONNE... C'EST QUE CE RESCAPÉ DE LA COURSE AÉRIENNE LA PLUS LONGUE À CE JOUR: PARIS-MADRID, AURAIT DÛ ARRIVER LA VEILLE. ON NE L'ATTENDAIT PLUS !

IL EST LE SEUL À PARVENIR AU BUT SUR UNE DIZAINE DE PARTANTS !?
OUI. MAIS ILS N'ÉTAIENT DÉJÀ PLUS QUE TROIS AU DÉPART DE LA DERNIÈRE ÉTAPE !

MAIS GARROS VOLANT IMPRUDEMMENT BAS ACCROCHA UN POTEAU TÉLÉGRAPHIQUE... SANS GRAND DOMMAGE IL EST VRAI, CEPENDANT LA COURSE ÉTAIT FINIE POUR LUI.



QUANT À GIBERT, TOMBÉ EN PANNE, IL ATTERRIT SANS MAL. AYANT RÉPARÉ, IL TENTA DE REDÉCOLLER AVEC L'AIDE DE PAYSANS ESPAGNOLS... SON AVION PASSA SUR LE NEZ.



VEDRINES, AUTHENTIQUE GAVROCHE, EX-MÉCANO, FAIT LÀ UNE ENTRÉE FRACASSANTE PARMI LES VEDETTES DE L'ACTUALITÉ.

IL PRENDRA PART, AVEC PLUS OU MOINS DE BONHEUR À LA PLUPART DES MANIFESTATIONS AÉRONAUTIQUES DE L'ANNÉE.

LE 9 AOUT, IL GAGNE LA COUPE MICHELIN.

JE SUIS FOURBU

811 KILOMÈTRES DANS LA MÊME JOURNÉE ! TU ES IMBATTABLE !

PASSIONNÉ DE VITESSE, IL EST ENGAGÉ PAR DEPERDUSSIN.

L'INGÉNIEUR BÉCHEREAU VIENT DE METTRE AU POINT CET APPAREIL QUE JE VAIS VOUS CONFIER. AVEC SON MOTEUR DE 100 CHEVAUX, IL DEVRAIT BATTRE LE RECORD DE NIEUPORT.

133 KM/H !

J'ESPÈRE QUE VOUS APPROCHEREZ MÊME LES 150 KM/H !

...ET, LE 13 JANVIER 1912 À PAU...

150

VAS-Y, JULOT !

ALORS ?

145 KILOMÈTRES À L'HEURE ! COMMENT S'EST COMPORTÉ L'AVION ?

TRÈS BIEN ! IL EN VEUT...

IL NE DEMANDE QU'À RECEVOIR UN MOTEUR PLUS PUISSANT.

EFFECTIVEMENT, AVEC UN NOUVEAU MOTEUR DE 140 CH, IL OBTIENT :
LE 22 FÉVRIER : 161 Km/h
LE 29 FÉVRIER : 162 Km/h
LE 1er MARS : 166 Km/h
LE 2 MARS : 168 Km/h

PROFITANT DE LA POPULARITÉ ACQUISE, IL SE PRÉSENTE COMME CANDIDAT-DÉPUTÉ DANS LA CIRCONSCRIPTION DE LIMOUX.

IL EST POUR LE MOINS ORIGINAL !... UTILISER UN AÉROPLANE POUR FAIRE SA CAMPAGNE ÉLECTORALE !

* IL NE SERA PAS ÉLU MALGRÉ LE JOLI SCORE DE 1000 VOIX !

EN MAI 1912, ALORS QU'AU COURS D'UN VOYAGE BRUXELLES-MADRID IL SURVOLE ST-DENIS...

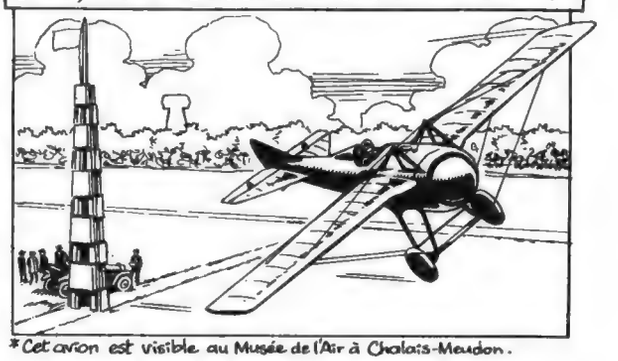
PAF ! POUT POUT PAF ! PO

MINCE ! LA "CARAFE-MOTEUR"... ET JUSTE AU-DESSUS D'UNE AGGLOMÉRATION !

LA VOIE FERRÉE... C'EST MA SEULE CHANCE

AÏE ! UN TRAIN !

À PEINE RÉTABLI, IL PREND EN MAINS LE NOUVEAU PROTOTYPE DE BÉCHEREAU: LE DÉPERDUSSIN "MONOCOQUE"*... ET LE 9 SEPTEMBRE 1912, À CHICAGO, IL BAT TOUS LES RECORDS AVEC 174 Km/h.



*Cet avion est visible au Musée de l'Air à Chalais-Meudon.

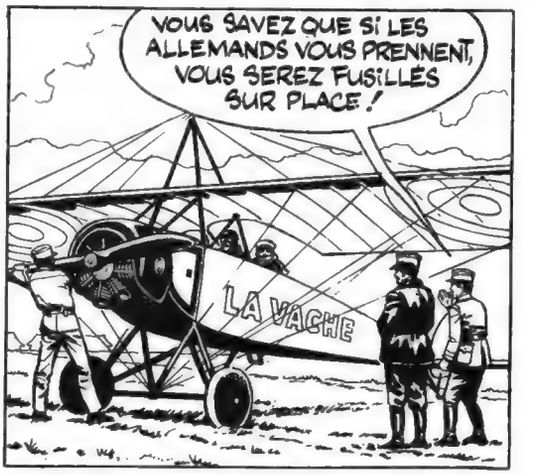
EN 1914, IL EST MOBILISÉ.

FIGUREZ-VOUS QU'ON ME DEMANDE UN TRAVAIL NOUVEAU, TRÈS DIFFICILE ET TRÈS DANGEREUX. JE NE VOIS, DANS LE GROUPE, PERSONNE CAPABLE DE S'EN CHARGER.

SI, IL Y A MOI!

C'EST AINSI QUE VÉDRINES SE PORTE VOLONTAIRE POUR LES "MISSIONS SPÉCIALES" QUI CONSISTENT À DÉPOSER ET ALLER CHERCHER DES AGENTS SECRETS DERRIÈRE LES LIGNES ALLEMANDES.

VOUS SAVEZ QUE SI LES ALLEMANDS VOUS PRENNENT, VOUS SEREZ FUSILLÉS SUR PLACE!



ATTERRISSANT ET DÉCOLLANT DANS DES CLAIRIÈRES, IL FRÔLE TRÈS SOUVENT L'ACCIDENT...

CRAMPONNE-TOI, GARS!

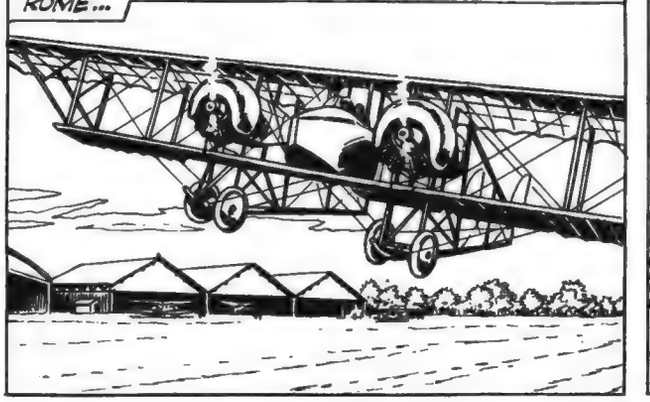
QUELQUEFOIS, IL DOIT DÉCOLLER EN CATASTROPHE" DEVANT DES SOLDATS ATTIRÉS PAR LE BRUIT DU MOTEUR.

IL ÉTAIT TEMPS QUE TU ARRIVES, MON VIEUX! J'AI BIEN FAILLI DEVOIR REPARTIR SANS TOI!

L'UN DES RARES VÉTÉRANS MOBILISÉS À SURVIVRE À LA GUERRE, IL EFFECTUE LES PREMIÈRES LIAISONS POSTALES.

LE 29 JANVIER 1919, IL TOUCHE LE PRIX DE 25000 FRANCS OFFERT PAR LA DIRECTION DES GALERIES LAFAYETTE AU PREMIER AVIATEUR ATTERRISSANT SUR LA TERRASSE DE SES GRANDS MAGASINS.

LE 21 AVRIL 1919, À 6 HEURES, IL DÉCOLLE DE VILLACOUBLAY EMPORTANT LE PREMIER COURRIER POUR ROME...



QUATRE HEURES APRÈS, EN PANNE DE SES DEUX MOTEURS, L'AVION S'ÉCRASE PRÈS DE St. RAMBERT-D'ALBON, TUANT VÉDRINES ET SON MÉCANICIEN.

Suite des n° 37 et 38

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC APRÈS AVOIR ASSOMMÉ LA SENTINELLE QUI LES GÊNAIT, PÉNÈTRENT DANS LA SALLE DES SOUS-MARINS DE L'ÎLE FLOTTANTE...

VOILÀ CE QU'IL NOUS FAUT....

UN TANK AMPHIBIE, C'EST MERVEILLEUX!... MAIS COMMENT LE FAIRE SORTIR D'ICI? .... IL DOIT CERTAINEMENT EXISTER UNE PORTE QUI FAIT COMMUNIQUER CE BASSIN AVEC LA MER!... IL FAUDRAIT S'OCCUPER DE ÇA PENDANT QUE NOUS SOMMES SEULS!....

JE VAIS ESSAYER DE DÉCOUVRIR LE MÉCANISME!....

J'AI TROUVÉ!... C'EST CE BOUTON QUI COMMANDE L'OUVERTURE DE LA PORTE DE COMMUNICATION!....

PENDANT QUE GLOBULE ET KRISEDEBEC S'AFFAIRENT DANS LA SALLE DES SOUS-MARINS.., LA SENTINELLE QU'ILS ONT ASSOMMÉE EST DÉCOUVERTE PAR UNE PATROUILLE DE SURVEILLANCE...

OUI!.. CE SONT LES DEUX HOMMES QUE NOUS CHERCHONS QUI M'ONT ASSOMMÉ!... ILS DOIVENT ÊTRE DANS LA SALLE DES SOUS MARINS!

TOUT EST AU POINT PROFESSEUR. NOUS POUVONS PARTIR!....

J'ENTENDS DU BRUIT DANS LE COULOIR ... ILS ONT DÛ DÉCOUVRIR LE CORPS DE LA SENTINELLE!

METTONS-NOUS À L'ABRI ET PRÉPARONS-NOUS À RECEVOIR CES PIRATES COMME ILS LE MÉRITENT!....

HEUREUSEMENT QUE NOUS SOMMES PROTÉGÉS PAR LA CUIRASSE DE CE TANK... SI SEULEMENT NOUS POUVIONS ATTEINDRE LE BOUTON QUI DÉCLANCHE L'OUVERTURE DE LA PORTE!.. NOUS LEUR FAUSSERIONS COMPAGNIE!... MILLE BOMBARDES!.. J'AI UNE IDÉE!....

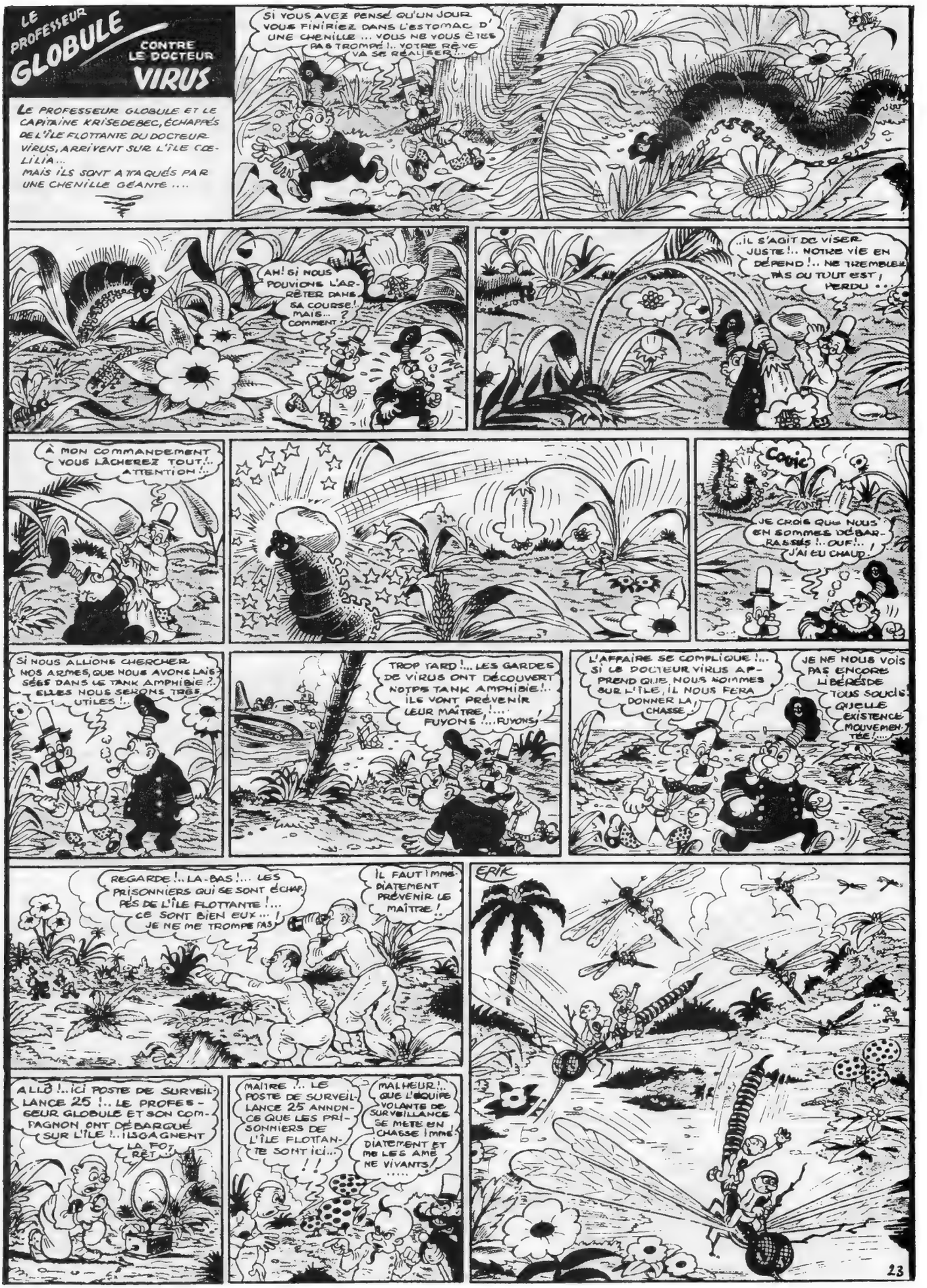
J'AI EU UN PREMIER PRIX DE TIR DANS MA JEUNESSE!.. JE PEUX TOUJOURS TENTER CETTE DERNIÈRE CHANCE!...

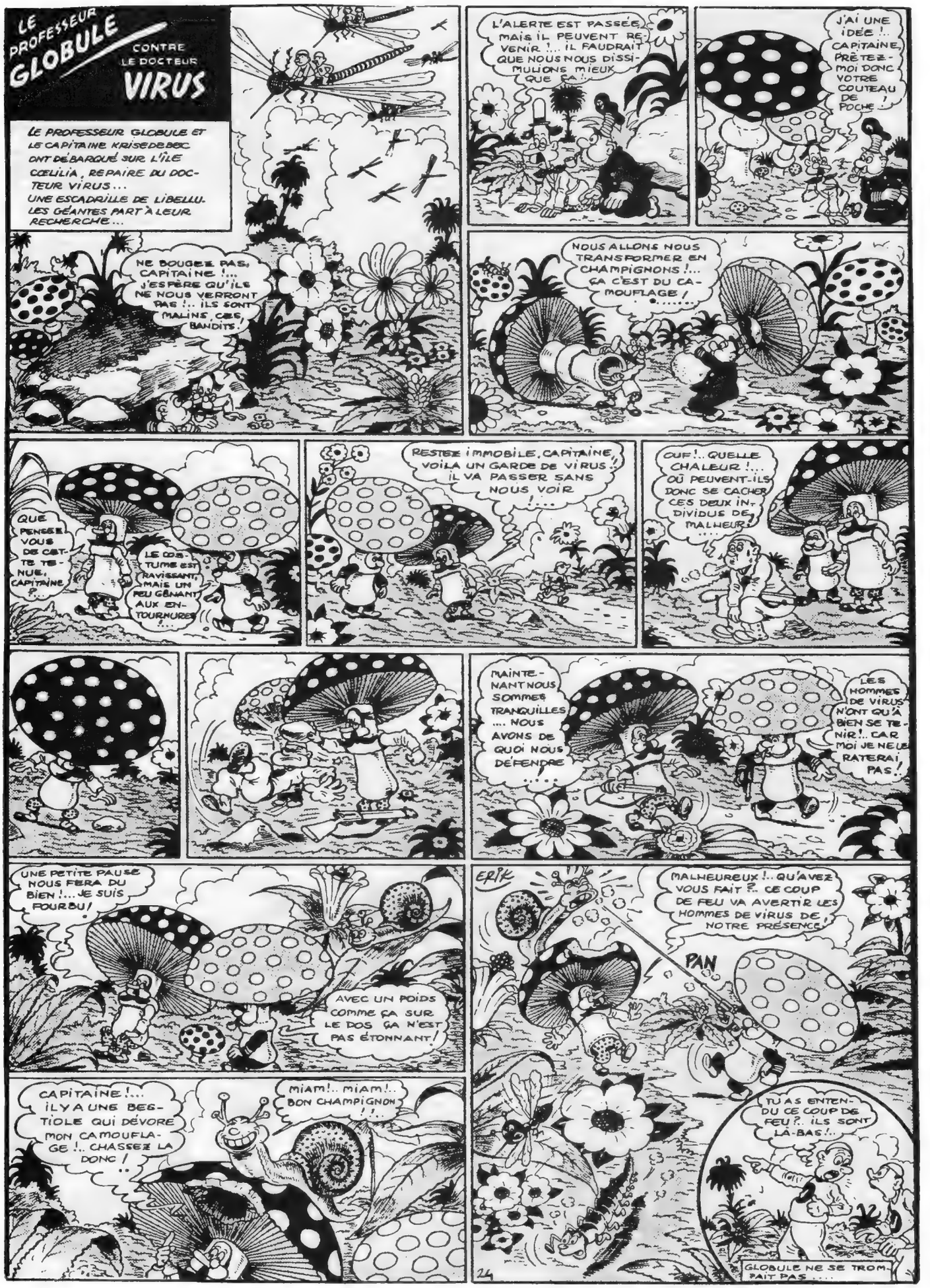
LE CAPITAINE KRISEDEBEC A FAIT MOUCHE SUR LE BOUTON.!... LA MER ENVAHIT IMMÉDIATEMENT LE BASSIN....

ERIK

21

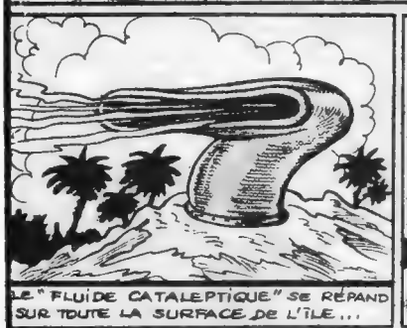
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC, PRISONNIERS A BORD DE L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS... S'ÉCHAPPENT DANS UN TANK AMPHIBIE....
PENDANT QUE GLOBULE QUITTE AVEC KRISEDEBEC L'ÎLE FLOTTANTE DANS LE TANK AMPHIBIE... LE DOCTEUR VIRUS S'ENGAGE DANS UN TUNNEL SOUS-MARIN....
CE TUNNEL SOUS-MARIN ME PERMET DE PÉNÉTRER DANS L'ÎLE SANS ÊTRE VU !...
CETTE SORTIE PAR UN PIED DE CHAMPIGNON EST POUR LE MOINS CURIEUSE !!.
VOUS N'AVEZ PAS FINI DE VOUS ÉTONNER MON CHER KAFAR !
QUE PENSEZ-VOUS DE TOUTE CETTE VÉGÉTATION EXTRAORDINAIRE....
... DE CES PLANTES ET DE CES INSECTES GÉANTS ?.. C'EST UNE DE MES PLUS BELLES RÉUSSITES !.. ÇA M'A COÛTÉ DIX ANS DE RECHERCHES POUR TROUVER LE PROCÉDÉ.... JE POURRAIS DE MÊME RÉDUIRE UN ÉLÉPHANT A LA TAILLE D'UNE SOURIS, N'EST CE PAS ADMIRABLE ?...
GLOBULE ET KRISEDEBEC ATTEIGNENT L'ÎLE COBLILIA ET DÉBARQUENT SUR UNE PLAGE ACCUEILLANTE
LE PAYSAGE EST CHARMANT !.. CETTE ÎLE N'A MÊME PAS L'AIR D'ÊTRE HABITÉE !..
AVEZ-VOUS VU CETTE LIBELLULE GIGANTESQUE ?... BRR !... J'EN AI FROID DANS LE DOS !...
ATTENTION !.. KRISEDEBEC !... J'ENTENDS DU BRUIT DERRIÈRE CE BUISSON !..
UNE CHENILLE GÉANTE !...
NOUS SOMMES PERDUS !... NOUS N'AVONS MÊME PAS PRIS NOS ARMES !
ERIK
22

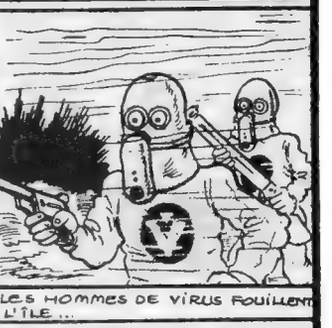

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, ÉCHAPPÉS DE L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS, ARRIVENT SUR L'ÎLE CŒLILIA... MAIS ILS SONT ATTAQUÉS PAR UNE CHENILLE GÉANTE ....
SI VOUS AVEZ PENSÉ QU'UN JOUR VOUS FINIRIEZ DANS L'ESTOMAC D'UNE CHENILLE ... VOUS NE VOUS ÊTES PAS TROMPÉ !.. VOTRE RÊVE VA SE RÉALISER !...
AH ! SI NOUS POUVIONS L'ARRÊTER DANS SA COURSE ! MAIS... COMMENT ?
..IL S'AGIT DE VISER JUSTE !.. NOTRE VIE EN DÉPEND !.. NE TREMBLEZ PAS OU TOUT EST PERDU ...
À MON COMMANDEMENT VOUS LÂCHEREZ TOUT !... ATTENTION !...
COUIC
JE CROIS QUE NOUS EN SOMMES DÉBARRASSÉS !.. OUF !.. J'AI EU CHAUD !
SI NOUS ALLIONS CHERCHER NOS ARMES, QUE NOUS AVONS LAISSÉES DANS LE TANK AMPHIBIE ?.. ELLES NOUS SERONS TRÈS UTILES !...
TROP TARD !... LES GARDES DE VIRUS ONT DÉCOUVERT NOTRE TANK AMPHIBIE !.. ILS VONT PRÉVENIR LEUR MAÎTRE !.... FUYONS !... FUYONS !
L'AFFAIRE SE COMPLIQUE !... SI LE DOCTEUR VIRUS APPREND QUE NOUS NOMMES SUR L'ÎLE, IL NOUS FERA DONNER LA CHASSE !
JE NE NOUS VOIS PAS ENCORE LIBÉRÉS DE TOUS SOUCIS QUELLE EXISTENCE MOUVEMENTÉE !...
REGARDE !.. LÀ-BAS !... LES PRISONNIERS QUI SE SONT ÉCHAPPÉS DE L'ÎLE FLOTTANTE !... CE SONT BIEN EUX... ! JE NE ME TROMPE PAS !
IL FAUT IMMÉDIATEMENT PRÉVENIR LE MAÎTRE !
ERIK
ALLÔ !.. ICI POSTE DE SURVEILLANCE 25 !.. LE PROFESSEUR GLOBULE ET SON COMPAGNON ONT DÉBARQUÉ SUR L'ÎLE !.. ILS GAGNENT LA FORÊT...
MAÎTRE !.. LE POSTE DE SURVEILLANCE 25 ANNONCE QUE LES PRISONNIERS DE L'ÎLE FLOTTANTE SONT ICI... !!
MALHEUR !.. QUE L'ÉQUIPE VOLANTE DE SURVEILLANCE SE METE EN CHASSE IMMÉDIATEMENT ET ME LES AMÈNE VIVANTS !
23

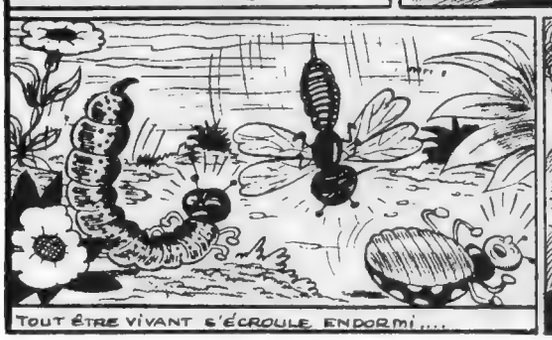

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC ONT DÉBARQUÉ SUR L'ÎLE CŒLILIA, REPAIRE DU DOCTEUR VIRUS... UNE ESCADRILLE DE LIBELLU. LES GÉANTES PART À LEUR RECHERCHE...
NE BOUGEZ PAS, CAPITAINE !... J'ESPÈRE QU'ILS NE NOUS VERRONT PAS !... ILS SONT MALINS, CES BANDITS !
L'ALERTE EST PASSÉE, MAIS IL PEUVENT REVENIR !... IL FAUDRAIT QUE NOUS NOUS DISSIMULIONS MIEUX QUE ÇA !
J'AI UNE IDÉE !.. CAPITAINE, PRÊTEZ-MOI DONC VOTRE COUTEAU DE POCHE !
NOUS ALLONS NOUS TRANSFORMER EN CHAMPIGNONS !... ÇA C'EST DU CAMOUFLAGE !
QUE PENSEZ VOUS DE CETTE TENUE, CAPITAINE ?..
LE COSTUME EST RAVISSANT, MAIS UN PEU GÊNANT AUX ENTOURNURES !...
RESTEZ IMMOBILE, CAPITAINE, VOILÀ UN GARDE DE VIRUS ! IL VA PASSER SANS NOUS VOIR !...
OUF !.. QUELLE CHALEUR !... OÙ PEUVENT-ILS DONC SE CACHER CES DEUX INDIVIDUS DE MALHEUR ?...
MAINTENANT NOUS SOMMES TRANQUILLES .... NOUS AVONS DE QUOI NOUS DÉFENDRE ....
LES HOMMES DE VIRUS N'ONT QU'À BIEN SE TENIR !.. CAR MOI JE NE LES RATERAI PAS !
UNE PETITE PAUSE NOUS FERA DU BIEN !... JE SUIS FOURBU !
AVEC UN POIDS COMME ÇA SUR LE DOS ÇA N'EST PAS ÉTONNANT !
CAPITAINE !... IL Y A UNE BESTIOLE QUI DÉVORE MON CAMOUFLAGE !.. CHASSEZ LA DONC !..
MIAM !.. MIAM !.. BON CHAMPIGNON !..
ERIK
MALHEUREUX !.. QU'AVEZ VOUS FAIT ?.. CE COUP DE FEU VA AVERTIR LES HOMMES DE VIRUS DE NOTRE PRÉSENCE !
PAN
TU AS ENTENDU CE COUP DE FEU ?.. ILS SONT LÀ-BAS !..
GLOBULE NE SE TROMPAIT PAS ....
24

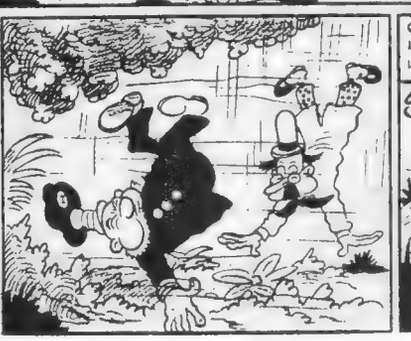
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

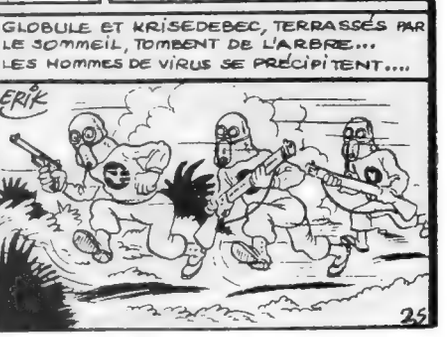
GLOBULE ET KRISEDEBEC SONT POURSUIVIS PAR LES HOMMES DE VIRUS... UN MALENCONTREUX COUP DE FEU DE KRISEDEBEC RÉVÈLE À CEUX-CI LEUR PRÉSENCE....



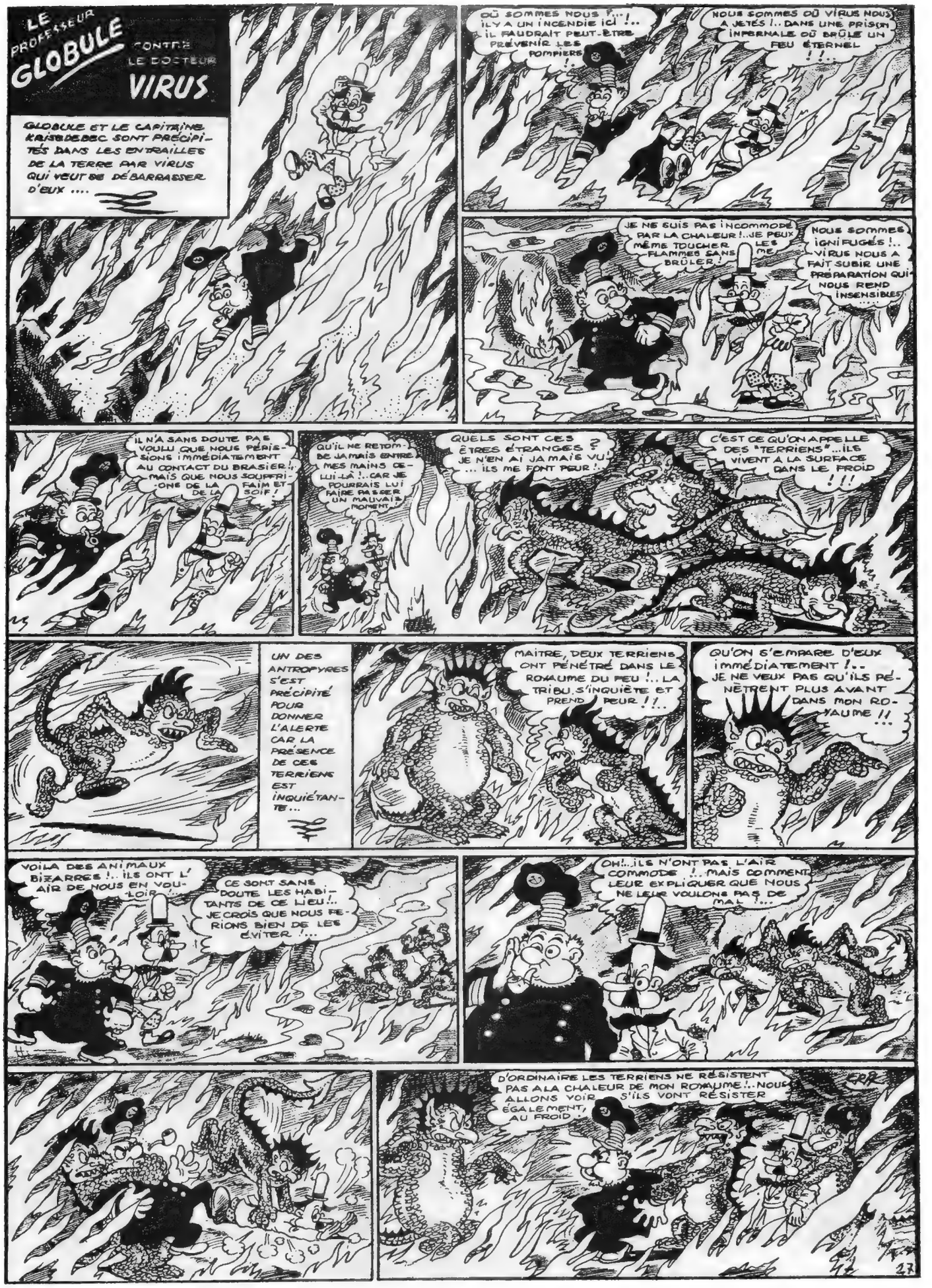


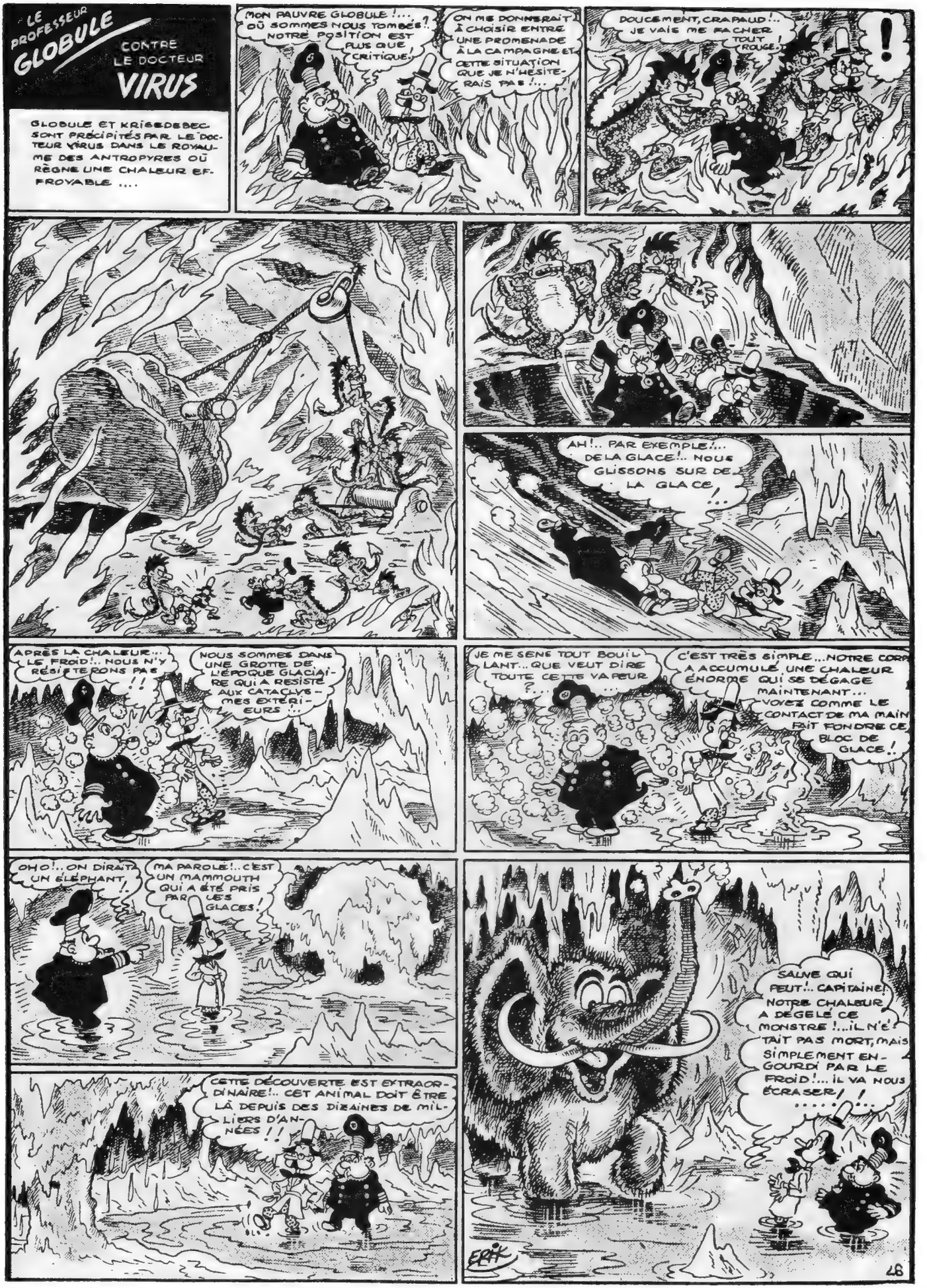


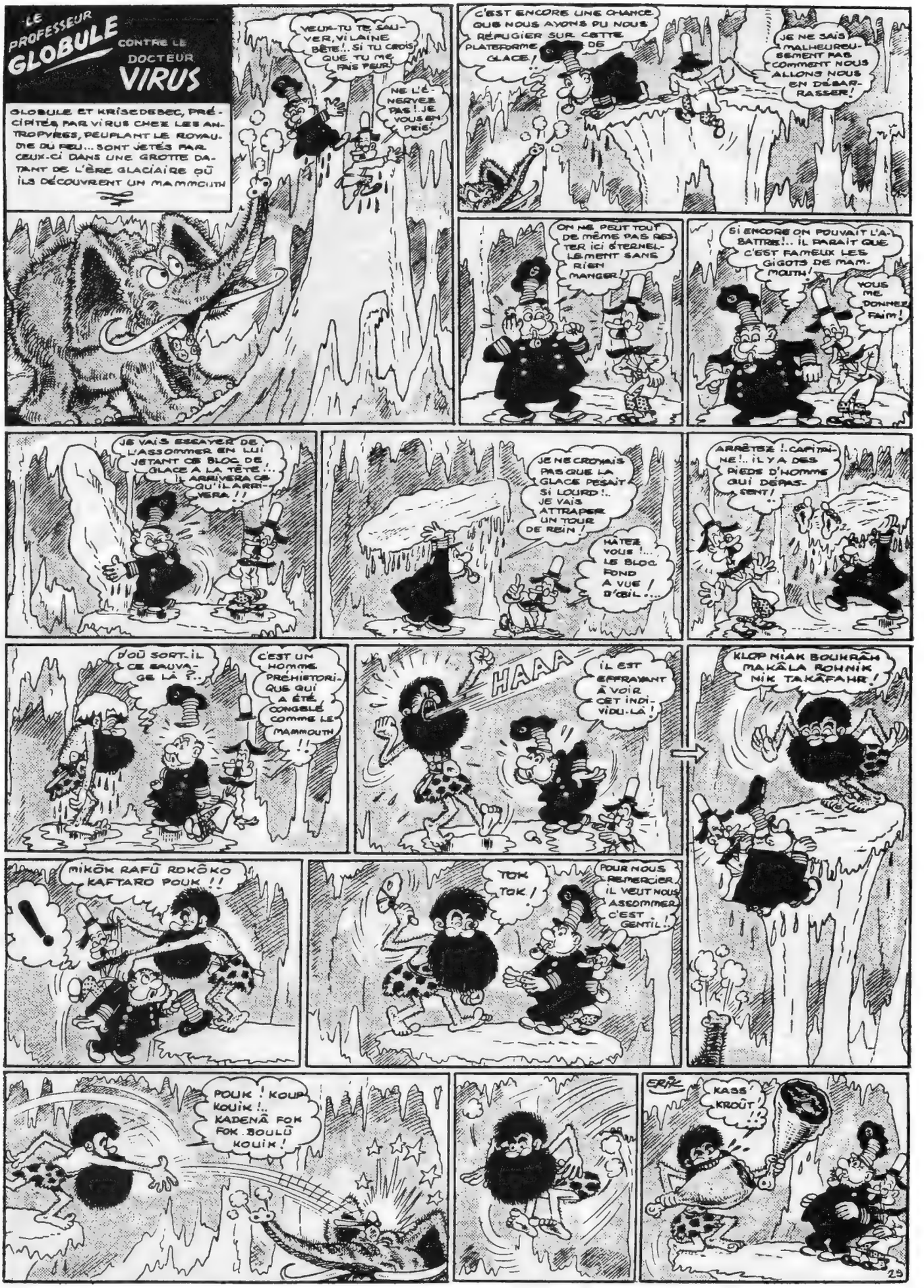




LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC, QUI ONT DÉBARQUÉ SUR L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS, SONT ENDORMIS PAR LES FLUIDE K ET FAITS PRISONNIERS...
MAÎTRE, VOILÀ LES PRISONNIERS QUE NOUS AVONS TROUVÉS SOUS UN ARBRE!
JE VOUS LE DISAIS BIEN QUE MON FLUIDE K FERAIT SON EFFET! HA! HA!
MAINTENANT QUE NOUS LES TENONS, JE VAIS VOUS MONTRER QUEL SORT JE LEUR RÉSERVE!...
SUIVEZ-MOI!.. VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR UNE CHOSE CURIEUSE!... ÉTONNANTE!...
VOUS VOYEZ CETTE DALLE?
CETTE DALLE FERME L'ENTRÉE DU ROYAUME DES "ANTROPYRES"... LES HOMMES DU FEU!..
VOUS SAVEZ QUE LE CENTRE DE LA TERRE EST UN VASTE BRASIER!.. J'AI DÉCOUVERT QUE DES HOMMES OU PLUTÔT DES ÊTRES VIVAIENT DANS CES PROFONDEURS ARDENTES!.. ILS NE CRAIGNENT PAS LE FEU, CAR LEUR RÉSISTANCE À LA CHALEUR EST IMMENSE POUR NE PAS DIRE SANS LIMITE!.. CURIEUX, N'EST CE PAS?
J'AI DONC DÉCIDÉ QUE GLOBULE ET KRISEDEBEC IRAIENT RENDRE VISITE À CES HOMMES DU FEU!... CETTE VENGEANCE EST TERRIBLE!!
PEUH!.. ILS NE SOUFFRIRONT PAS!.. ILS VONT GRILLER IMMÉDIATEMENT!...
ERREUR! MON CHER KAFAR! JE LEUR FAIS SUBIR UNE PRÉPARATION QUI LES REND INCOMBUSTIBLES ET INSENSIBLES AU FEU!.. ILS AURONT DONC TOUTES LEURS AISES DANS CE ROYAUME DU FEU!..
MAIS ILS AURONT À LUTTER CONTRE "LES ANTROPYRES" QUI SONT DES ÊTRES CRUELS!!..
LA PRÉPARATION EST TERMINÉE ET CETTE PIQÛRE VA LES ÉVEILLER ET ME LEUR FAIRE PERDRE LA MÉMOIRE POUR QU'ILS NE PENSENT PLUS À MOI ET ME LAISSENT ENFIN EN PAIX!
VIRUS!!!
MALÉDICTION!.. LA DOSE N'ÉTAIT PAS ASSEZ FORTE!.. ILS ONT TOUTE LEUR MÉMOIRE
VITE!.. NE PERDEZ PAS DE TEMPS!.. JE TIENS QUAND MÊME MA VENGEANCE!..
ADIEU ET BON VOYAGE!
ERIK
26

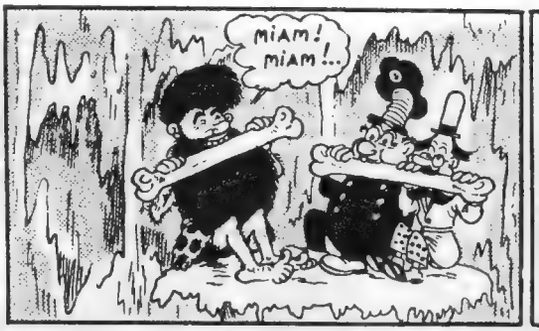

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISSEBECC SONT PRÉCIPITÉS DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE PAR VIRUS QUI VEUT SE DÉBARRASSER D'EUX ....
OÙ SOMMES NOUS ?... IL Y A UN INCENDIE ICI !.. IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE PRÉVENIR LES POMPIERS !..
NOUS SOMMES OÙ VIRUS NOUS A JETÉS !.. DANS UNE PRISON INFERNALE OÙ BRÛLE UN FEU ÉTERNEL !!..
JE NE SUIS PAS INCOMMODÉ PAR LA CHALEUR !..JE PEUX MÊME TOUCHER LES FLAMMES SANS ME BRÛLER !
NOUS SOMMES IGNIFUGÉS !.. VIRUS NOUS A FAIT SUBIR UNE PRÉPARATION QUI NOUS REND INSENSIBLES ....
IL N'A SANS DOUTE PAS VOULU QUE NOUS PÉRISSIONS IMMÉDIATEMENT AU CONTACT DU BRASIER !.. MAIS QUE NOUS SOUFFRIONS DE LA FAIM ET DE LA SOIF !
QU'IL NE RETOMBE JAMAIS ENTRE MES MAINS CELUI-LÀ !..CAR JE POURRAIS LUI FAIRE PASSER UN MAUVAIS MOMENT !..
QUELS SONT CES ÊTRES ÉTRANGES ? JE N'EN AI JAMAIS VU ! ... ILS ME FONT PEUR !..
C'EST CE QU'ON APPELLE DES "TERRIENS"...ILS VIVENT À LA SURFACE DANS LE FROID !!!
UN DES ANTROPYRES S'EST PRÉCIPITÉ POUR DONNER L'ALERTE CAR LA PRÉSENCE DE CES TERRIENS EST INQUIÉTANTE...
MAÎTRE, DEUX TERRIENS ONT PÉNÉTRÉ DANS LE ROYAUME DU FEU !.. LA TRIBU S'INQUIÈTE ET PREND PEUR !!..
QU'ON S'EMPARE D'EUX IMMÉDIATEMENT !.. JE NE VEUX PAS QU'ILS PÉNÈTRENT PLUS AVANT DANS MON ROYAUME !! ...
VOILÀ DES ANIMAUX BIZARRES !.. ILS ONT L'AIR DE NOUS EN VOULOIR !..
CE SONT SANS DOUTE LES HABITANTS DE CE LIEU !.. JE CROIS QUE NOUS FERIONS BIEN DE LES ÉVITER !...
OH !...ILS N'ONT PAS L'AIR COMMODE !..MAIS COMMENT LEUR EXPLIQUER QUE NOUS NE LEUR VOULONS PAS DE MAL !...
D'ORDINAIRE LES TERRIENS NE RÉSISTENT PAS À LA CHALEUR DE MON ROYAUME !..NOUS ALLONS VOIR S'ILS VONT RÉSISTER ÉGALEMENT, AU FROID !..
ERR
27

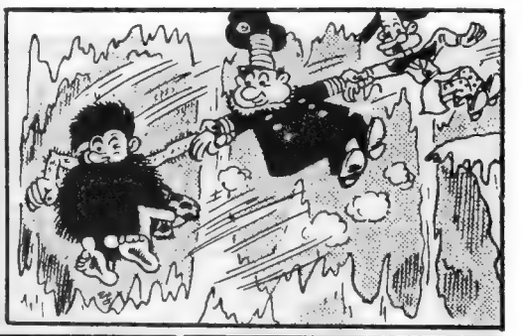

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISSEDEBEC SONT PRÉCIPITÉS PAR LE DOCTEUR VIRUS DANS LE ROYAUME DES ANTROPYRES OÙ RÈGNE UNE CHALEUR EFFROYABLE ....
MON PAUVRE GLOBULE !... OÙ SOMMES NOUS TOMBÉS ? NOTRE POSITION EST PLUS QUE CRITIQUE !
ON ME DONNERAIT À CHOISIR ENTRE UNE PROMENADE À LA CAMPAGNE ET CETTE SITUATION QUE JE N'HÉSITERAIS PAS !...
DOUCEMENT, CRAPAUD !.. JE VAIS ME FACHER TOUT ROUGE !
!
AH !.. PAR EXEMPLE !... DE LA GLACE !.. NOUS GLISSONS SUR DE LA GLACE !...
APRÈS LA CHALEUR... LE FROID !.. NOUS N'Y RÉSISTERONS PAS !!
NOUS SOMMES DANS UNE GROTTE DE L'ÉPOQUE GLACIAIRE QUI A RESISTÉ AUX CATACLYSMES EXTÉRIEURS ...
JE ME SENS TOUT BOUILLANT... QUE VEUT DIRE TOUTE CETTE VAPEUR ?...
C'EST TRÈS SIMPLE... NOTRE CORPS A ACCUMULÉ UNE CHALEUR ÉNORME QUI SE DÉGAGE MAINTENANT... VOYEZ COMME LE CONTACT DE MA MAIN FAIT FONDRE CE BLOC DE GLACE !
OH O !.. ON DIRAIT UN ÉLÉPHANT !
MA PAROLE !.. C'EST UN MAMMOUTH QUI A ÉTÉ PRIS PAR LES GLACES !
SAUVE QUI PEUT !.. CAPITAINE ! NOTRE CHALEUR A DÉGELÉ CE MONSTRE !... IL N'ÉTAIT PAS MORT, MAIS SIMPLEMENT ENGOURDI PAR LE FROID !... IL VA NOUS ÉCRASER ! !
CETTE DÉCOUVERTE EST EXTRAORDINAIRE !.. CET ANIMAL DOIT ÊTRE LÀ DEPUIS DES DIZAINES DE MILLIERS D'ANNÉES !!
ERIK
48

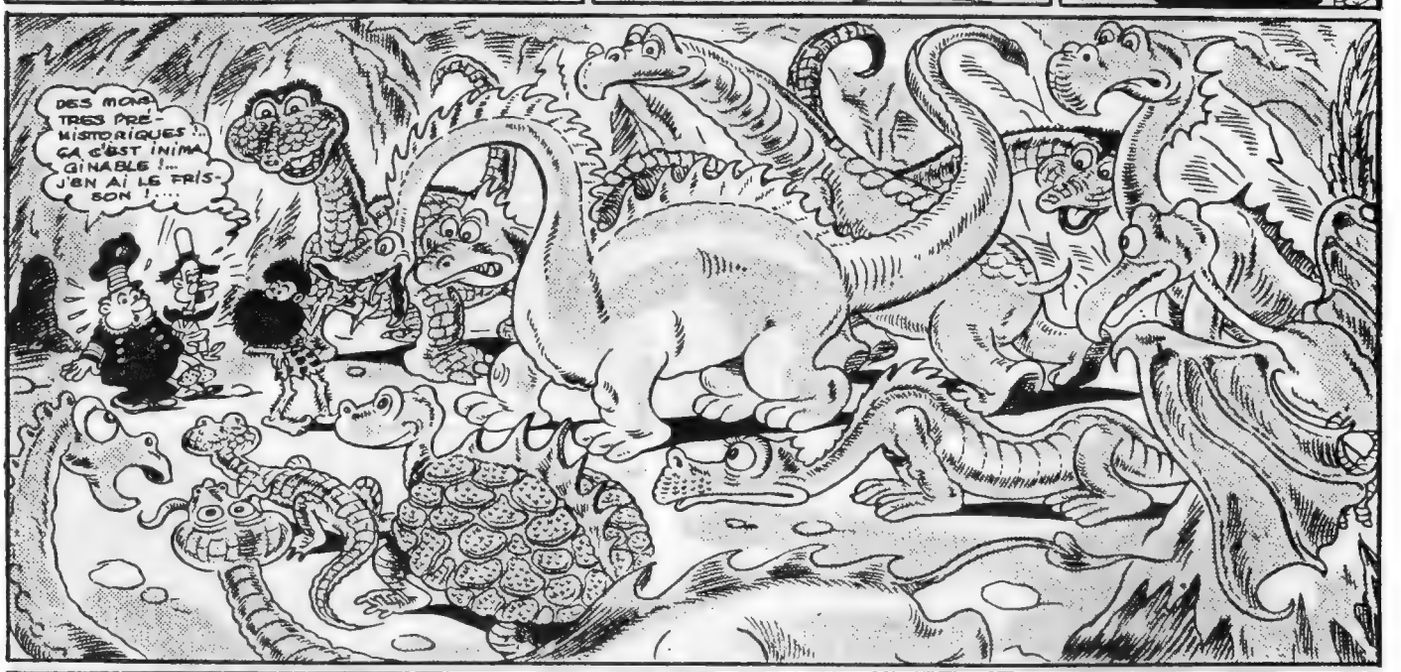

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC, PRÉCIPITÉS PAR VIRUS CHEZ LES ANTROPYRES, PEUPLANT LE ROYAUME DU FEU... SONT JETÉS PAR CEUX-CI DANS UNE GROTTE DATANT DE L'ÈRE GLACIAIRE OÙ ILS DÉCOUVRENT UN MAMMOUTH
VEUX-TU TE SAUVER, VILAINE BÊTE!.. SI TU CROIS QUE TU ME FAIS PEUR...
NE L'ÉNERVE PAS! JE VOUS EN PRIE!
C'EST ENCORE UNE CHANCE QUE NOUS AYONS PU NOUS RÉFUGIER SUR CETTE PLATEFORME DE GLACE!..
JE NE SAIS MALHEUREUSEMENT PAS COMMENT NOUS ALLONS NOUS EN DÉBARRASSER!
ON NE PEUT TOUT DE MÊME PAS RESTER ICI ÉTERNELLEMENT SANS RIEN MANGER!
SI ENCORE ON POUVAIT L'ABATTRE!.. IL PARAÎT QUE C'EST FAMEUX LES GIGOTS DE MAMMOUTH!
VOUS ME DONNEZ FAIM!
JE VAIS ESSAYER DE L'ASSOMMER EN LUI JETANT CE BLOC DE GLACE À LA TÊTE!.. IL ARRIVERA CE QU'IL ARRIVERA!!
JE NE CROYAIS PAS QUE LA GLACE PESAIT SI LOURD!.. JE VAIS ATTRAPER UN TOUR DE REIN!
HÂTEZ VOUS!... LE BLOC FOND À VUE D'ŒIL....
ARRÊTEZ!.. CAPITAINE!.. IL Y A DES PIEDS D'HOMME QUI DÉPASSENT!..
D'OÙ SORT-IL CE SAUVAGE LÀ?..
C'EST UN HOMME PRÉHISTORIQUE QUI A ÉTÉ CONGELÉ COMME LE MAMMOUTH!!
HAAA
IL EST EFFRAYANT À VOIR CET INDIVIDU-LÀ!
KLOP NIAK BOUKRÂH MAKÂLA ROHNIK NIK TAKÂFAHR!
MIKÔK RAFÛ ROKÔKO KAFTARO POUK!!
TOK TOK!
POUR NOUS REMERCIER, IL VEUT NOUS ASSOMMER C'EST GENTIL!
POUK! KOUP KOUIK!.. KADENÂ FOK FOK BOULÛ KOUIK!
ERIK
KASS' KROÛT!
25

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

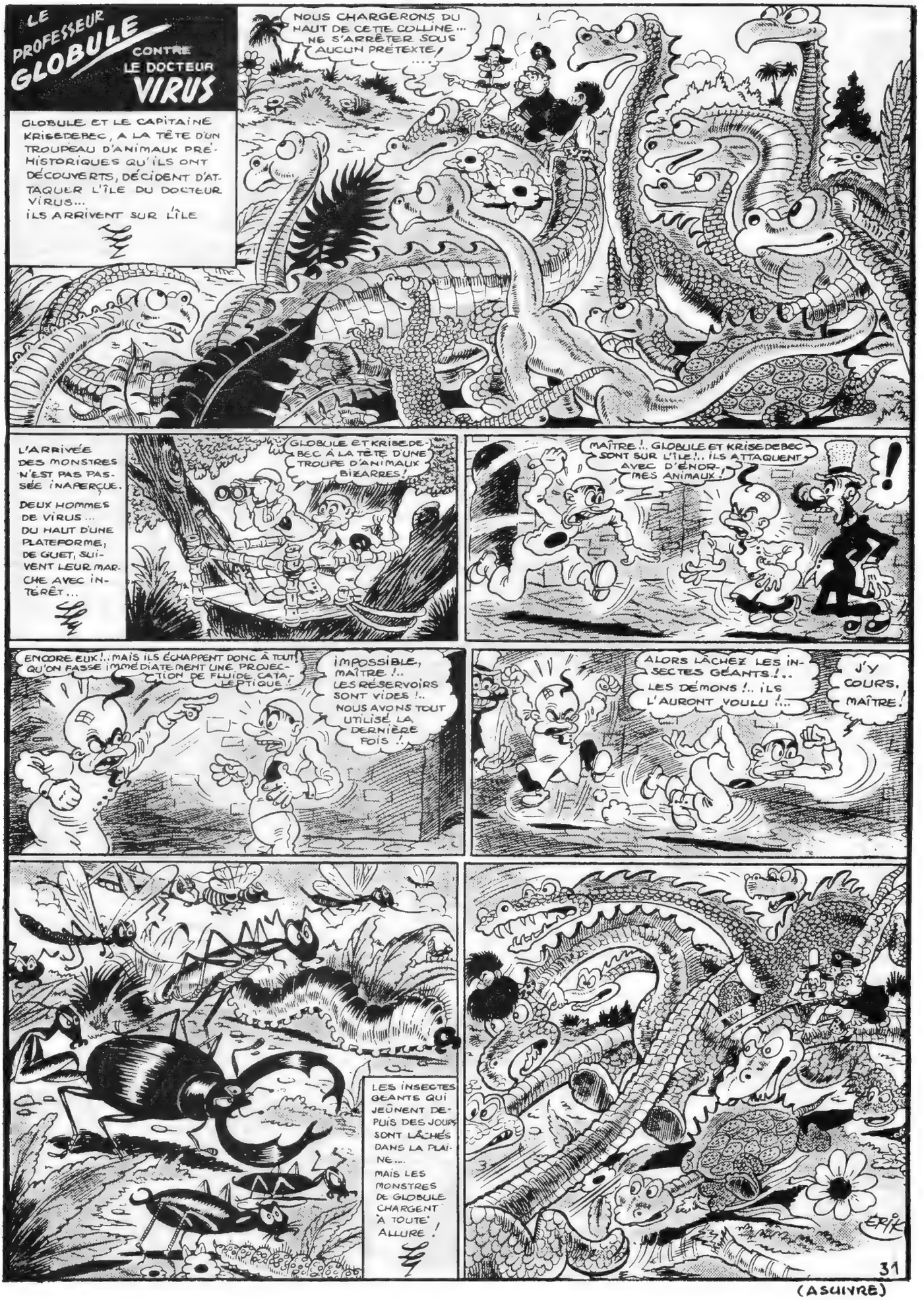
GLOBULE ET KRISEDESBEC SONT ACTUELLEMENT DANS UNE GROTTE DE GLACE... UN HOMME PRÉHISTORIQUE LES A SAUVÉS ALORS QU'ILS ÉTAIENT ATTAQUÉS PAR UN MAMMOUTH ....







IL ME VIENT UNE IDÉE EXTRAORDINAIRE, KRISEDEBEC!.. QUE DIRIEZ-VOUS SI NOUS ALLIONS DIRE UN PETIT BONJOUR AU DOCTEUR VIRUS EN COMPAGNIE DE TOUS CES ANIMAUX ?.. JE CROIS QU'IL SERAIT FORT SURPRIS ET QU'IL N'OPPOSERAIT AUCUNE RÉSISTANCE !...


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, A LA TÊTE D'UN TROUPEAU D'ANIMAUX PRÉHISTORIQUES QU'ILS ONT DÉCOUVERTS, DÉCIDENT D'ATTAQUER L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS... ILS ARRIVENT SUR L'ÎLE
NOUS CHARGERONS DU HAUT DE CETTE COLLINE... NE S'ARRÊTER SOUS AUCUN PRÉTEXTE!
L'ARRIVÉE DES MONSTRES N'EST PAS PASSÉE INAPERÇUE.
DEUX HOMMES DE VIRUS... DU HAUT D'UNE PLATEFORME, DE GUET, SUIVENT LEUR MARCHE AVEC INTÉRÊT...
GLOBULE ET KRISEDEBEC À LA TÊTE D'UNE TROUPE D'ANIMAUX BIZARRES!
MAÎTRE!.. GLOBULE ET KRISEDEBEC SONT SUR L'ÎLE!.. ILS ATTAQUENT AVEC D'ÉNORMES ANIMAUX!
!
ENCORE EUX!.. MAIS ILS ÉCHAPPENT DONC À TOUT! QU'ON FASSE IMMÉDIATEMENT UNE PROJECTION DE FLUIDE CATALEPTIQUE!
IMPOSSIBLE, MAÎTRE!.. LES RÉSERVOIRS SONT VIDES!.. NOUS AVONS TOUT UTILISÉ LA DERNIÈRE FOIS!
ALORS LÂCHEZ LES INSECTES GÉANTS!.. LES DÉMONS!.. ILS L'AURONT VOULU!...
J'Y COURS, MAÎTRE!
LES INSECTES GÉANTS QUI JEÛNENT DEPUIS DES JOURS SONT LÂCHÉS DANS LA PLAINE... MAIS LES MONSTRES DE GLOBULE CHARGENT À TOUTE ALLURE!
ERIK
31

(A SUIVRE)

LARIFLETTE PENDANT L'OCCUPATION

par LABORNE

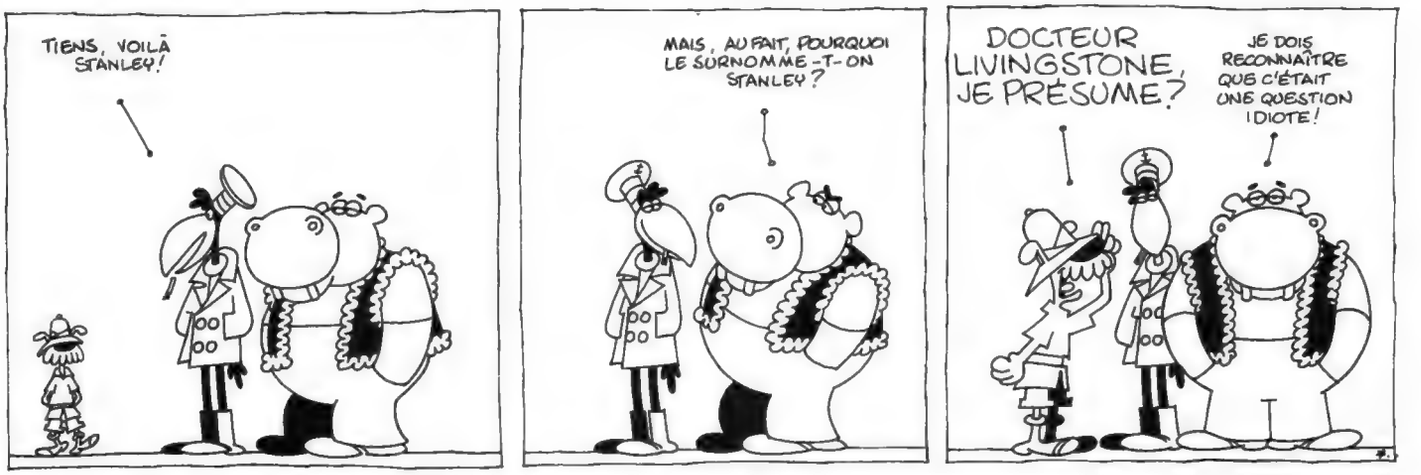
-BRRR... MALIN D'AVOIR PERDU MA CARTE DE CHARBON...
... BAZARDÉ MON PARDESSUS...
-IL Y A BIEN LES DESCENTES DE LIT... LES COUVERTURES...
ÇA VA POUR L'INTÉRIEUR MAIS PAS POUR L'EXTÉRIEUR...
D. LABORNE
J'AI TROUVÉ: MON Z'AMI JI TI PRÉSENTE EL DI BEN LARIFLETTE!

SYLVIE

par MARTIAL

ZOO-ZOO

par TURK & DE GROOT


TIENS, VOILÀ STANLEY!
MAIS, AU FAIT, POURQUOI LE SURNOMME-T-ON STANLEY?
DOCTEUR LIVINGSTONE, JE PRÉSUME?
JE DOIS RECONNAÎTRE QUE C'ÉTAIT UNE QUESTION IDIOTE!

FREUDAINES

par LUCQUES

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....2,05F pour 2 exemplaires..10,30F
pour 3 à 5 ex..... 14,60F pour 6 à 10 ex...;..21,00F
pour11 à 15 ex..... 26,50F au dessus..... 31,50F

Les numéros 1 à 14, épuisés, sont réédités sous la forme de numéros bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles:

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Le-Loup, Thierry Martens, RC de Marijac, Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N°23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H.Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis Réédition du n° 7 (20F) Interview de Martial, dossiers Lug, Marijac, Bob Dan, RC et présentation de Ribera, Tabary, Jijé, Bob Dan.

N° 34bis Réédition du n° 8 (20F) Interviews de Gloesener et Joubert, RC et présentations de Brochard, Gloesener, Alain d' Orange, dossiers Lug et Marijac.

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentations de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentation de Hergé, Martin, Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Interview de B.Dufossé plus RC, dossier Liquois plus RC Satanax, RC de Craenhals et des 3 Mousquetaires du Maquis de Marijac et suite des "souvenirs".

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, présentation et RC de Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 15 (20F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois plus RC, étude de Grandir, poster Calvo, présentations de roba et Jean Ache plus RC, article sur Wrightson et hommage à Tillieux.

N° 16 (20F) Interveiw de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interveiw de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, tranchand, martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profils: Tota, BD d'Erik "Professeur Globule contre Dorcteur Virus".

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R.Rigot, Artima: Jim Ouragan, profils: Gremet, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Martial, Lucques, Turk et de Groot.

N° 39 (25F) Invité : F.BERGESE, dossiers Artima: Tempest, romans Coq-Hardi, R.Rigot, Profils: Goux, western et BD, et cahier BD avec Erik, Bergèse, Lucques, Martial, Laborne, Fréderic (présentation), Turk et De Groot.

A PARAITRE: N° 40 (25F) Invité Lucien NORTIER
N° 41 (30F) Spécial JIJE

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 31bis - 34bis - 37bis - 38bis -

12/13 - I5 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

- 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 -

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,05FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

collectionneurs amateurs de B.D

une adresse à votre service

LIBRAIRIE

Roland BURET

6 Passage Verdeau

75009 PARIS

Tel (1) 47-70-62-99

- plus de 100.000 journaux et albums
- rayon "Science Fiction", "populaires"
- vente par correspondance
- catalogue contre 2 timbres

STEMM

PINGOUIN

TAPIS A FAIRE SOI-MEME

La Boîte à Boutons

13 RUE EMILE DUCLAUX ET EUROMARCHÉ A AURILLAC

TEL 71-48-10-40-

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP. 855

83051 TOULON CEDEX

DEUX CATALOGUES :

1) BD ANCIENNES et ROMANS POPULAIRES

2) LIVRES D'OCCASION CLASSIQUES

(Préciser lequel)

TOUTES LES NOUVEAUTES EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

FESTIVALS

Toujours beaucoup de Festivals BD, surtout cet été, l'amateur et le professionnel ne savent plus où donner de la tête: SIERRE du 19 au 22.6.86 (hôte d'honneur: la Grande-Bretagne), CANET DE ROUSSILLON du 6 au 8.6.86 sur le thème "L'enfant et la mer" (affiche de Bourgeon), NIMES 2° festival BD du 13 au 15.6.86, ST MALO "la nuit dans la BD" les 7 et 8 6.86 (affiche Dethorey), ROUEN les 2 et 3.5.86 (affiche de Druillet), CLERMONT FERRAND 2° festival BD du 2 au 4.5.86 (affiche Hernu), AJACCIO 4° festival Télébédéciné du 25 au 28.6.86 sur le thème "la mer et la BD" (beau catalogue avec articles sur le sujet, la pub, les années 80 et Druillet), ST MARCEL par ARGENTON SUR CREUSE du 15 au 17.8.86, ORANGE dizaine de la BD du 25.4. au 4.5.86 (affiche de J.Martin), MAUBEUGE 3° forum de la BD les 5 et 6.4.86 (affiche de Eric Maltaite), LYON les 24 et 25.5.86 (affiche Moébius), MARMANDE festival ciné et BD du 16 au 20.4.86, BDE'IFFORT 86 I° festival du territoire de BELFORT du 12 au 14.9.86 (affiche de Luguy), LILLE 13° convention nationale de la SF et du fantastique du 4 au 7.9.86, 18° Convention de la BD à PARIS les 27 et 28.9.86 (affiche Juillard), HYERES 8° festival BD du 5 au 7.9.86 (affiche Cosey), BREST Festival BD les 27 et 28.9.86 (affiche Le Gall), Festival FLEURS, VINS et BD du 9 au 11.8.86 au Chateau de Martigne Briand dans le Maine et Loire sur le thème "le monde merveilleux de Walt Disney et de l'enfance", LORIBULLES à Lormont, près de Bordeaux du 20 au 29.5.86, DAKAR 1° festival BD du 12 au 18.5.86 organisé par H.Kaufman (Rombaldi) et P.Pascal (Salon d'Angoulême) une grande première qui a eu beaucoup de succès, ST JUST LE MARTEL 5° salon du dessin de presse et d'humour du 26.9 au 5.10.86, MONTELIMAR 3° festival BD les 31.5 et 1.6.86 (affiche D.Savard), sans compter tous ceux dont nous n'avons pas eu connaissance avouez qu'il y a prolifération... et ce n'est pas fini à voir la liste de ceux qui sont annoncés:

- **CHAMBERY** 10° festival international de la BD du 15 au 19.10.86 avec pour invité d'honneur BLANC-DUMONT qui signe l'affiche, plus de 40 dessinateurs présents et la parution d'un ouvrage sur la BD des années 80. Festival BD, 11 rue J.Lebrix, 73000 Chambéry.
- **BREDA** "STRIP 3 DAAGSE" le festival le plus célèbre des Pays-Bas se déroulera du 19 au 21.9.86 organisé par Het Stripschap. A cette occasion il a été édité un catalogue de 170 pages (13,5X18,5) avec un gros dossier sur Dick Maténa (Het Stripschap, Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam).
- **DURBUY** Le 2° festival BD de la plus petite ville du monde se tiendra du 3 au 5.10.86 sous le parrainage de R.MACHEROT et accueillera plus de 100 dessinateurs/scénaristes. 15 expositions sont prévues (Circus, Tacq, Juillard, les travaux de l'école St luc, et une fresque par les auteurs Dupuis). De nombreux prix seront décernés dont le prix Chlorophylle (une statuette Anthracite). BD DURBUY-ASBL, rue Comte d'Ursel 44, 5480 Durbuy Belgique.

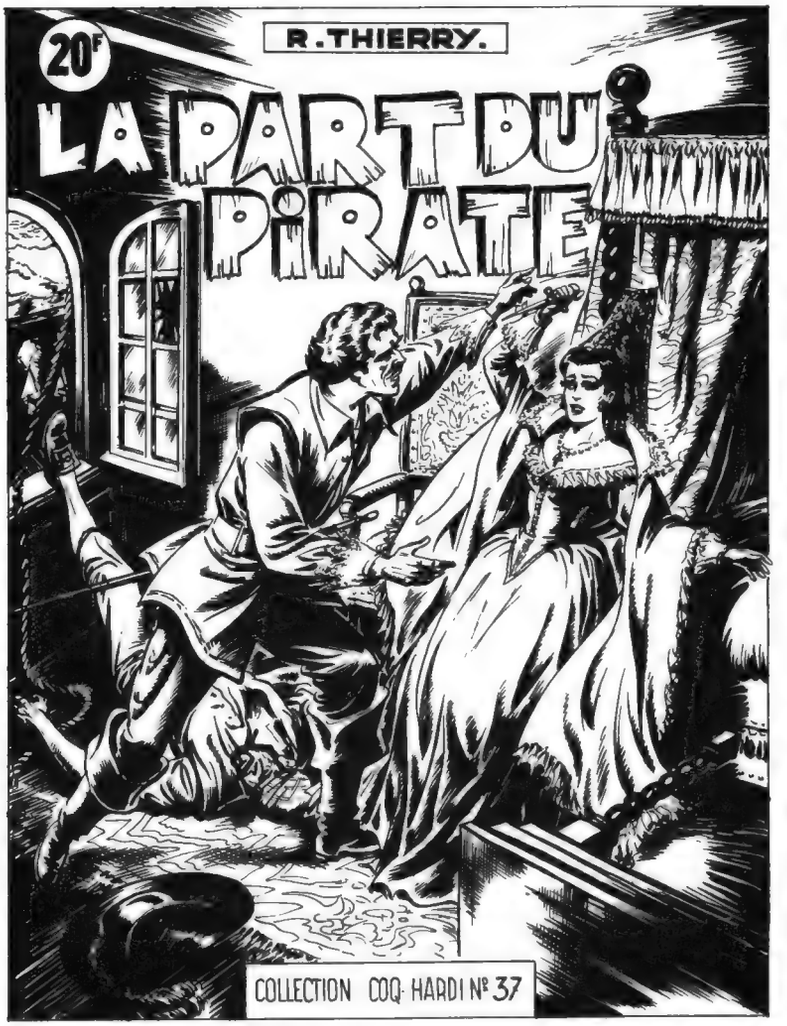
- **LE HAVRE** organise le 1° carrefour national des fanzines BD du 3 au 5.10.86 au Centre Culturel C.Chaplin (70 Av de Montgaillard 76620 Le Havre). 10 auteurs d'envergure nationale seront présents pendant ces rencontres.
- **AUDINCOURT** 4° fête de la BD du 3 au 9.11.86 avec un concours fanzine doté de 3 prix (renseignements DAC BP 54 25400 Audincourt).
- **FORUM BD** le 12.10.86 à Grenoble organisé par l'association Dauphylactère avec une bourse BD, des expositions, des dédicaces et conférences (Renseignements Momie Folie 11 rue des clercs, 38000 Grenoble).
- **LUCCA** fêtera les 20 ans de son festival BD du 26.10 au 2.11.86 (Segretaria di lucca, Via F.Dominazio 9, 00145 Roma).
- **BRIGNAIS** Festival de la Bulle d'or du 8 au 11.11.86 (BP.14, 69530 Brignais).
- **CHARLEROI** Salon de la BD du 27 au 30.11.86 sous la présidence d'honneur de Franquin.
- **ANGOULEME** Le 14° salon se déroulera du 29.1 au 1.2.87 sur le thème "Bulle en tête" qui permettra de mettre en valeur le travail des scénaristes (affiche de J.LOB). Un nouveau prix Alfred récompensera le meilleur album publié en 86 et destiné aux enfants.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

- **AEDENA** "le catalogue" printemps-été 86 a une belle couverture illustrée par FRANQUIN.
- **COMICS WORLD** édité par la Librairie F.Valery (83 cours de l'Yser, 33800 Bordeaux) parait très régulièrement et offre, outre ses listes de comics à vendre,quelques articles et rééditions: Dans le n°5 "DC Silver age", article et RC sur J'Onn J'onzz (John Jones) et dans le 6 "La Chauve-Souris". Le n°7/8 est un gros spécial de 32p (30F) qui repertorie la production MARVEL. Plus de 9000 comics sont recensés et cotés pour la première fois en France. Amateurs du genre n'oubliez pas que cette librairie affirme être la moins chère dans le marché du comic-book.
- **SAMIDZAT** (100 à 103) Ce bulletin de vente de 24/32 pages, de la nouvelle librairie "IMPRESSION" (ex ARTEFACT) continue de proposer les nouveautés, assorties de critiques, et quelques articles sur la BD: BD de Jaxon, article sur Walt Kelly (n° 100), Joé Kubert (101), BD de Mantero/Deidda, article sur Giardino (102), Noel Sickles (103). Cette librairie diffuse EL VIBORA en France et vous donne rendez-vous sur MINITEL avec informations 24H sur 24: TELETEL 3.1.36.15.91.77 Code Editel puis BD.
- **GOUPIL** (SEDLI Ed.) dont nous étions sans nouvelles depuis quelques temps nous annonce qu'il est désormais repris et associé avec les Ed. Vents d'Ouest où il va continuer la diffusion de ses titres, des rééditions et peut-être des nouveautés. Ses problèmes, comme on le sait, étaient dus à la défaillance de ses diffuseurs, il est heureux qu'il ait trouvé un partenaire pour continuer dans l'édition BD.
- **CEPPI** A l'occasion de la sortie de ses deux derniers albums les editions Casterman ont édité un dépliant sur Ceppi avec une carte des voyages de Stéphane et une mini-interview
- **PIERRE TOMBAL** La sortie du 1° album de cette serie de Cauvin et Hardy a été accompagnée d'un petit fascicule de 12 pages, en forme de cercueil, qui présente la série. (Ed Dupuis).
- **NEO** diffuse désormais ses 3 séries par FLEURUS DISTRIBUTION depuis juin 86. Ouverture d'une librairie, 5 rue Cochin, qui vend également par correspondance sur catalogue.
- **VAILLANT** (VMS Publications) a vendu et quitté son immeuble de la rue La Fayette pour emménager avec les Editions Messidor-La Farandole 146 rue du Fbg Poissonnière 75010 Paris.
- **FUTUROPOLIS** ne diffuse plus et a confié sa diffusion à CDE et sa distribution à la SODIS (Gallimard) depuis juin 86.
- **CHIC BULL** librairie (Bd Lemonnier 46 B.1000 Bruxelles) a sorti 200 ex spéciaux du Testament de Godefroid de Bouillon (de Chaland) accompagnés d'une série de gadgets: fac-similé d'un journal de 1953, buvard, carte d'identité des protagonistes, lettre de dénonciation, etc... amusant .
- **DUPUIS** Belgique. Nouvelle adresse: 7 boulevard Tirou, 6000 Charleroi.
- **GLENAT** a cessé la diffusion des Editions AMP depuis Aout 86.
- **LE PHYLACTERE** Cette librairie (94 rue A.Dilly 62800 Liévin) est le siège de l'Association pour la promotion de la BD du Nord. Pour 20F d'adhésion on reçoit une CP de Mako et Igwal, des catalogues, diverses CP et un bulletin d'infos.
- **SPIROU** "L'incroyable Burp" est un album, à l'italienne, qui reprend différents RC par Tome et Janry, en N & B, tiré à 1000 ex et distribué à la Foire du livre (3.86) à la presse et aux amis des Ed Dupuis.

DOSSIER



COLLECTION ROMANS

COQ-HARDI

Par Henri SWIETLIK

N°30 "LE SHERIFF DE CLIFTON-CITY" (Georges Fronval):Au cours d'une promenade nocturne, le shériff de Clifton-City, petite ville du Wyoming, surprend trois ranchmen de la région dévalisant la banque de la ville. Ceux-ci l'enlèvent et le conduisent à leur repaire d'où il s'évade. Les hors-la-loi croyant l'avoir abattu pendant son évasion, regagnent la ville où ils seront arrêtés.

N°31 "LES NAUFRAGES DU SETUBAL" et N°32 "TRAQUES PAR LES BOSCHIMANS" (Yves Dermèze): Lors d'une tempête le capitaine Gutanez commandant le "Setubal" provoque le naufrage de son cargo pour toucher la prime d'assurance et accuse Mancenier le radio, de ce méfait. Deux clans se forment, l'un pour le capitaine, l'autre pour le radio. Les naufragés s'échouent sur une plage de l'Angola où ils seront attaqués et faits prisonniers par les Boschimans, féroce tribu africaine. Le capitaine qui connait leur dialecte fraternise avec eux et leur livre son équipage pour éliminer ainsi les témoins. Il s'enfuit ensuite avec une statuette en or découverte peu avant le naufrage dans la calle du navire. Au cours d'une attaque par une tribu adverse,les naufragés s'évadent grâce au radio et retrouvent le capitaine en fuite. Ce dernier périt enlisé dans un marais.

N°33 "LA PISTE ENSORCELEE" (Jack Tagly): Dans le grand nord canadien, la nuit, un mystérieux traineau fantôme hante les pistes. Sans équipage de chiens,il file à vive allure, monté par un squelette phosphorescent qui apparait ou disparait subitement. Il s'attaque aux voyageurs isolés, qui,généralement, ne réapparaissent plus, et la peur s'installe dans la région. Davis et Nat Paterson accompagnent le jeune Freddy parti à la recherche de son frère disparu. Nat,un détective, a de bonnes raisons de croire que l'agresseur fantôme et le bandit qu'il recherche depuis trois ans sont la même personne. Celui-ci sera arrêté et Freddy retrouvera son frère ainsi que les autres disparus,prisonniers dans une mine d'or où ils servaient de main-d'oeuvre.

N°34 "LA REINE DU TUMUC-HUMAC" (Jean Normand): L'expédition du Professeur Dartois, accompagné de sa fille Edith, remonte le fleuve Maroni pour explorer l'intérieur de la Guyane. Une tribu indienne renseignée par un trafiquant enlève la jeune fille blanche pour en faire leur reine et perpétuer ainsi la tradition. Les explorateurs se lancent à la poursuite des ravisseurs pour délivrer la captive.

N°35 "LE TRESOR DES PIRATES" (Paul Mystère): Trois individus possèdent chacun une partie d'un plan indiquant la position d'un trésor caché par un pirate disparu. André Granson, dit casse-cou, ami de l'un d'eux, les persuade de réunir leurs informations. Ils partent donc pour un île située au large de la Nouvelle-Guinée où, grâce à la perspicacité du jeune mousse de casse-cou, le trésor est retrouvé. Mais chacun veut se l'approprier, ce qui déclenche une lutte entre les protagonistes.

N°36 "LES DEMONS DE L'APACHERIA" (Maurice De Moulins): Deux jeunes gens,frère et soeur,parcourent le désert à la recherche du rénégat Bass qui, à la tête d'une bande d'apaches,a assassiné leur père. Ils rencontrent la cavalerie américaine qui traque aussi les rebelles. Le scout indien de la troupe, qui joue double jeu, livre tout d'abord les jeunes gens aux rénégats, et les délivre ensuite la nuit venue. Poursuivis par les apaches, ils les entrainent dans une embuscade tendue par la cavalerie américaine.

N°37 "LA PART DU PIRATE"(Jean Normand): A la tête d'une bande de pirates, le capitaine Bernard d'Heugueville s'empare d'un navire espagnol à quai. Alors que les pirates se partagent le butin, le capitaine découvre une jeune fille qu'il décide de protéger. Avec ce bateau et ses hommes, il attaque la citadelle où sont prisonniers ses anciens matelots.

N°38 "LE MAITRE DES GLACES" et N°39 "LES RESCAPES DU POLE SUD" (Y. Dermèze): Afin de retrouver son père disparu dans l'Antarctique,le jeune André Reverdy embarque avec deux amis sur un navire en partance pour le Pôle Sud.Ce navire est commandé par un homme mystèrieux qui se fait appeler "le Maître des Glaces". A l'arrivée, notre jeune héros s'égare sur la banquise, mais retrouve son père et quelques hommes qui furent abandonnés par le Maître des Glaces. Ce dernier s'était approprié la découverte et l'exploitation de la mine d'or que recherchait l'expédition. Les naufragés du Pôle Sud attaquent le camp fortifié du rénégat et sauvent la vie aux ouvriers de la mine qui devaient être exterminés à l'expiration de leur contrat.Le navire capturé leur permet de regagner l'Europe.

N°40 "LA FIN DU SANTIAGO" (Paul Mystère): Pour avoir pris la défense du matelot Jasinsky, deux français embarqués sur le navire Santiago, s'attirent la haine d'une bande de gredins. Ceux-ci se mutinent et tuent le capitaine, attaquent les deux français et torturent Jasinsky. Sous la menace, celui-ci avoue avoir été de connivence avec le capitaine pour couler le navire et toucher la prime d'assurance nécessaire à financer l'exploitation d'un gisement de perles. Le cargo vogue alors vers l'île aux perles. Mais les deux français réussissent à s'évader avec Jasinsky. Ils font sauter le navire et gagnent l'île toute proche à la nage.

N°41 "LE SERMENT DU SACHEM" (Francis Hope): Sur les bords du grand lac de L'Esclave dans le nord canadien, le trappeur Coeur d'Or et son jeune protégé Lièvre Blanc quittent un convoi d'émigrants pour ne plus subir la tyrannie de leur chef. Lors d'une embuscade, Lièvre Blanc sauve la vie du sachem des Navajos, et peu de temps après, Coeur d'Or guérit le sachem des Delawares blessé. Les deux trappeurs seront alors protégés des deux tribus indiennes rivales, alors que leurs compagnons de route subissent leurs attaques. Ils interviennent auprès des indiens pour faire cesser les combats et rejoignent le camp des émigrants dont le chef a été tué.

N°42 "LES VAINQUEURS DU CIEL" (Alex Coutet): Dans les solitudes des Rocky Mountains, le professeur Tellurian prépare une fusée interplanétaire,lorsque des aventuriers commandés par Wildman s'emparent de son engin. Mais l'astronaute Francis Damion a eu le temps de saboter l'appareil. Une lutte s'engage entre Damion et les aventuriers pour la récupération des pièces de rechange indispensables. Le jour J, la fusée s'envole pour la lune avec l'équipage du professeur Tellurian auquel s'est mêlé Wildman qui périra lors de la mission.

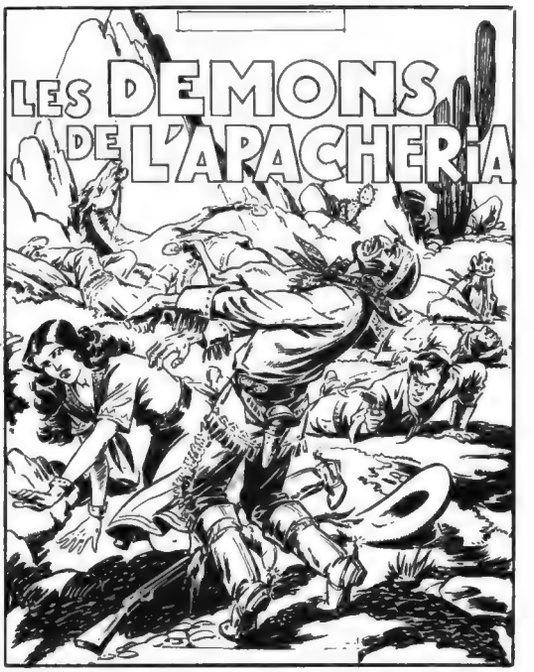
N°43 "DRAME AU TEXAS" (Paul Mystère): On retrouve dans ce récit le "gang à l'étoile" des n°5 et 6. Dans le rapide qui fonce vers la Nouvelle-Orléans,un "tramp", c'est-à-dire un vagabond sans billet, surprend le chef du gang à l'étoile. Après une brève bagarre, il blesse mortellement le gangster,échange vêtements et pièces d'identité et précipite le cadavre sur la voie. Ayant donc pris la place du chef, il fait échouer les projets de la bande en neutralisant une bombe qui devait faire sauter un viaduc sur lequel devait passer le train. Son exploit réalisé le vagabond disparaît et personne ne saura la vérité, sauf une jeune fille rencontrée pendant le voyage.

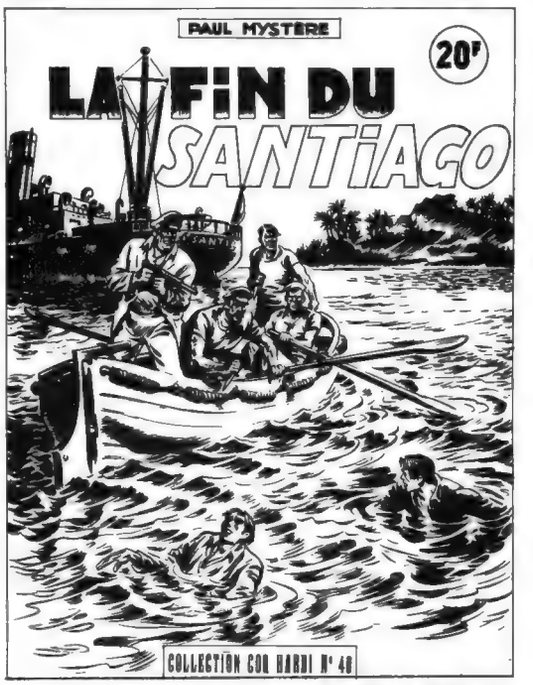
N°44 "LES PRISONNIERS DES ILES BISSAGOS" (Georges Fronval): Le journaliste Paul Verneuil et son ami partent à la recherche de deux aviateurs mystèrieusement disparus au large de la Nouvelle-Guinée portugaise. Nos deux héros dont l'avion est mis en panne au-dessus des îles Bissagos par un rayon mystèrieux sont faits prisonniers par d'anciens nazis qui rêvent de reconquérir le monde. Enfermés dans une base sous-marine secrète, ils retrouvent les 2 aviateurs. Grâce à la complicité et au sacrifice d'un occupant de l'île, les quatre hommes s'enfuient. Découverts, les nazis font sauter l'île.

N°45 "LES DIAMANTS DE L'AMAZONIE" et N°46 "VERS LA MINE INCONNUE" (Yves Dermèze): Jérôme Plouhinec a été appelé en Amérique par son oncle qui a découvert une mine de diamants. Il est enlevé et remplacé par son sosie, que le compagnon de Jérôme et un détective sauvent en croyant libérer leur ami. Ce sosie entraine ses deux sauveteurs dans la forêt amazonienne alors que la mine se trouve en Colombie. Il est de nouveau sauvé de la mort et, pris de remords, avoue la vérité. Nos héros s'élancent vers la Colombie pour délivrer le véritable Jérôme toujours aux mains de l'aventurier qui sera tué lors d'un combat. Jérôme retrouve son oncle et avec ses nouveaux amis exploitera la mine.

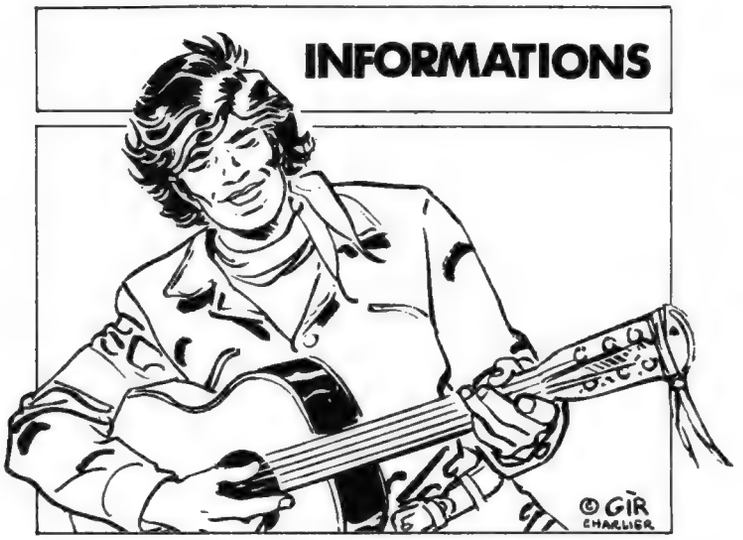
FIN

PROCHAINEMENT : "LES ENFANTS DE LA LORRAINE" (Collection Jeune France) par Henri d'Alzon, illustré par Brantonne,
"L'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS" des Editions Dupuis
"BUFFALO-BILL" par Georges Fronval, illustré par Brantonne





INFORMATIONS



- **BLUEBERRY** "Le bout de la piste" a été prépublié dans"Libération" à/c du 1.8.86 et en Belgique dans "Télé-Moustique" à/c du n° 3161 du 18.8.86.
- **VICTOR DE LA FUENTE** avait réalisé il y a quelques années un RC "La diligence infernale" (sc Mora) pour PIF, il est paru cet été dans le n° 903.
- **P.JOUBERT** a illustré la couverture du roman de D.Debourg "L'hermine et le sable" paru aux Ed. Universitaires.
- **JOJO** de B.Walsh et N.Alfonsky publié en à suivre dans"Okapi" du n° 351 (1.7.86) au n° 355 accompagné d'un article sur les beaux jours de la BD.
- **BILAL** "La femme piège" (Ed Dargaud) en 6° position pour les meilleures ventes des 23.5 et 5.6.86 publiées dans "Livres Hebdo".
- **L.LUCKE** sur les emballages des produits Daucy avec la reprise de "La corde du pendu" (vignettes à coller dans un album)
- **LA JUNGLE EN FOLIE** toujours prépubliée dans "La Nouvelle République du Centre-Ouest" avec actuellement "Le fantôme du bengali" par Delinx et Godard.
- **GUY DE MAUPASSANT** en BD aux Ed Tarmeye (43520 Mazet Ste Voy) un ouvrage collectif, de nouvelles choisies, par des nouveaux venus dans la BD: G.Berteloot, C.Touraud, J.H.Paillet et P. Ballet.
- **OLIDA** En mangeant du saucisson COCHONOU on peut gagner 3000 albums "Le chaudron d'Astérix" et si vous l'accompagnez de biscuits **BRUN** il y a 5000 albums Dargaud à gagner... Bon appétit!
- **TARZAN** et "le puits aux esclaves" est un livre jeux de la collection "Donjons et dragons" (Solar Ed.).
- **PANORAMIX** le druide de la série Astérix illustre le dépliant vétérinaire VITAPAULIA/M.
- **AEDENA** et Jean AMNESTAY présentés dans la rubrique "Images" de "Jardin des Modes" n° 97 de mai 86.
- **ROMBALDI** a fêté le 500.000° volume de "L'intégrale d'Hergé" le 20.2.86.
- **PUZZLES** de Guilmard, Bussemey, Goux, Dufossé, Savey, etc... offerts en cadeau "fidélité" aux abonnés des publications Fleurus.
- **DISNEYLAND** Le parc d'attraction va être construit à Marne la Vallée et sera ouvert en 1991 ou 1992.
- **LEON** de Van Den Boogaard: mini article dans "Paris Match" n° 1935 du 27.6.86.
- **L'EVENEMENT DU JEUDI** a publié une BD concours, dessinée par G.Leclaire "l'or des pirates" du 10.7.(n°87) au 28.8.86.
- **LA VOIX DU NORD** publie toujours Bob et Bobette dans son supplément hebdo et des strips de Panda, Nimbus, Mickey, Sam & Zette, Juliette de mon coeur ainsi qu'une reprise d'une bande verticale dessinée par Marcello "Reines tragiques".
- **COLONEL X** On se souvient que dans cette série il y avait une héroine surnommée LA SOURIS BLANCHE, ce personnage bien réel se nomme Nancy Wake. Elle est revenue sur les lieux de ses exploits pour un documentaire tourné par la TV australienne.
- **LIBERATORE** Après Walter MINUS (catalogue hiver 85-86) Les 3 Suisses ont fait appel à Libératore pour illustrer quelques pages du catalogue été 86.
- **BARBE** a illustré "MOTAMORPHOSES" un livre de D.Brandy édité chez Casterman.
- **WILL** a signé un album BD de formation pour le personnel d'Air France "Le voyage de Mr Gulliver".
- **SYLVIE** a été publiée en Yougoslavie dans la revue "UNA".
- **ASTERIX** Le parc sera situé aux portes de Paris,à Pailly dans l'Oise. Il sera inauguré en 1989.
- **P.BROCHARD** a illustré le livre de son fils Philippe "LA MARINE A VOILE" paru en Nathan poche n° 762.
- **EMMANUEL** de JIJE a été réédité par "les orphelins apprentis d'Auteuil (BP 212.16 75765 PARIS CEDEX 16) en GF 30X40.
- **TRANCHAND** a signé la BD publicitaire des boissons TEISSEIRE parue dans le journal de Mickey (réalisation Glénat Concept)
- **MICKEY** sert de support publicitaire pour la campagne des PTT concernant la baisse des tarifs avec l'Amérique du nord.
- **KIKO** a réalisé une BD en 2 pl pour la publicité des glaces MOTTA parue dans le journal de Mickey n° 1766 et 1767.
- **G.FORTON** les récits de ce dernier réalisés pour la Marvel commencent à arriver en France dans les publications Aredit "ARAK" n° 3 et 4, "THOR" n° 6 et "JONAH HEX" n° 3.
- **A.JUILLARD** : son récit "Les Frères de la Côte", réalisé pour "PIF" (sc Ollivier), est enfin paru dans le n°901.
- **PIERDEC** Présentation de ce dessinateur dans "La Voix du Cantal" n° 1874 (4.5.86) en annonce de la reprise d'un épisode de "Gilbert de Pontans" (sc G.Hempay) paru dans FORMULE 1.
- **TEX AVERY** honoré à son tour par une médaille du club français de la médaille de l'Office des Monnaies.
- **J.FAIZANT** a signé la publicité de la crème à bronzer BBR. "BS" a publié un article sur Faizant dans le n°3352 (9.5.86)
- **CHALAND** a signé une affiche publicitaire pour "PREMIERE" à l'occasion du festival de Cannes (5.86).
- **GILLON** a réalisé 2 pl de BD sur la Grèce antique dans "GEO" n° 87 (5.86). et 2 pl dans le "Nouvel Obs" n°1122.
- **BILAL** a illustré la couverture du roman de Robert Moss "Boulevard Gogol" paru aux Editions Denoel.
- **GREG** a publié au Fleuve Noir "Pour le mort signez d'une croix", un polar, première enquête de Hardy et Lesage.
- **JACOBS** Son récit "le mystère de la grande pyramide" est à l'honneur grace aux nouvelles recherches dans la pyramide de Chéops. Le "FIGARO magazine" a publié un article sur le sujet dans son numéro du 13.9.86.
- **TOME ET JANRY** ont illustré l'affiche de la quinzaine de l'école publique 1986.
- **LEOTARD** Philippe, l'acteur, et son fils Frédéric, préparent une BD "Les avatars du Petit Happy Few".
- **BLANC-DUMONT** a signé l'affiche et le prospectus concours de la SNCF "un wagon de cadeaux avec Indochine". Il illustre également la couverture du Petit journal de Télérama n° 337

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

- **LE FUTUR CENTRE DE LA BD BELGE** fait couler beaucoup d'encre. Il devrait être prêt en mars 1988 et sera situé dans les anciens grands magasins WAUCQUEZ : Interview de Guy Dessicy, Directeur du centre, dans Télé Moustique n°3145 (8.5.86) et article dans VLAN n°1142 (23.4.86).
- **DUPA** a été présenté dans VLAN (journal gratuit de Bruxelles) n°1156 (27.8.86).
- **TELE MOUSTIQUE** publie des BD de JANNIN et KEMPNER "Didi", Dick Browne "L'Hagar du Nord",Jamic et Gennaux "Family 2" et une énigme(dont vous êtes le héros) illustrée par P.Berthet.
- **TINTIN** AUTOUR DU MONDE: article paru dans Télé Moustique n°3160 (21.8.86)
- **LAMBIQUE** illustre la "Quinzaine de la Croix Rouge"(Avril 86) "Sang donné Vie gagnée". 5 autocollants vendus au profit de cet organisme.
- **PENSER LA BD (d')AUJOURD'HUI** Colloque organisé par "Les Cahiers de la BD" à Bruxelles les 24 et 25 mai 86.
- **LE LIVRE DE LA BD BELGE** est un ouvrage que l'on ne peut obtenir qu'en faisant le jeu concours de Coca Cola. Cette anthologie présente 30 dessinateurs de l'Ecole Belge.

ITALIE

par Marc-André DUMONTEIL

- **CORTO MALTESE** n°32 à 34(5,6 et 7.86),publie"Sognare Forse.." de Manara, la 3ème et dernière aventure de Giuseppe Bergman, "Y todo a media Luz" (Corto en Argentine) de Pratt, qui se termine dans le n°32,"Bab-el-Mandeb"de Micheluzzi(qui paraît en France dans A SUIVRE),"Valentina-Nessuno"de Crépax "Zorro Bolero"de Altan et des RC de Pratt (32,33,34), Battaglia (32,33), Nives et Ressa (32), Sesar (34), Masciangeli et Liotta (34).
- **PEPITO** reparaît en mensuel depuis le 12 juin. L'éditeur est BIANCONI et les BD sont toutes des reprises...

YOUGOSLAVIE

par Dragos JOVANOVIC FERA

Herlock Sholmes

Dessin de © Jules.

- **DENO** Agency (T.Matijevica 4, 32300 GORNJI MILANOVAC) édite :
YU STRIP MAGAZIN trimestriel,publie des textes et BD:"Kobra" (Obradovic/Kerac),"Eternel Oiseau 2D"(Nenadov),"Projection" (Maf/Vuja),"The Killer Bees"(Ano/Nep),"Horreur Conte"(Stanisic/Vukmirovic).
PROFIL est un n° spécial de YU STRIP qui réédite 2 histoires complètes de HERLOCK SHOLMES, parodie de Sherlock Holmes, dessinée par Jules (Texte Furtinger).
BISER STRIP bimensuel, publie des RC de BD étrangères: Franquin, R.Macherot, Morris, Hogarth, Roba, etc...

- **FORUM** Ed. (Vojvode Misica 1, 21000 NOVI SAD) édite :
STRIPOTECA mensuel, publie: Lieutenant Bluberi (Blueberry de Colin Wilson/J-M Charlier),Le Vagabond des Limbes (Godard/Ribera),Torpedo(Abuli/J.Bernet),Cavalier du West(R.Milosevic) et interview de R. Milosevic (dessinateur).
TARZAN mensuel, dessiné par Kerac-Plavsic sur scénario de S. Dragincic.
SPUNK trimestriel. Le dernier numéro est consacré aux 50 ans de YU BD avec les auteurs de la première génération.

- **STRIP ZABAVNIK** (Ed. DNEVNIK PAN ART YU, Bul. 23 Oktobra 31 21000 NOVI SAD). Ce mensuel reprend "Dr. Justice" de J.Ollivier et R. Marcello.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

- **GUAI!** est le titre du nouvel hebdo pour la jeunesse lancé par Ediciones Junior avec Ibanez comme vedette, qui y publie ses nouveaux personnages: "Chicha, Tato y Clodoveo" ou les mésaventures d'une fille punk et de deux chomeurs.On y trouve aussi d'autres dessinateurs dissidents de Bruguera (Raf, Segura, Schmidt), ainsi que du matériel Dupuis et Dargaud (avec notamment la reprise des quelques RC d'Astérix inédits en album, du n°1 au n°8).

- **BRUGUERA**,un des plus importants et des plus anciens éditeurs espagnols de BD, est au bord de la faillite. Il a arrêté toutes ses publications début Juin, et malgré son éventuel rachat par l'un ou l'autre groupe d'édition, rien n'a été conclu. Il est vrai que Bruguera avait presque toujours publié des revues sans grande originalité et faites à la chaîne,délaissant la qualité pour la quantité. Malgré des essais récents d'amélioration (EL CAPITAN TRUENO,MAS MADERA,le nouveau TBO),ceux-ci n'ont pas sauvé la maison d'édition. Peut-être a-t-elle agi trop tard? En tout cas, cela fera quelque 800 chômeurs de plus...

- **STOCK** est à présent le seul bulletin mensuel paraissant chez nous, après la disparition de FUNNIES et GRAFITO. Il est publié par la librairie Arte-9 (Hermosilla,143. 28028 Madrid), sous la direction de Juan Carlos Poujade et son équipe. Ce bulletin consacre une bonne partie de son contenu aux superhéros USA... Il semble que ce genre commence à consolider sa position auprès des fans espagnols. Indispensable.

- **FESTIVALS** : Bien que cette année, Barcelone n'a pas eu son SALON DEL COMIC (rendez-vous en 1987 donc)le 19 juin dernier il a décerné ses prix (notons ceux décernés à Milton Caniff et à (A SUIVRE)). Madrid a eu,par contre,sa III SEMANA DE LA HISTORIETA du 24 au 29 juin, avec la présence notamment d'Uderzo et de Chaland. N'oublions pas non plus les III JORNADAS DEL COMIC de Saragosse, qui ont lieu du 8.5 au 25.5 avec comme vedette la BD américaine "non-USA" (c'est-à-dire du Canada et d'Amérique Latine).

- **NORMA EDITORIAL** a sorti un superbe album pour commémorer le 50ème anniversaire de la guerre civile espagnole.Avec Victor Mora comme scénariste, on y trouve des récits illustrés par Blasco, Font, Ortiz, Palacios, Clavé, Parras, De La Fuente, et, comme seule étrangère (pas complètement, car elle vit à Barcelone) Annie Goetzinger.

GRANDE BRETAGNE

par Paul GRAVETT

- **UK COMIC ART CONVENTION** a eu lieu à Londres les 20 et 21.9. 1986.Toutes les vedettes de la BD anglaise étaient là (Brian Bolland, Alan Moore, Eddie Campbell, Hunt Emerson, etc...)et parmi les invités américains: Gil Kane,Frank Miller et Barry Windsor-Smith. Malheureusement,Jack Kirby et Jaime Hernandez ne sont pas venus, effrayés par la possibilité du terrorisme.

- **PUNCHLINES** était une grande exposition de BD anglaises contemporaines à Liverpool, qui montrait les originaux des artistes comme Ed Pinsent,Glenn Dakin,John Bagnall,Phil Elliot et Chris Flewitt. Il y avait aussi des vidéos, des lectures et une rétrospective de la revue ESCAPE.

- **KNOCKABOUT**, la maison d'édition underground, publie une nouvelle série d'albums qui commence avec "JAZZ FUNNIES", les aventures du saxophoniste Max Zillion, par Hunt Emerson et "OPIUM", une traduction de l'histoire de l'espagnol Daniel Torres.

- **QUALITY COMICS**,qui édite maintenant les versions américaines mensuelles de"JUDGE DREDD"et d'autres personnages de l'hebdo S.F. "2000AD", lancera une réédition de "STEEL CLAW" dessiné pendant les années soixantes par Jesus Blasco et des livres de "TRIGAN EMPIRE" dessinés par Don Lawrence.

- Les nouveautés récentes de **TITAN BOOKS** sont "HALO JONES" par Alan Moore et Ian Gibson, "ROGUE TROOPER", dessinée par Dave Gibbons et Colin Wilson (Blueberry), une deuxième collection de la série réaliste sur la première guerre mondiale, "CHARLEY'S WAR", par Pat Mills et Joe Colquhoun et enfin la première de "JEFF HAWK".

- **OINK**!est sans doute aujourd'hui le meilleur "comic" pour les enfants, avec un humour plus moderne et audacieux et un graphisme loufoque par Ian Jackson, Lew Stringer, Davy Francis et d'autres. Il y avait une exposition de OINK! à Londres dans la "Cartoon Gallery" en août dernier.

QUEBEC

par Luc POMERLEAU

- **LE SALON DE LA BD** de Québec n'a finalement pas eu lieu,le Salon du Livre ayant décidé de ne pas l'incorporer. Pour l'an prochain, rien n'est encore prévu.

- **LE 2° SALON DE LA BD** de Montréal, malgré une présence importante des publications parallèles(Tchiize,Enfin Bref,Solaris etc..) et le dynamisme du responsable P.Fournier,ne brillait pas par l'enthousiasme. Il semble qu'il n'a pas réussi à rejoindre son public: publicité trop discrète et activités noyées dans un Salon de la Jeunesse écrasant. Parmi les quelques auteurs qui ont eu le courage de s'y présenter, on note le scénariste-dessinateur torontois Ty Templeton, auteur du comic-book STIG'S INFERNO. On souhaite que les prochaines éditions du Salon soient mieux définies et se donnent, à défaut d'un emplacement bien à elles,au moins une personnalité propre.

- **L'ACIBD** l'Association des Créateurs et Intervenants de la BD a été créée le 8.5.86. Elle a pour but de réunir,en plus des auteurs, les enseignants,critiques, libraires et autres membres du milieu de la BD. La 1ère activité de cette association provinciale a été de produire un mémoire sur la situation de la BD au Québec et au Canada; ce document a été soumis aux gouvernements provincial et fédéral. Il est à noter que le Canada et le Québec sont en cours de redéfinition de leurs priorités budgétaires, sans compter que les négociations sur le libre-échange Canada-USA pourraient avoir un impact important sur la production culturelle canadienne.Signalons que l'ACIBD est présidée par Pierre Fournier.

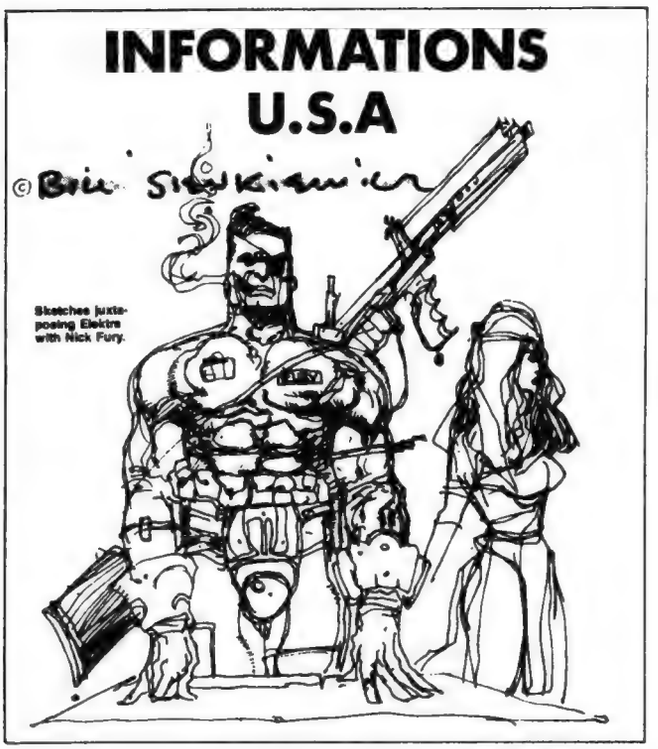
- Par ailleurs, **PIERRE FOURNIER** est devenu encreur chez Marvel Il travaille sur Peter Porker the Spectacular Spider-Ham, un titre de la série pour enfants de Marvel,et le plus vendu de cette série. Ce comic-book est, on l'aura deviné,une parodie de Spider-Man.

- **ALAIN GOSSELIN** a remporté le 1er Prix,catégorie BD, au Salon international de la caricature et de l'humour de Montréal, pour une planche parue dans le dernier numéro de Tchiize bis C'est une des rares fois où le jury, composé de sommités du genre (dont Greg) a décerné un prix à un québécois.

- **CAROLINE MEROLA** vient de publier son 1er album aux Ed.Michel (qui avaient publié celui d'A. Gosselin l'an dernier). Dans CENT DANGERS, Merola réunit plusieurs de ses gags parus dans Croc, la plupart fondés sur des dérapages ou des décrochages du quotidien. Un 1er album très remarqué,un des rares titres récemment publiés au Québec.

- **DANIEL SHELTON**,jeune auteur de Sherbrooke,a reçu une subvention de 10 000 $ (environ 56 000 FF) du Ministère des Affaires Culturelles du Québec pour aller étudier à New York,à la Joe Kubert Art School. La réputation de cette institution n'est plus à faire; quant à Kubert, il est un des géants de la BD américaine, un de ces grands créateurs dont la réputation est loin de rendre justice à son talent.

INFORMATIONS U.S.A



● **RUSS COCHRAN**: Le premier volume de l'intégrale de MAD(les 23 premiers n°, format comic-book) est enfin paru en juin.Les 3 autres volumes sortiront peut-être d'ici la fin de l'année. Les notes de JOHN BENSON qui le parsèment valent à elles seules l'achat de ce volume. Il existe 2 versions: l'édition ordinaire en couleurs et une édition limitée en N et B.

● **MARVEL**: Miller encore! Il livre,avec MAZZUCCHELLI au pinceau une longue histoire à épisodes de DAREDEVIL, qui s'étend du 227 (2.86) au 233 (8.86), transforme la vie de l'attorney Matt Murdock et présente un super Rambo téléguidé par l'indestructible Kingpin. Annoncés: une mini série de 8 numéros d'ELEKTRA:"Assassin"(à partir de juillet) avec des peintures de BILL SIENKIEWICZ, un Graphic Album de DAREDEVIL:"LOVE AND WAR"en août, et, en projet, un album d'ELEKTRA:"ACT OF LOVE" Les quelques dessins que j'ai pu voir laissent augurer une série sortant vraiment de l'ordinaire, même pour nos normes européennes. Un nouveau héros, supermécanicien celui-là, STEELGRIP STARKEY,et,suite au succès de Rambo 2 (le film) un nouveau comic-book pas trop illisible THE'NAM,qui a au moins le mérite de sortir de l'ornière des super héros, même si c'est pour s'enliser dans les rizières...

● **D.C.**: L'évènement du début 86 c'est incontestablement BATMAN THE DARK KNIGHT,une mini série de 4 albums -vu la qualité du papier, de la couleur et de la reproduction on ne peut plus parler de comic books- par Frank MILLER (encore!) et KLAUS JANSON. On en a même parlé à la radio, ce qui est très rare aux USA où les comic books sont méprisés par les médias. Un mois après sa parution, il en était déjà à sa 3ème réédition (46 pages). Un Batman vieilli se heurte à une violence aveugle qu'il ne comprend plus. Sa réaction violente est incomprise des médias et du public. Superhéros ou supervigile-débile ?

● **KITCHEN SINK** a réédité le JUNGLE BOOK d'HARVEY KURTZMAN.Paru en 1959 chez Ballantine Book sous forme de livre de poche au mauvais papier, paru en France dans"Charlie Mensuel"n°74,80, 89 et 105 et repris ensuite en album aux éditions du Square, hélas amputé de la dernière histoire en 1978, sous le titre "C'est la jungle",ce chef d'oeuvre dédaigné par le grand public va enfin connaître une édition luxe,relié sous jaquette à un prix qui reste modeste par rapport à nos banals"tirages de tête". Malgré la maladie qui le frappe,ce même Kurztman, avec son vieux complice ELDER, continue à livrer, au compte-gouttes certes,des épisodes de LITTLE ANNIE FANNY à"Playboy" quoi que puisse en penser un chroniqueur de"Circus": le dernier en date est dans le numéro de mai 1986. Toujours avec ELDER il signe"WEHK"(lire WILL ELDER HARVEY KURTZMAN) les couvertures de MAD n°258 (10.85),259(12.85),261(3.86) et les dessins et le dos de couverture du numéro 263 (6.86). WILL EISNER'S QUATERLY n'est passé à 32 p. N et B que pour un n°. Les suivants comporteront les nouvelles histoires de WILL EISNER sous forme de livre broché qui changera de titre suivant l'histoire.

● **TERRY ET LES PIRATES**: Après l'article que nos collègues des "Cahiers de la BD", anglophobes et néanmoins amis,ont consacré aux rééditions de ce chef d'oeuvre (qui a inspiré tant de dessinateurs),il serait peut-être bon de préciser que l'éditeur, N.B.M. FLYING BUTTRESS CLASSICS LIBRARY,a une adresse autre que son numéro de boite postale,qui est: 156E. 39TH STREET #2, NEW YORK, N.Y.10016, que le 1er volume est épuisé, que les 2°et 3° sont en voie (avancée) d'épuisement (et donc plus chers) et que la série comportera 12 volumes en tout.

● **CEREBUS** continue de paraître, moins régulièrement qu'autrefois semble-t-il. DAVE SIM a abandonné les décors à GERHARD qui s'en tire très honorablement, pour se concentrer sur le scénario et les personnages. Le dernier numéro que j'ai reçu est le n°85 (4.86):il n'y a rien de comparable en BD entre l'humour subtil dans le traitement des rapports entre les personnages; les rapports entre le héros et les personnages féminins en particulier valent largement le détour. Une des rares bandes américaines qu'il faudra bien un jour adapter en français.

● **BALLANTINE BOOKS**: Un recueil des meilleures B.Q de Spiderman de STAN LEE (et sans doute JOHN ROMITA) est sorti au mois de mai: THE BEST OF SPIDERMAN.

● **RON GOULART**,le célèbre expert des BD US,a sorti un livre sur 60 grands dessinateurs de comic books,avec une courte notice sur chacun et 60 illustrations pleine page,en juin 1986 THE GREAT COMIC BOOK ARTISTS,144 pages, St MARTIN'S PRESS.

● **RENEGADE PRESS**: MISS TREE atteint son n°29 en mai 86.Certainement un des meilleurs titres de cette jeune maison d'édition très active,qui a également à son catalogue:TERRY BEATY'S PHONY PAGES,une mini série de 2 n° parodiant comic-strips et comic-books, d'une façon plaisante, mais sans la verve et la profondeur des premiers"Mad"de Kurtzman. FLAMING CARROT atteint son 17° n° sans que le graphisme ait fait un effort pour attirer le grand public. DITKO'S WORLD publie les fonds de tiroir d'un artiste qui aurait mieux fait de ne pas faire son ménage. THE SILENT INVASION,histoire policière mettant en scène des soucoupes volantes, dont le dessin rappelle celui de SERGE CLERC n'est pas déplaisant. WORDSMITH, ou les problèmes moraux d'un écrivain de fascicules populaires,est assez original dans la forme et le fond mais n'a pas encore, à son 5° n° trouvé son rythme de croisière. SHERLOCK HOLMES,hybride de BD et de roman illustré,tombe dans l'ornière où se sont enlisé les pseudo"romans graphiques"des années 70; le dessinateur méritait mieux. REVOLVER qui atteint son 6° n° en avril alterne le meilleur et le pire,une vraie roulette russe, ce qui est paradoxal pour une maison américaine (d'origine Canadienne il est vrai). BLACK ZEPPELIN continue à sévir (n°4 en mars): pauvre GENE DAY. NORMALMAN, noble entreprise parodique à demi-réussie, ce qui n'est déjà pas mal, a eu les honneurs,après Miss Tree,à un numéro en"3-D" (3 dimensions), la grande mode en ce moment aux USA. Cette très active maison d'édition s'est même déjà lancé dans la réédition:MANIMAL d'Ernie COLON paru en 1978 et BAREFOOTZ FUNNIES d'HOWARD CRUZE paru lui aussi il y a une dizaine d'années.

● **FANTAGRAPHICS**,outre le Comics Journal qu'on ne saurait assez recommander pour les anglophiles et phones qui s'intéressent à la BD d'outre Atlantique,publie une foule de chose et même des albums comme THE COMPLETE DICKIE DARE, de MILTON CANIFF, en 2 versions: luxe,cartonnée et limitée, ou brochée et plus prolétaire dans les prix sans que l'impression en souffre.

● **FIRST**:une mini série de 5 n° d'une nouvelle aventure d'Elric, le héros de Moorcock, sort son 1er n° en octobre. DREADSTAR de Jim STARLIN est édité chez First et non plus chez Epic (c'est-à-dire Marvel) à partir du n°27(octobre).HAWKMOON est encore un héros de Moorcock dont le 1er n°(sur 4)est paru en mai. DYNAMO JOE, n°1 (d'une série de 3), est encore un comic book dans la lignée de Dreadstar. WISPER l'héroïne masquée connait le 1er n° d'une série indéterminée en juin après un gros numéro d'essai l'an dernier. ALTER EGO dont le 1er n° est sorti en mai est un amateur de BD qui se transforme en superhéros en mettant un masque tombé d'un comic book; sur une idée de R.THOMAS, dont le fanzine portait le nom, ce titre est un des plus intéressant et original de cet éditeur. Il ne faudrait pas oublier son grand succès AMERICAN FLAGG de H.CHAYKIN qui reprend son héros pour une nouvelle série parallèle AMERICAN FLAGG SPECIAL: TIME 2 Le 1er numéro est daté novembre 1986. Je l'ai reçu. C'est très beau.

● **BLAB!** (N°1) Petit mais très joli magazine entièrement consacré aux rapports entre les"EC Comics"et les dessinateurs undergroundeux. Après la très belle exposition consacrée à ces derniers par nos amis Sylvie Brod et Jacques Bisceglia à Angoulême et leur livre (que nous recommandons chaudement), ce petit magazine vient à point pour montrer à travers les propos tenus par les dessinateurs, tout ce qu'ils doivent à "E.C.".

Jacques DUTREY

Pour ceux qui ne peuvent se procurer des quotidiens américains, il existe des mensuels reprenant un mois entier de bandes (strips) de certaines BD: COMICS REVUE présente "Gazoline Alley","Spiderman","Flash Gordon","Steve Canyon de MILTON CANIFF,"Hagar",etc...chez MANUSCRIPT PRESS, $20 pour un an. P.O.BOX 17298. PHOENIX. ARIZONA. 85011.

PRIX

●**SAINT MALO** (6° festival 7 et 8.6.86)

Bonnet d'âne attribué aux moins turbulents: F'MURR & LIDWINE

●**AJACCIO** (Festival Télébédéciné 26/28.6.86)

Prix Citroen de la publicité : Michel BLANC-DUMONT

●**HONORE 86** (28.5.86) : Alain LE QUENEC

●**SALON DU LIVRE** (24.3.86)

Meilleur album de la décennie: "Le Bar a Joe" de Munoz et Sampayo (Casterman)

●**CLERMONT Fd** (2° festival BD 2/4.5.86)

Grand prix de la ville: P'TIT LUC pour son dernier album
Meilleur coloriste : CHAGNAUD

●**TARGA** Ballons (Prix remis par les revues italiennes "Il Fumetto" et "Fumo di China" suite à un référendum :
Meilleure revue de BD italienne : COMIC ART
Meilleur dessinateur italien : Roberto RAVIOLA (Magnus)
Prix Oesterheld du scénario: Giancarlo BERARDI (Long Rifle)
Prix Roy d'Ami attribué à une personnalité qui a oeuvré pour faire reconnaître la BD : Hugo PRATT
(ces prix ont été remis à la Comic Art Convention le 21 septembre 1986)

●**EAGLE AWARDS** (UK, Birmingham, Grande Bretagne, juin 1986):
Meilleur dessinateur de Grande Bretagne: Alan DAVIS
Meilleur dessinateur des Etats-Unis: George PEREZ
Meilleur scénariste USA et GB: Alan MOORE
Meilleure revue BD de Grande Bretagne: "2000 AD"
Meilleure revue BD des Etats-Unis: "SWAMP TING"
Meilleur album Grande Bretagne: "NEMESIS 3"
Meilleur album Etats-Unis: "AMERICAN FLAGG-HARD TIMES"

●**VERVIERS** (3° Biennale BD le 1.6.86) Prix Maximilien Kolbe de BD chrétiennes:

Meilleur scénariste: Rene VASUT pour les 4 albums de "La Bonne nouvelle" dessinés par Pilamm (Casterman)
2° prix: JIJE (Bernadette, Blanc Casque, Don Bosco)
3° prix : Pierre THIVOLIER (albums des Ed du Bosquet, etc..)
Meilleur dessinateur: Pierre DEFOUX pour "Xavier raconté par le Menestrel" paru dans "Spirou" en 1953.
2° prix: Cécile SCHMITZ pour "Le Père Damien" (Univers-Média Fleurus paru en 1981)
3° prix: François CRAENHALS, Jacques LAUDY et VINK
Meilleur éditeur: Les Orphelins apprentis d'Auteuil pour la réédition d'"EMMANUEL" de Jijé.
2° prix : Editions Fleurus pour 13 albums parus en un an
3° prix : Editions du Rameau (C2L et SADIFA) pour 13 albums édités en un an.
Prix du jeune talent belge: Paul-Yves WERY pour 7pl inédites sur l'Evangile.

●**GRANDS PRIX R.T.L** (30.9.1986) :

Meilleur album pour adultes: "La survivante" de P.GILLON (Humanoides Associés)
Meilleur album pour enfants: "Canard à l'orange" (Jungle en Folie") GODARD/DELINX (Dargaud)
Meilleure réédition: "Le secret de la goule rouge"(Fripounet) par R.BONNET (Ed.Fleurus)

●**CONVENTION 1986** :

Prix du Génie : YSLAIRE & BALAC pour "Sambre" (Ed.Glénat)
Prix du petit Génie : JAKEZ BIHAN (publié dans "Censuré")
Prix du Grand Public : CHARLIER & GIRAUD pour "Le bout de la Piste" (Blueberry) (Ed.Novedi)
Prix de l'album pour enfants : WASTERLAIN pour "La machine perplexe" (Ed. Bayard)

●**HYERES** (8° festival, 5 au 7.9.86) Betty Boop :

Meilleur album : "Le Rige" de LOISEL & LE TENDRE (Dargaud)
Meilleur album pour enfants : "Laïyna" par HAUSSMAN (Dupuis)
Meilleur scénariste : YANN (Lepennetier alias Balac)
Meilleur graphiste : GAUCKLER pour "Blues" (Humanoides)
Meilleur coloriste : Isabelle BEAUMENEY pour "La comète de Carthage" (Humanoides)

●**NATIONAL CARTOONIST SOCIETY** (USA 1986) :

Prix Elzie Segar : JIM DAVIS (créateur de Garfield)

●**MONTELIMAR** (3° festival BD 31.5/I.6.86) :

Nougat d'or pour l'ensemble de l'oeuvre : J.C.DENIS
Prix de la ville : FRANK

●**SIERRE** (I9/22/6.86) :

Grand prix de la ville: "La femme du magicien" de Boucq et et Charyn (Ed Casterman)
Grand prix des Alpages: "Sambre" d'Yslaire et Balac (Glénat)
Maîtrise d'honneur du Festival: FOREST pour l'ensemble de son oeuvre.
Prix spécial du jury: Jean VAN HAMME pour les scénarios de "Les Archers" (Thorgal Ed du Lombard) et "Là où va l'indien" ("XIII" Editions Dargaud).

●**BEDESUP** Grand prix 1986 des lecteurs :

Meilleur album de western: "Les démons du Missouri" par Charlier et Wilson (Novedi)
Meilleur album de S.F: "A la recherche d'Agharta" par Macedo (Glénat)
Meilleur album humoristique: "L'or du Macho Fichu" par Malo Louarn (Ouest-France)
Premier album: "Le masque de la peur" par Carrère et Oriol (Editions Milan)
Meilleure recherche graphique: "Filles de nuit" par Teulé (Editions Glénat)
Meilleur ouvrage sur la BD: "Les triomphes de la BD" par Lo Duca (Dominique Leroy)
Meilleure réédition: "Le gladiateur mystère" par Vandesteen (Editions Erasme)
Meilleur album pour les moins de 15 ans: "Les larmes de la déesse par Weyland (Lombard)
Meilleur album policier: "L'ombre qui tue" par Dodier, Makyo et Letendre (Dupuis)
Meilleur album historique: "La cathédrale"par J.Martin et Pleyers (Casterman)

●**BARCELONA** (Award del Salon del Comic juin 1986)

Meilleure oeuvre: "Fuochi" de Lorenzo MATTOTTI (Italie)
Meilleur dessinateur: CHAYKIN (Etats-Unis)
Meilleur scénariste: TRILLO (Argentine)
Meilleure revue: (A SUIVRE) (France)
Ensemble de l'oeuvre: MILTON CANIFF (Etats-Unis)
Meilleure oeuvre espagnole: "Rambla arriba, Rambla abajo" de Carlos GIMENEZ
Meilleur dessinateur espagnol: Rubén PELLEJERO
Meilleur scénariste espagnol: MEDIAVILLA
Meilleure revue espagnole: "COMIX INTERNACIONAL"
Ensemble de l'oeuvre: ESCOBAR

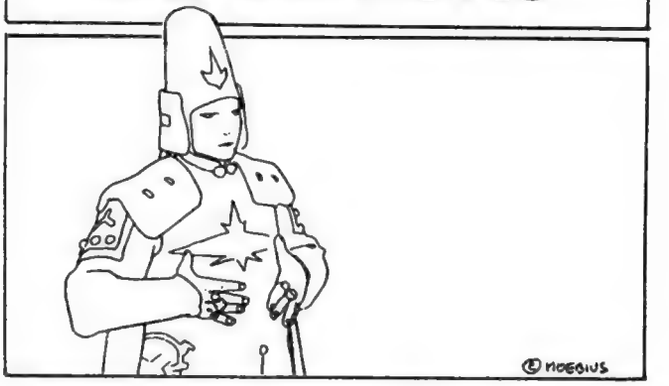
●**MAUBEUGE** (3° forum de la BD 5/6.4.86)

Prix Malbodium (offert par la ville) du meilleur album: "LE RIGE" de Loisel/Le Tendre (Dargaud)
Prix Franca (offert par le club Franca) "LEA" par Loisel et Rossi (Albin Michel)

●**LISBONNE** (5° festival de la BD 23/27.4.86)

Prix "O Mosquito" du meilleur dessinateur étranger: BILAL

EXPOSITIONS



●**WALTER MOLINO** Enfin consacré par une exposition de ses oeuvres au prochain Salon de Lucca (20.10/2.11.86).

●**HOMMAGE A TINTIN** A l'occasion de cette exposition il a été réalisé un très beau catalogue reprenant une quarantaine de tableaux (ORCP, 185 Bd de la liberté 59800 Lille).

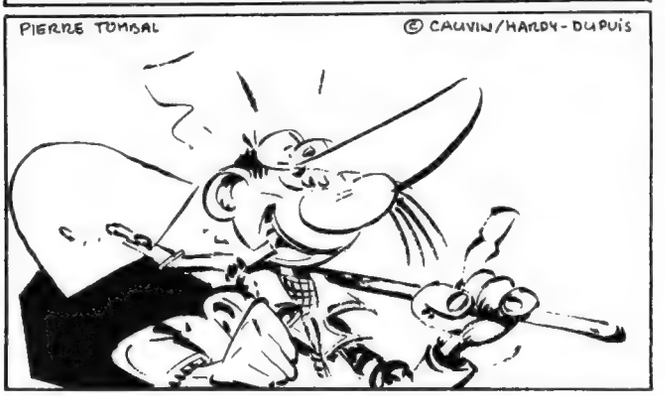
●**VERVIERS** a organisé, en mai, l'exposition "45 ans de BD religieuse" une réalisation de R.Francart et du CRIABD.

●**JUILLARD** a exposé en mai à la librairie La Marque Jaune à St Germain en Laye et a réalisé à cette occasion une CP inédite pour les invitations.

●**LA BD GRENOBLOISE** Cette exposition organisée par l'association Dauphylactère en mai dernier a présenté divers jeunes dessinateurs de la région.

●**MOEBIUS** et DARROW ont exposé "La cité de feu", fin mai, à la Galerie du Jour à Paris.

SCOOP



●**YVES LE LOUP** La parution de cette réédition par BEDESUP est retardée à cause d'un problème de droits...

●**PRATT** va raconter sa vie dans un ouvrage "Avant Corto" à paraître en octobre chez P.M.Favre Editeur.

●**MARVANO** travaille sur "Les fauves", premier épisode de sa reprise de "Comanche", sur scénario de GREG.

●**HERGE** Suite à l'intégrale Hergé les Editions ROMBALDI préparent une nouvelle collection "L'Univers d'Hergé" qui, en 12 volumes, reprendra tous les dessins, croquis, couvertures, publicités, chromos Voir & Savoir, etc... Un énorme travail qui réjouira tous les Tintinophiles. 1° volume fin 86.

●**CHALAND** et Yann préparent un nouvel épisode de F.LOMBARD "Les insurgés de Budapest".

●**STANY DERVAL** de M.Tacq, prévu en album "ENSEMBLE" chez Dupuis pour juin 87. Il regroupera "Les galops de l'enfer", "Les tombeaux de glace" et 4 RC.

●**LEVIS** l'excellent dessinateur de BD érotiques, est de retour dans "YES" n°9 (8.86). Il a été interviewé dans le n° 8.

●**IMAGES DE CHINE** est un ouvrage sur M.CANIFF, à paraître à la fin de l'année aux Ed.Gilou/Y.SChlirf. Préface de PRATT.

●**COUNHAYE** va sortir aux éditions Dessain (Liège) un album "GOOR LE LOUP et autres contes fantastiques" d'après Marcel-lin La Garde. Une très belle adaptation.

●**YANN** et Avril remanient "Pierrot et Tom", BD parue dans "Je Bouquine" pour en faire un album.

●**PILOTE/CHARLIE** va publier "L'orphelin des étoiles" (Noland) par Franz, un nouvel épisode de la saga que dessine VINK et une nouvelle série de SIMEONI (un italien) sur sc de Le Tendre "Les fous de Dieu"...

●**TARZAN** Enfin les romans de BURROUGHS en intégrale en France. Les éditions NEO vont sortir 12 romans totalement inédits et 12 avec une traduction nouvelle et complète (75F le volume). Les 2 premiers sont prévus pour paraître en octobre.

●**MANARA** travaille sur la suite de "Giuseppe Bergman" pour (A Suivre).

●**IZNOGOUD** Une intégrale serait en préparation chez Rombaldi.

●**ROBA** "Billet de Bill", dernier titre de la série à paraître chez Dupuis (puisque l'auteur est passé chez Dargaud) devrait sortir en avril 87.

●**BLONDIN & CIRAGE** seraient repris par Dominique Gillain (cf: "Comics Journal n° 105 page 79).

●**GILLON** aurait repris "Les naufragés du temps" dont la suite devrait paraître dans "METAL" en janvier 87.

●**HERGE** Encore un ouvrage en préparation sur le père de Tintin "Hergé et Tintin reporters, du Petit 20° au journal Tintin", à paraître aux éditions du Lombard.

●**BENN** Sa série "MIC MAC ADAM" actuellement éditée par Dupuis pourraient bientôt passer chez BEDESCOPE/Récréabull.

●**DUPUIS** Nouvelles collections en préparation: T.POUSSIN et BROUSSAILLE (1° semestre 87), QUASAR, ARKEL, SODA, GRIFFO, LES BOGROS (2° semestre 87).

●**BARU** prépare "Cours camarade" pour l'Echo des Savanes.

ARNO prépare également une série pour l'Echo des Savanes.

●**VALHARDI** Le récit "Les êtres de la forêt" de Delporte et Papape va enfin être réédité en couleurs, chez Dupuis, avec une préface spéciale de Delporte.

●**PELLERIN** travaille en solo sur un récit de SF "La planète perdue" pour les éditions NOVEDI.

●**FRANK LE GALL** termine "Pecos Bill" pour les Ed. Bayard.

●**ROBA** Une intégrale est en préparation chez ROMBALDI en 9 Volumes, sans doute pour fin 1987.

●**J'AI LU** lance une série de BD poche à partir du 24.10.86, 22 titres sont déjà prévus pour la première année: I) Idées noires (Franquin), 2) Mafalda, 3) Ranxerox, 4) Les Bidochons, 5) Les Gnangnans, 6) Serre, 7) L'amour propre, 8) Pervers Pépère, 9) Iznogoud, 10) Mordillo...

●**FRANQUIN** se serait remis à GASTON (avec un scénariste ?) et ces nouveaux gags inédits devraient sortir en album en 1987. L'album R5 "Le lourd passé de Lagaffe", prévu pour novembre, contiendra les gags en 1/2pl non publiés jusqu'à présent.

●**BOB MORANE**. Les inédits BD de Vernes et Forton doivent être réédités, en tirage limité (1250ex) par les Ed Parallaxe (Strip et Trip, Chaussée de Wavre 113, 1050 Bruxelles).

●**MOEBIUS** prépare un scénario "Céleste" qui sera dessiné par MANARA.Le duo prépare aussi une adaptation de "Little Nemo".

●**TANGUY** Le premier épisode dessiné par COUTELIS devrait s'intituler "Survol Interdit".

●**JIJE** Deux projets de réédition: I) Une intégrale chez Rombaldi, 2) Commissaire Major (si Mme Gillain trouve un éditeur).

●**RENAUD** 9 chansons mises en BD par T.Benoit, Margerin, Blanc-Dumont, Vicomte, Hislaire, Dodo/Ben Radis, Boucq, Cailleteau et Vatine, Juillard... c'est un album Guy Delcourt à paraître en octobre (Diffusion Maître du monde).

●**PIERRE TOMBAL** de Cauvin et hardy, paru chez Dupuis, est un best-seller en Belgique. Le n°2 est prévu pour novembre et le n° 3 pour mai 87.

●**GODARD** qui vient de terminer avec RIBERA une nouvelle série fantastique à paraître début 87 dans CIRCUS sous le titre "Les dossiers de l'Archange", prépare un autre projet avec CLAVE "Le grand manque" destiné à une autre revue.

●**SERVAIS** va publier dans (A suivre) une suite de 12 nouvelles fantastiques qui se dérouleront au coeur des Ardennes.

●**DEWAMME** (Scénariste de Servais) travaille avec Pascal Somon un jeune dessinateur, sur une série polar pour Les Ed.Glénat

●**DUVEAUX** prépare une série sur scénario de Michel Demouzon, "Les aventures de Marie-Beaumont"dont le 1° épisode "Fugues" doit paraitre chez Dargaud en février 87.

●**MERLINE** de Renaud et Terence parue dans "Continental Club" dans les années 73/75 va voir ses aventures érotiques reprises en album, sans doute cette année, aux Ed des Archers.

●**JOHAN** Les premières bandes parues dans "LE SOIR" de 1949 à 1951 seront reprises dans le PEYO 6 de Rombaldi.

●**LES SNORKY** Ces nouveaux personnages de DA qui passent à la télé depuis le 10.9. vont être publiés en BD dans TELE PPOCHE à partir de fin septembre et ensuite en album Dupuis. Le scénario est de Cauvin et le dessin réalisé en Italie.

●**BLANCHE EPIPHANIE** de Lob et Pichard est désormais publiée par les Ed Dominique Leroy. A paraître en octobre "Le cavalier noir".

●**BRENOT** illustrateur célèbre des années 50 va se voir enfin consacré par un ouvrage à paraître aux Editions Hoebeke.

●**FOLLET** sur scénario de Stoquart prépare une adaptation BD de "Le diable au cou" de J.Flanders, à paraître dans "Spirou".

●**LE B.D.M.1987/88** ne paraitra que le I° décembre.

●**VANDERSTEEN** Les postes belges annoncent pour 1987 un timbre de "Bob & Bobette" en faveur de la philatélie de la jeunesse.

●**PRATT** prépare un nouveau scénario pour MANARA, à paraître en 1987. L'histoire se passera dans la pampa argentine.

●**PEPITO** devrait reparaître en France, en 1987,dans des formats et parutions diverses. BOTTARO écrit actuellement le retour du Poulpe Mécanique....

●**L.LUKE** Titre du prochain album en préparation "NITROGLYCERINE" sur scénario de H. VAN BANDA.

●**KELLY GREEN** dans le prochain épisode "La flibuste de la BD" les fans auront la surprise de retrouver de nombreuses personnalités de la BD dessinées par Stan Drake (Dargaud ed.).

●**SABATIER** a illustré, de manière superbe, et avec humour un ouvrage "Le gratin des champignons" paru aux Ed. Glénat.

●**JUILLARD** Mini "Trait pour trait" "les soudards"avec 8 dessins extraits des "7 vies de l'Epervier" (Ed.Glénat).

●**DROLE DE ZOO** série animalière humoristique de Raymakers et de Wilms (extrait et présentation dans HOP 34) va paraître en album aux nouvelles éditions DRUKWERK (diffusion Glénat).

●**M.MILAN** Godard travaille sur le prochain épisode qui s'intitulera "La goule et le biologiste".

●**MOLITERNI** a signé un nouvel ouvrage sur la BD "IMAGES ET PASSIONS" à paraître aux Editions Fleurus.

●**AIDE-MEMOIRE** à paraître chez BEDESCOPE est un repertoire complet des albums parus de 1843 à fin 1986.

(Voir aussi "Dernière minute" en page. 2)

DOSSIER

R.RIGOT

Le Président Rigot en pleine action

5°Partie: Les Fonctions

(SUITE)

- Dans notre dernier numéro, nous avons vu une partie de vos fonctions, en avez-vous eu d'autres ?

- Oui, le 27 janvier 1969, je me voyais nommé administrateur (toujours adjoint!) de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, mon ex-école municipale des Arts Appliqués transférée avec un titre ronflant de la rue Dupetit-Thouars à la rue Olivier de Serres. J'y suis resté trois ans, n'y faisant pas un travail beaucoup plus efficace que jadis quand, (par hasard!) je faisais partie du Comité Directeur de l'Association des parents d'élèves de mes filles. Ma voix n'était que consultative en tant que représentant des professionnels du dessin... et j'étais un peu ahuri quand, à la question posée à un jeune confrère : Que faites vous? il me répondait d'un air très digne : designer! Sur le plan pédagogique, une constatation faite par les élèves eux-mêmes en sortant de l'école, ils ne savaient pas réellement dessiner.

- Ne collectionnez-vous pas d'autre titre ?

Entretien amical avec le Cardinal Veuillot en présence de Fernand Ledoux de la Comédie Française.

- Si, celui de journaliste agréé auprès du ministère de la Défense, acquis depuis le 8 février 1970. Ce qui m'a permis de trouver beaucoup plus aisément de la documentation militaire, tant auprès du Musée de la Marine qu'au Centre de Documentation photographique des Armées (Fort d'Ivry) grâce à ma carte délivrée par le S.I.R.P.A. m'offrant entre autres la possibilité d'effectuer un reportage, sur vol militaire chez les paras à Pau et à la base d'Istres... où je fus accueilli comme un ancien qui avait vécu parmi les as de 14-18. Le Commandant de l'escadron 93 me reçut en hôte d'honneur et me remit l'insigne de cette unité de bombardement atomique. Ce fut mon dernier contact officiel avec l'Armée en dehors d'une montée à l'Arc de Triomphe pour y rallumer la flamme au milieu des anciens pilotes de chasse des Cigognes qui m'avaient accueilli au sein de leur association.

- Comment avez-vous pu mener de front une vie professionnelle aussi intense...et longue, avec l'accomplissement de tant de fonctions qui devaient vous prendre beaucoup de temps ?

- J'ai réussi à jumeler ce qui a été mes deux joies en raison de l'extrême rapidité avec laquelle j'ai toujours dessiné. Dans les années 50-60, j'avais la réputation tant parmi

mes confrères que chez les éditeurs, d'être un des 3 ou 4 dessinateurs de presse travaillant le plus vite de Paris. Je n'ai toujours qu'esquissé mes dessins,travaillant presque directement à la plume...Mais celà n'a duré qu'un temps.Il fut une époque où mes fonctions syndicales ont été si prenantes (courrier, coups de téléphone, réceptions de jeunes venant solliciter mes conseils) que je ne pouvais commencer à travailler avant 14 heures ; et je restais devant ma planche à dessin jusqu'à 22 heures. L'âge venant, j'ai dû abandonner ces présidences, de même que ma participation à des Expo de BD... et les épuisantes scéances d'autographes et de petits dessins de mes héros favoris.

- Ne trouviez-vous pas ces contacts sympathiques ?

- Sentimentalement oui, en constatant la fidélité des lecteurs du temps jadis... "fans" restés fidèles et qui me faisaient dédicacer de vieux albums pour leurs enfants. D'autant que c'était l'occasion d'y rencontrer des confrères appartenant à d'autres maisons d'éditions que les miennes... Nous nous connaissions tous et depuis longtemps,mais uniquement par nos signatures sur nos dessins respectifs. C'est ainsi que j'ai rencontré des dessinateurs belges de chez Casterman, etc... lors d'une fête de la BD organisée à l'Ecole Polytechnique, participant même à un tac au tac avec l'un deux. Nos camarades d'Outre-Quiévrain avaient été aussi heureux de faire ma connaissance que le plus illustre d'entre eux, Hergé, un des premiers dessinateurs de Coeurs Vaillants qui m'avait accueilli très fraternellement. Cette sympathie existant entre nous, je l'avais ressentie quand, lors d'une assemblée Générale du Syndicat des Artistes Dessinateurs à la Chambre de Commerce de Paris, mon confrère "communiste" Jean Effel était venu me féliciter et me remercier de mon invitation. Ah! Le bon Temps...

- En dehors de votre passage à l'Atelier Robys, comment avez vous travaillé ? chez vous ?

- En effet, marié en 1935,je n'ai jamais quitté mon foyer en dehors de mes trois mois de guerre. J'étais à ce point intégré à la vie familiale qui a été la mienne que nos deux filles n'ont, dans leur enfance, jamais eu l'impression de me voir besogner à mon bureau. Lorsqu'on leur parlait de leur papa...ce n'était pas du travail "Il s'amuse" disaient-elles Elles n'étaient pas loin de la vérité, même si elles me voyaient souvent devant mes planches de BD... du matin au soir, tard, avec une seule interruption pour ma sieste obligatoire depuis l'âge de 30 ans. La période la plus pénible pour mon épouse a été l'époque où j'étais dessinateur publicitaire...où il était impossible de prévoir à l'avance une sortie, un pavé de presse devant être livré le lendemain matin... Plus tard, dans les journaux, je connus la servitude de travailler tous les dimanches. Les rédactions ayant le chic de passer leurs commandes et toujours en urgence en fin de semaine...Celà a été le prix d'une liberté d'esprit qu'il m'a fallu payer durant de nombreuses années, là possibilité d'emporter les commandes durant de longues vacances a été aussi apprécíée par ma famille oujours réunies.

6e Partie: Les Relations

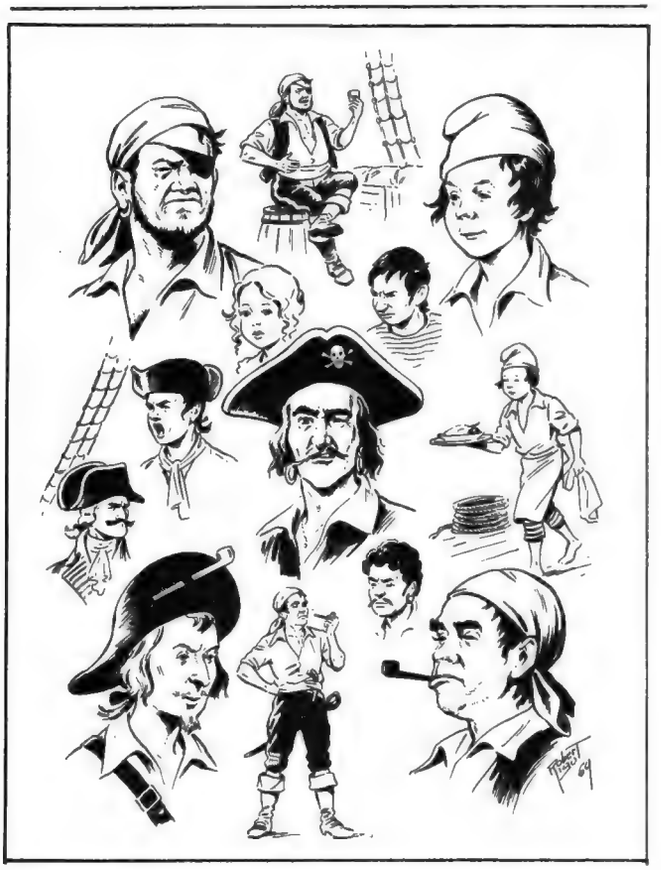
- Parlez-nous des personnalités que l'exercice de votre mé- ou que tout simplement la vie vous ont permis de rencontrer.

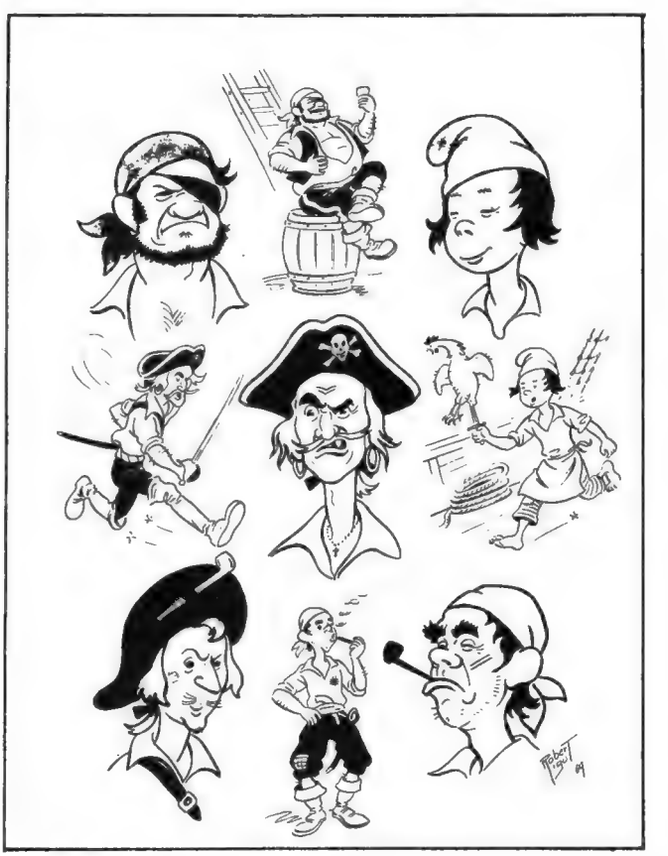
- Elles ont été aussi nombreuses que variées, la carrière de mon père,dans la Police, m'a amené très jeune, à voir,à connaître les personnages historiques qui ont marqué ce début du XIXème siècle ; me faisant assister à leur "défilé" en spectateur privilégié. Mon plus lointain souvenir remonte à 1913 où j'ai assisté au passage du roi Alphonse XIII d'Espagne accompagné du Président Poincaré dans un attelage à la Daumont, flanqués d'une escorte de cuirassiers qui m'impressionna vivement. En 1914, j'aperçus le Général Gallieni, l'homme des taxis de la Marne, lorgnons sur le nez,en dolman user à brandebourgs, remontant la rue Lafayette en Torpedo. Plus tard, durant la guerre 14-18, j'eus l'occasion de voir de très près, lors d'une cérémonie au Cimetière du Père Lachaise, le président Poincaré, les ministres Clémenceau et Painlevé. Plus tard, ce furent les Présidents Millerand et Deschanel lors de leur accession à la présidence de la République. Cependant, le plus impressionnant pour moi dans un passé plus récent fut de m'être trouvé à moins d'un mètre du Général De Gaulle à l'occasion d'un Te Deum à Notre-Dame de Paris. J'ai pu l'observer durant quelques minutes.Immense très pâle, très "souverain", j'avoue que son aspect m'aurait glacé si j'avais dû l'interviewer!

Son successeur Georges Pompidou, bien que de stature moins imposante m'a paru aussi "réfrigérant",en dépit de la renommée de bonhomie presque campagnarde qui lui a été faite. En effet, présidant en tant que Premier Ministre un banquet du S.N.J. organisé au Palais d'Orsay,notre président Yann Clerc en le saluant avait voulu attirer son attention sur les graves problèmes du journalisme, et Pompidou lui avait répondu d'un ton cassant que "ce n'était ni le lieu, ni le moment d'en parler".

Je n'ai eu depuis, l'occasion d'approcher les présidents Giscard et Mitterand, alors même que ce dernier était mon voisin, Passage Malesherbes, siège du parti socialiste. Cependant je l'ai vu lors d'un meeting, en face de mon balcon, ou que, discutant avec son état-major, la nuit où le pouvoir a craint que les paras d'Alger s'abattent sur Paris, j'ai pu suivre son émoi, à quatre mètres en dessous de moi.

Ci-dessous (et bas de page suivante), un amusant essai de transformation de personnages réalistes en personnages comiques. Etude de Robert Rigot réalisée en 1969.





Par contre, il m'est arrivé de "saluer" Claude Estier au tabac du coin, alors même que j'entretenais les meilleures relations avec les élus R.P.R. qui, de Kaspereit à Ribadeau Dumas, nous avaient permis d'accéder au droit à la Sécurité Sociale.

Je m'efforçais toujours de conserver à notre syndicalisme professionnel un caractère aussi apolitique que possible,même si nécessairement la défense de nos intérêts nous amenait à faire face au patronat.Mes amis et moi avions eu pour partenaires... et adversaires, les présidents des syndicats d'éditeurs : Jean Chapelle pour la Presse Enfantine,Arthaud, de Grenoble, pour l'Edition, avec lesquels nous eûmes, mes amis et moi, des relations d'une extrême courtoisie. Ils furent d'ailleurs étonné d'avoir face à eux des "Hommes d'affaires" et non des bohèmes hirsutes tels que le patronat pouvait imaginer les artistes.

Certains de ces éditeurs comme Jean Chapelle ou Madame Winkler, nous les retrouvions comme collègues au sein de la commission du Ministère de la Justice, ou durant 12 ans, en dépit des divergences d'opinion, les débats se déroulèrent dans une parfaite harmonie.

- Avez-vous eu l'occasion de voir ou de parler à des chefs de la guerre 39-45 ?

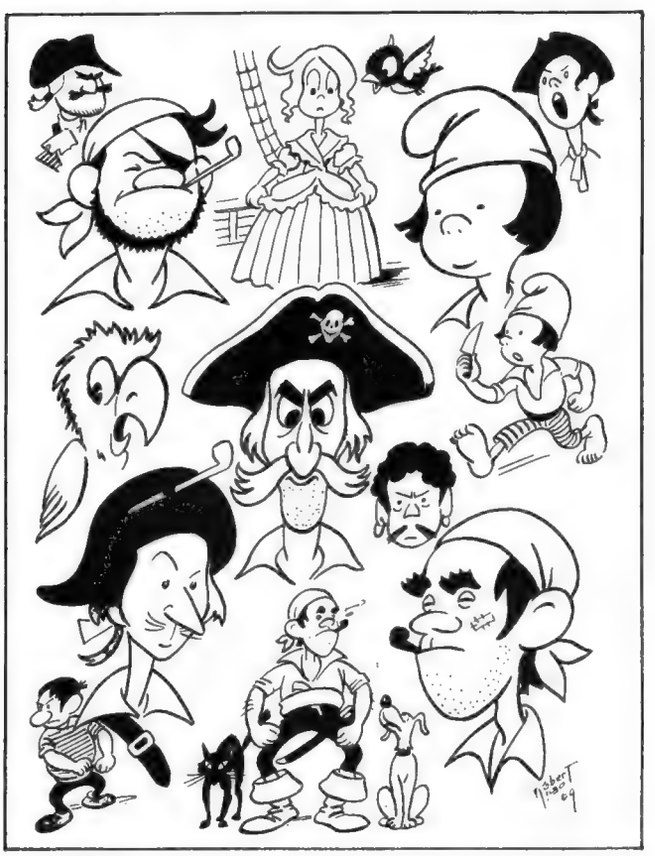
- J'ai en effet vu "Pétain" passant en revue la garnison de l'Armée d'Armistice à Lyon en 1941, sous les acclamations de la foule, puis, en 1944, visitant Paris bombardé,recueillant les applaudissements de braves gens qui allaient acclamer De Gaulle avec le même enthousiasme quelques mois plus tard... ainsi se vit l'Histoire.

Le Maréchal Juin, j'ai pu l'approcher lors d'une fête de la Cavalerie à Vincennes, voulant le photographier pour mon reportage, je l'ai interpellé : "Monsieur le Maréchal, vous permettez?" et Juin (fils de gendarme) débonnaire, très simple, m'a répondu : "Allez-y, mon vieux!"

L'Armée a possédé heureusement des "Gégènes" accessibles. C'est ainsi qu'en 1938 j'ai sablé le champagne à Fontainebleau avec le Général Mittelhauser, lors de ma "période" dans l'artillerie, le général me félicitant pour le croquis que je venais de faire de lui, et me remerciant d'avoir installé un stand de dessins au profit de la "Caisse du Régiment" à l'occasion de la fête du 72ème d'artillerie.

Quant à mon chef de la guerre 1939-40, il m'a amicalement dédicacé la photo de son Etat-Major avant que nous nous quittions. Ce brave Général Perier est mort à la veille de la Libération de Paris, et seule une poignée de ses sous-off, dont je faisais partie,a pu lui rendre les honneurs avec une escouade de F.F.I.

Ma familiarité avec le commandement remonte à 1930 où, au régiment des Cigognes, j'étais, bien que "rampant",traité en jeune compagnon d'armes par les colonels De Castel,De Serre, Pinsard, tous anciens As de 14-18 qui, étant donné mon tempérament très militaire (sic) ont regretté de ne pouvoir me garder.... comme officier et m'ont souhaité une brillante carrière de dessinateur.



C'est à cette époque que ma timidité native s'est envolée et que j'ai entrepris de me battre pour "me faire un nom"; même si ce nom, sauf pour mes fans, est vite disparu.

- Vous êtes passé par les Arts Appliqués,y avez-vous eu des camarades de promotion qui ont été ou sont célèbres ?

- Certainement, et dans des emplois bien différents : Mon camarade Raymond Peynet, le sculpteur Raymond Martin, académicien, auteur de la statue de Leclerc, Porte d'Orléans à Paris... Alain Cuny, grand acteur de théâtre et de cinéma (en 1925,dessinateur et boxeur), Pascal Bastia auteur de l'opérette 19 ans, fils d'un célèbre chansonnier, le dessinateur humoriste Van Rompaey, Jean Trubert qui fut Grand Prix de l'Imagerie française, Joubert, le dessinateur des scouts, Cheval, humoriste et clown amateur, et combien d'autres qui se firent un nom dans leur spécialité : publicité, décoration, etc...

- Avez-vous connu les dessinateurs célèbres qui furent de quelques années vos aînés ?

- Outre Poulbot qui m'a reçu souvent dans son atelier, chez les éditeurs ou dans le syndicalisme j'ai eu comme bons confrères J.P. Pinchon, le père de Bécassine, Le Rallic, Giffey Galland dont les styles de dessin m'influencèrent... Joë Bridge, A.E. Marty, Alain St Ogan, Ray Lambert, etc...

A mon époque, mes camarades les plus intimes furent, en dehors des anciens des Arts Appliqués, mes confrères de la rue de Fleurus: Gloesner, Alain d'Orange,René Bonnet, Pierre Brochard, F.A. Breysse, Bussemey, Mouminoux, etc..., et mes équipiers du syndicalisme : Jacques Faizant, mon vieux Camarade Gus, Jacques Lemoine, Dominique Marty, etc... Tous ces noms qui marquèrent ou marquent encore l'art de l'illustration et de la B.D. durant ces dernières décades. Depuis, innombrables sont les jeunes talentueux qui ont pris la relève et dont les dessins d'un style parfois très nouveau font le délice des nouvelles générations.

Les activités parallèles à mon métier m'ont amené à fréquenter des hommes politiques dont la liste est innombrable. De mon passage au Ministère de la Justice, ou parfois un Garde des Sceaux présidait nos séances, j'ai surtout retenu la personnalité de Jean Foyer. Ce qui m'a le plus amusé,celà a été de comparer l'attitude de ces politiciens tels que les médias (y compris la télévision) nous les montrent et celle qu"ils ont dans l'intimité ou dans un cercle restreint d'amis. Je prends deux exemples : Jacques Chaban-Delmas à la

RIGOT (suite)

voix à la fois "suave et feutrée", je l'ai toujours connu aussi distingué, bordelais,que ce soit au parlement ou parmi un groupe restreint de confrères. Par contre, Jean Lecanuet, au masque souvent sévère, presque britannique, au sourire un tantinet moqueur, s'est montré, lors d'un repas des Humoristes de Montmartre, un convive décontracté, plein d'humour, plaisantant volontiers et répondant avec beaucoup de franchise aux questions quelque peu...indiscrètes que je lui posais sur la vie politicienne... Une toute autre image que celle que nous connaissons du Sénateur Maire de Rouen.

Cette double personnalité n'est pas propre aux hommes politiques, je l'ai trouvée également au sein du monde des spectacles, du cinéma, du show-bizz que professionnellement j'ai dû fréquenter.

C'est ainsi qu'en 1938, au micro de Radio-Paris,partenaire de Pierre Dac le roi des Loufoques, j'ai découvert,hors métier, un Roi des Loufoques qui ne l'était nullement et au contraire, c'était un "Monsieur" au contact extrêmement froid. En 1979 à Europe N°1,j'ai fait une constatation presque analogue avec Jacques Martin, animateur qui m'est apparu chaleureux, cordial, plus qu'à micro ouvert.

Des hommes qui le furent très sincèrement au cours de l'interview que je leur faisais "subir" dans leur loge souterraine de feu le cirque Médrano furent les Fratellini, ces rois du Rire et de la Piste, en qui je découvris comme souvent c'est le cas des gens dont le métier est d'amuser, une très grande mélancolie... Ce n'est pas toujours le cas, et entre autres, le chansonnier Jean Rigaud, mon homonyme phonétiquement, dès notre premier contact,s'est montré aussi souriant que chaleureux. Il en fut de même à la guerre de 40 avec l'acteur Georges Flament, époux de Viviane Romance.

J'ai gardé pour la fin de mes impressions mes contacts avec le monde spirituel ou religieux. Les rapports furent toujours très cordiaux avec les vénérables de la Franc-Maçonnerie, chaleureux avec l'Etat-Major de l'Armée du Salut, fraternels avec la hiérarchie Catholique, que ce soit avec les Supérieurs ou Supérieures des Ordres Religieux dont j'ai illustré la vie de leurs fondateurs ou avec les Cardinaux-Archevêques de France, en particulier de Paris, et ce depuis 1939. Cela a commencé avec le Cardinal Verdier, rencontré au Xème Anniversaire de Coeurs Vaillants, puis après guerre, avec ses successeurs :

- le Cardinal Feltin qui m'accueillit avec la bonhomie et la rudesse d'un ancien Aumonier Militaire
- le Cardinal Veuillot qui, derrière une apparente et froide dignité, se révéla à moi comme un prêtre très simple et sensible, regrettant que sa fonction l'éloignat tant de ses ouailles dont il aurait tant voulu partager les soucis
- souvenir attachant aussi, celui d'une promenade en auto doublée d'une longue conversation très détendue avec le Cardinal Villot, futur Secrétaire d'Etat (Premier Ministre!) du Vatican
- entretien plus brefs mais aussi souriants, me révélant les accents rouergat et basque des Cardinaux Marty et Etchegaray avec lequel j'évoquais mes reportages dans sa bonne ville de Marseille!
- rencontre la plus prestigieuse, celle que j'ai eue avec le Cardinal Roncalli, futur Jean XXIII, dont la rondeur et l'humour me parurent si sympathiques

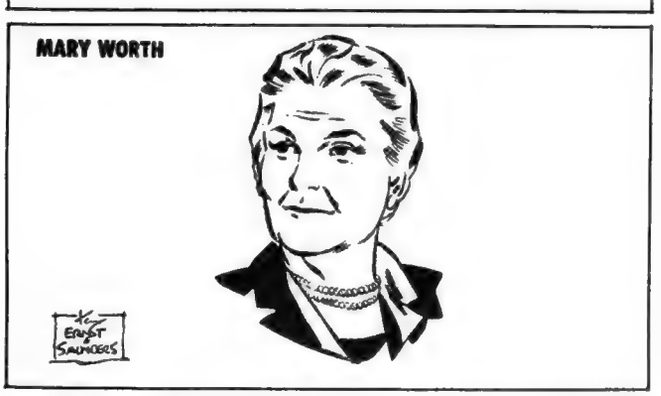
L'audience à l'Echelle Suprême ne m'ayant pas encore été accordée en dépit de graves incidents de santé me permet de clore les mémoires de celui qui fut Frère Robert pour les Fils de la Charité et Cyrano pour ses camarades des Arts Appliqués.

FIN

Patronage St Pascal Nice-Cimiez
20 fr.
Colonie C. V. à Moulinet (A.M.)
Patronage St Pascal Nice-Cimiez
20 fr.
Colonie C. V. à Moulinet (A.M.)
Patronage St Pascal Nice-Cimiez
20 fr.
Colonie C. V. à Moulinet (A.M.)
Patronage St Pascal Nice-Cimiez
20 fr.
Colonie C. V. à Moulinet (A.M.)

Quatre timbres, d'une série de dix, réalisés par R. RIGOT pour le patronnage de St Pascal (Nice-Cimiez) sans doute dans les années 50.
Documents transmis par R.Cadéot et B.Marle.

REMEMBER



ALLEN SAUNDERS scénariste américain (Stève Roper, Mary Worth, Kerry Drake, etc...) est décédé le 28 janvier 1986 à l'âge de 88 ans.
Né le 24 mars 1899, dans l'Indiana, il s'établit, en 1927, à Maumee, petite ville proche de Tolédo où il travaille comme journaliste à tout faire dans le journal local. Il ne quittera plus cette ville travaillant par correspondance et par téléphone avec de nombreux dessinateurs, livrant jusqu'à 21 scénarios, de différentes séries , par semaine.
Il débuta dans la BD vers le milieu des années 30, en écrivant le scénario de "big Chief Wahoo" dessiné par E.Woggon. Le style humoristique de cette bande évolua vers le réaliste et l'aventure avec l'introduction d'un nouveau personnage STEVE ROPER qui prendra le titre de la série que Woggon céda à William OVERGARD.
En 1940 Saunders reprend une bande abandonnée par sa créatrice, Martha Orr, "Apple Mary" qu'il transforma en "MARY WORTH". Au début la série fut signée Dale Allen (Dale Connor dessinatrice et Allen Saunders scénariste), puis en 1942 Ken Ernst reprend le dessin. Allen Saunders en écrira les scénarios jusqu'à sa retraite en 1979.
Saunders a également travaillé avec Alfred ANDRIOLA (Kerry Drake) bien que son nom ne figure pas dans la bande en raison d'un contrat de Andriola avec son agence). Saunders ne se retira de cette série qu'en 197I. Il a aussi travaillé avec Pete HOFFMAN (Jeff COBB), M.Bradley et F.Edington (Rex MORGAN MD), Dan HEILMAN puis H.LEDOUX (Judge PARKER), A.KOTZKY (Appartement 3G) et il a aidé son fils, John SAUNDERS, pour "DATELINE DANGER" dessinée par Alden Mc WILLIAMS. Son fils continue d'ailleurs de livrer les scénarios de "Mary WORTH" et de "Stève ROPER" depuis la retraite de son père.

JOE ORIOLO (Joseph P.Oriolo) est décédé le 24.12.85 à l'âge de 72 ans. Il avait débuté en 1931, à 18 ans, comme dessinateur aux studios Fleisher (Popeye, Betty Boop, etc...) puis après un passage chez Disney il fonda son propre studio en 1944. Celui-ci livra plus de 1000 dessins animés de "Félix le Chat"et il assura également les comics books et les strips de ce personnage. En 1945 il crée "MIGTHY HERCULE" puis l'année suivante son personnage le plus connu "CASPER" le petit fantôme".

TAMBURINI (Stéfano) le scénariste de "RANXEROX", dessiné par LIBERATORE, a été retrouvé mort dans son appartement de Rome en mai dernier. Il avait 31 ans. Né en 1955 dans cette ville, il avait participé aux revues "Cannibale" et "Frigidaire"dont il était directeur artistique.

DICK MOORE (Richard Moore) est décédé le 22 avril 1986 à l'âge de 77 ans. il était né dans le Nebraska, à Lincoln, et il fut l'assistant de Chester GOULD pour "Dick TRACY" de 1932 à 1936. Il créa ensuite "Jim HARDY", un reporter, pour l'U.F.S, puis "WINDY et PADLES" (un cow boy et son cheval), qu'il anima jusqu'en 1942. Il travailla ensuite pendant 15 ans pour les studios Disney avant de travailler, à partir de 1956, avec Frank KING créateur de "GASOLINE ALLEY". A la mort de Frank King, en 1960, il reprend la série. C'est son assistant Jim SCANCERELLI qui poursuit désormais cette série.

LES DESSOUS DE LA B.D

C.N.L. Le Centre National des Lettres (53 rue de Verneuil, 75007 Paris) a accordé des prêts à l'édition pour : "L'Encyclopédie de la BD" (A.Michel), "Les comix underground" (Corps 9 éditions), "Freez" (Bikini éditions), "Le voyage en baloon" (Bédésup), "Stève Canyon: CIA" (Ed.Gilou). Signalons que les fanzines suivants ont reçu une aide du CNL: "A L'Aise" "Hop!", "Rubrica", "Haga", "Bédésup"...

REPORTER projet de revue pour tous des éditions Casterman ne semble pas avancer. Il y aurait des réticences du côté de Tournai. Et puis on chuchote... que cet éditeur pourrait s'associer avec un autre éditeur spécialisé dans la presse pour co-éditer ce titre. Mais on murmure tellement de choses.....

NOUVELLE (?) SOCIETE DE PRESSE Les Editions des Trois Portes, SARL au capital de 50.000F, gérand M. Sandro Fornaro, 10 rue des trois Portes (ex adresse de HARA-KIRI), 75015.

B.LECIGNE a été nommé Directeur du département albums des HUMANOIDES ASSOCIES désormais sous la houlette d'Edi-Monde/Hachette.

TINTIN Deux millions et demi d'exemplaires des 25 albums de TINTIN (dont 3 adaptation de films) sont vendus chaque années en France. Douze millions dans le monde entier (30 langues.

CENSURE dans "Corto" France n°6 (2.86) dans la série de Pratt dessinée par Manara: page 18 vignette 5 agrandie pour mettre l'action (sexuelle) hors cadre, page 23 vignette 5 refaite par Manara, page 23 vignette 2 supprimée, l'image 1 est agrandie à la largeur de la planche (ce qui nous prive de l'entrecuisse vue de dos de la jeune femme). En Italie, les images ont été publiées sans censure dans le "CORTO" italien.

GLENAT supprime de son catalogue les titres suivants: Richard et Charlie, Corinne aime Jeannot, L'ingénue et le dictateur, le mystère de l'Antarctique, Cédric Lebihan, Cholms contre Caïman, Stève Severin Tome 1.2 et 3, Mathieu Lamy 1 et 2, Les aventures de Bédé "L'échelle de la terre", à partir de novembre 1986.

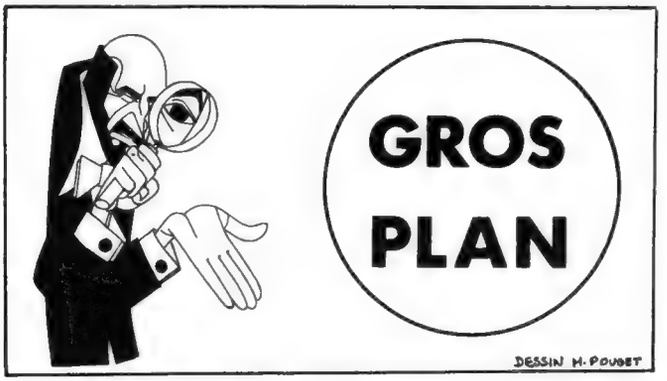
FLEURUS éditions a donc pris une participation majoritaire aux Editions du LOMBARD. Pas de changement dans l'immédiat, chaque maison conserve son indépendance. Il est probable que les Editions Fleurus attendent beaucoup du département albums du Lombard pour leur diffusion. Le Lombard c'est une cinquantaine de nouveautés par an et plus d'un million et demi d'albums vendus chaque année en France.

FLEURUS presse (UOCF) abandonne son statut d'association et constitue deux SARL: la première (au capital UOCF) regroupe les publications "Perlin", "Fripounet" et "Triolo", la seconde (Capital UOCF 40% et Eurodis 60%) s'occupera de "Mag jeunes. L'UOCF envisage de vendre l'immeuble dont elle est propriétaire au 31 rue de Fleurus.

CIRCUS avec l'affiche de son spécial été a provoqué un mini-scandale. Suite à des plaintes d'organisations familiales et autres garants de l'ordre moral. La couverture incriminée représentait une pin-up-robot qui changeait ses piles... rien de bien méchant direz-vous?... sauf que la contrevenante montrait son pubis....

P.T.T. Nouvelle augmentation des tarifs "presse" de 17,4 % à partir du 1° aout... "Entre 1970 et 1985 les tarifs postaux de la presse ont été multipliés par35 (par 49 pour les publications les plus lourdes) alors que pendant la même période le coût de la vie a été multiplié par 4" (Echo de la Presse n° 1461 du 21.7.86). Les gouvernements passent...la presse reste la bête noire des PTT....

TINTIN le journal garde encore son titre, semble-t-il pour un an. Une rallonge ayant été accordée par le studio Hergé détenteur des droits. Est-ce que l'introduction de Fleurus dans le Lombard va faire évoluer la situation???



BOUVARD Suite à son article intitulé "La BD n'est pas toujours une BA" paru dans "Le Figaro Magazine" du 15.2.86, le dessinateur MIC DELINX a envoyé la lettre suivante publiée dans le 28.3.86:
"Je suis choqué par l'article de Monsieur Philippe Bouvard, publié dans "le Figaro Magazine...."
"En effet, contrairement à ce qu'il écrit, fausse est l'idée de prétendre que la BD représente un danger pour la culture et la littérature en prétextant que de "lire des BD c'est ne plus lire que cela". Comme il est également inexact de faire croire que l'oeuvre de l'esprit qui associe deux genres -le texte et le dessin- est une tromperie et par conséquent un handicap au développement de la culture en général.
Il est prouvé que la BD contribue efficacement dans le monde à l'alphabétisation et au développement de la lecture. Les statistiques des organismes professionnels de l'édition montrent que les ventes des livres (littérature classique) sont en constante progression, malgré -ou grâce à- l'impact que représente auprès des nombreux lecteurs, le poids des mots et le choc des images de la BD.
Tout homme, même le plus cultivé, garde dans son cerveau affectif la mémoire de sa jeunesse. Quoi de plus normal qu'entre vingt et quarante ans et plus, il se souvienne des "héros de papier" qui le fascinaient dans son jeune âge.
C'est donc faire insulte aux adultes que de les traiter d'attardés ou de débiles sous prétexte qu'ils se replongent seuls ou avec leurs enfants dans leurs souvenirs.
J'ajoute que la BD est actuellement l'un des rares moyens offerts à la presse écrite (donc à la lecture) de lutter energiquement contre le développement parfois pernicieux pour l'esprit, de l'audiovisuel. J'espère que M. Bouvard, comme moi si attaché à la culture, ne manquera pas de traiter ce sujet brûlant dans les semaines à venir. La BD familiarise l'enfant avec le livre, l'habitue à la lecture. Peut-on en dire autant de "Dallas" ou de "Dynasty" -entre autres- reçus passivement? Où est la vraie menace ?"

ASTERIX la totalité des albums "Astérix" vendus atteint aujourd'hui environ 170 millions d'exemplaires, ceci,quand même pour le monde entier et dans toutes les langues. Mais savez-vous que la France et la RFA (avec l'Autriche) arrivent à égalité? On compte en effet 55 millions d'exemplaires pour chacun de des deux pays" ("Mon Village" n° 6 (4.86).

PRATT Le Président de la République a offert des albums de cet auteur à Jacques Laffite hospitalisé: "On m'a dit que vous aviez du goût pour cela. Ce sont les oeuvres complètes de l'auteur de BD Hugo Pratt. C'est plutôt facile à lire (!) et j'en possède moi-même quelques exemplaires"... Réponse de Laffite: "C'est vrai, en ce moment je n'ai pas beaucoup le goût à la lecture sérieuse (sic!)".

CHARLIER dans son interview parue dans "L'univers de Gir" (Dargaud) explique ses déboires avec les producteurs américains pour réaliser le film de "Blueberry" :
"Par deux fois nous sommes tombés dans de véritables guet-apens! Le premier nous a coûté à Jean et à moi 30.000 $. Heureusement, j'ai un vieux diplôme de docteur en droit qui sommeille dans mes vieux papiers! Au départ nous avons discuté 8 jours avec les producteurs et leurs avocats à Paris, et dès que j'ai vu que tous les litiges se régleraient sous l'empire des lois de Californie, que je ne connais pas mais dont je sais qu'elles sont xénophobes à 100%, j'ai exigé par contrat que Jean et moi gardions un contrôle complet du scénario et du montage du film. Il était entendu que j'écrirais un script en français qui serait traduit en américain. J'ai donc envoyé mon script, et je n'ai eu aucune nouvelle pendant 6 mois. J'ai relancé en vain... Jusqu'au jour où j'ai appris que l'un des producteurs du film passait par Paris en route pour le festival de Cannes. J'ai pu trouver le nom de son hôtel, et je lui suis tombé dessus. Il m'a dit qu'il se rendait à Cannes pour chercher des distributeurs européens, car le tournage commençait en septembre. Je lui ai dit que je n'avais rien lu, et il m'a fait cette réponse typiquement américaine: "Qu'est-ce que cela peut vous faire vous faire, puisque le premier jour du tournage, on vous met, à Jean Giraud et à vous, 100.000$ sur la table!". Et comme j'insistais, il m'a fait cette autre réponse "Vous écrivez de très bonnes BD, mais les westerns, c'est nous qui savons les faire, alors fermez votre gueule!" J'ai évidemment refusé, mais pour arrêter la production, j'ai du passer un mois à Los-Angelès, consulter des avocats américains, et même engager un détective... Cela nous a coûté 30.000$ mais nous avons gagné. En fait tous les scénaristes américains appartiennent à une guilde extrêmement protectionniste dont aucun étranger ne peut faire partie. L'auteur américain qui écrit un script à partir d'une histoire qui ne lui appartient pas, avec des personnages qui ne sont pas de lui, devient automatiquement co-auteur. Les producteurs avaient donc fait écrire une version qui n'avait rien à voir avec la mienne -sauf le nom- moyennant quoi ils devenaient co-auteurs et maîtres de la série. C'était grotesque."

REVUE DE LA PRESSE

PHOTONIK © TOTA-LUG

Lug SAGA est la nouvelle formule de OMBRAX qui, à partir du n°243 change de format (17,7x25),passe tout en couleur sur 52 pages et accueille dans ses pages les super-héros"Thor"et"Les Vengeurs"ainsi qu'un historique de la BD par S.Chelli.**STRANGE** (196 à 200) avec "La division Alpha","Daredevil"et"L'Araignée, 3 séries vedettes, franchit le cap des 200 n° avec un gros spécial de 132p où l'on trouve des interviews de J.Romita et Denny O'Neil,des couvertures originales,les planches inédites d'un amusant"Et si?", des infos,jeux, concours, etc...Un très bon n° qui fête les 16 ans d'existence du chef de file Lug Super-Héros. **SPECIAL STRANGE** (44 à 46) présente toujours"L'Araignée (sauf dans le 46), les"X.Men"et"La Chose". Dans le 45 en plus des fiches sur les surhommes,mini-interview de C.Claremont à propos des X.Men. **SPECIAL ORIGINES** n°196 HS publie "Daredevil"et plusieurs récits d"Iron Man"tandis que le 199HS nous permet de retrouver"Thor","Le Prince des Mers"et"Captain America". **SPIDEY** (75 à 80)Toujours les"X.Men","Guerres secrètes"et l'intéressante série"puissance 4"(sauf dans le 77).Grand retour de PHOTONIK par TOTA dans le n°80 de septembre.**NOVA** (99 à 104) pas de changements:"Les Fantastiques"repris par J.Byrne à/c du 101,"L'Araignée"et"Iron Man"poursuivent leurs exploits. **TITANS** (87 à 92)suites de"La Guerre des Etoiles","La Vision"et à partir du N°88 la nouvelle et formidable série de J.Y.Mitton "EPSILON"Le fils du Néant. N°92 interview de BILL SIENKIEWICZ. Signalons enfin que Lug a acheté les droits de SQUADRON SUPREME, X FACTOR, WEST COAST AVENGERS et de WEBB OF SPIDER-MAN...
Dans la collection de LUG AVENTURES pas de changements dans **ZEMBLA** (375 à 380),**SPECIAL ZEMBLA** (89 et 90),**BLEK**(424 à 428), **RODEO** (416 à 421)où l'on retrouve toujours l'intéressant"Tex" publié également dans **MUSTANG** (121 à 126) et **SPECIAL RODEO** (98 et 99). Dans le n°97 de"Spécial Rodéo"2 RC signés Tarquinio et S.Fenzo. Dans **YUMA** (282 à 287) Zagor poursuit ses exploits et Blek les siens dans **KIWI** dessiné par Amouriq (374. 376) ou par Cédroni (373,375,377). Quant au"Petit Ranger" ses aventures paraissent dans **NEVADA** (465 à 470) et dans **SPECIAL KIWI** (107.108).Ces petits formats méritent un peu d'attention de la part des amateurs de BD, qui boudent tout ce qui n'est pas albums ou revues de luxe, car ceux qui aiment la bonne BD classique, avec des scénarios intéressants, y feraient de bonnes découvertes...

Echo des Savanes (38 à 42) suite des séries de Manara, de Magnus (fin au 38), de Mora/De la Fuente (fin au 41),de Charlier/Coutelis (absents au 41), débuts de "Jack" par Varenne (N°39), "Les fêtes du Palatin" par Duveaux au 40, "La Maison" par Le Tendre et Rossi (n°42). Le tout enrobé de RC, de gags et d'articles chocs.Le n°41 est un gros numéro double pour l'été avec 75 pages de BD. Egalement paru un spécial été hors série.

Pilote Charlie N°2 à 6. La nouvelle formule poursuit son bonhomme de chemin avec la suite des récits commencés dans le n°1. Le n°5 est un gros spécial été (juillet-août) de 164 pages dans lequel débutent un nouveau"Mac Coy"(Gourmelen/Palacios),"Palmer"(Pétillon),"Jan Karta"(Dal Pra/Torti),"Foc"(Bordes/Durand),"Condor"(Autheman/Rousseau),"Chances" une superbe série de H.Altuna, "La parisienne" (Goudard/Berroyer), "M.Jourdan" (Sicomoro/Cartier alias Moliterni),"Cargal" (Pecqueur/Formosa) et un nouveau récit de Bignon/Vidal...Un n° intéressant à tout point de vue. N'oublions pas la partie rédactionnelle sur la BD et les interviews de dessinateurs:Baru (2),Godard/Ribera (3),P.Bertrand (4),Pétillon(5),Blanc-Dumont (6) et des RC de De Angelis/Saudelli (2), Lauzier(2), Scheuer (4 et 5). Retour de "CARTLAND" à/c du n°6.

Spécial U.S.A. N°20 suite des séries de Bernet/Abuli(Torpédo) J.Gimenez/Trillo, R.Holmes, Eisner (Spirit), P.Morêno,Corben, M.Golden/L.Hama et des RC de Wrigthson/North, Toth... Le n° suivant est un gros numéro spécial 21/22 de 132 pages où l'on retrouve les séries à suivre et des RC de B.Jonès, K. Steacy, B.Elder, A.Williamson, J.Jones, Wood, etc... avec des articles sur le cinéma et la vie aux USA.Toujours intéressant et de qualité.Dans le n°23 début de"MECHANICS"par J.Hernandez

Vécu (14 à 18) change de présentation avec le n°16, format plus grand, et passe sur 116 pages.Outre la suite des séries de Rouge, Gillon, Hermann, Hulet, pour ne citer que les meilleurs, le n°16 accueille la suite des "Pionniers du Nouveau Monde"une très bonne série de JF Charles dont les débuts sont parus chez Deligne et la 2° partie de "Yerushalaim"par Moynot et Schetter tandis qu'au n°17 débutent:"Nico Macchia" par Ambrosini, la suite "De silence et de sang"par Malès/Corteggiani, "Louis Laguigne" par Dethorey et Giroud. La partie rédactionnelle est toujours basée sur l'Histoire avec un thème à chaque n°. Dans le 18, un article sur les BD "Verticales" de France-Soir et autres quotidiens par H.Filippini. Une bonne revue pour les amateurs du genre.

Fluide Glacial (118 à 123) toujours égal à lui-même, accueille à partir du n°121 l'excellent duo Cailleteau et Vatine(transfuges de Pilote),Pahek (RC 119),Solé (1 gag au 119),Tha (119-121-122-123), "Athanagor" est à l'affiche du 118 avec une superbe couverture, Gimenez fait la une du n° suivant et Gotlib celles des 120 et 123. Toujours Binet,Solé, Edika,Goossens, Dupuy/Berberian, Foerster, Lelong, Lamorthe, Gimenez, quelques pages de Gotlib et une partie rédactionnelle qui ne se prend pas au sérieux,bref que demander de plus? A signaler un article sur EDIKA au n°123.

METAL HURLANT est donc passé chez Edi-Monde/SNEF (qui édite Mickey) tandis que les albums seront édités sous le label Humanoïdes Associés par la Précam, une filiale de Hachette et Edi-Monde. Les n°120 et 121/22 (double spécial vacances) sont parus avec la fin des histoires en cours et quelques RC:Crumb (120), J.Howes, Franz (excellent 3° épisode de "Mémoires d"un 38), et J.Gimenez. Sous la houlette de C.Gendrot(ex-rédacteur en chef de PIF), le nouveau METAL est arrivé.... En fait peu de changements, format un peu plus grand 23x29,7 116p(au lieu de 100), mais 22F (au lieu de 20), retour de Margerin,Gaukler et Houssin, Brun, Andréas, RC de Miguel Angel Prado, Crespin, Lopez/Cochet (66p de BD) et beaucoup de rédactionnel...

CENSURE avec son n°9 devient "LE NOUVEAU CENSURE" et abandonne la formule "avant"et"après" pour une présentation style programme TV. Toujours les signatures de Lerouge, Lamorthe, Cold, J.Bihan, Covial, Jaune Van Ruy, Z.Bono, etc... et les arrivées de TABARY avec un Iznogoud inédit à/c du n°9 et de Florence CESTAC avec Edmond Ratier à/c du n°11 où l'on trouve aussi 1 planche de "Wizard" et un poster extrait de"Frankenstein" de Wrightson.

OKAPI (346 à 357) Au rayon RC on a pu voir P.Frisano (349, 356), Léo (348), Lacroix (347), Manuel Frisano (346), et en à suivre: Tito (350 à 356), Wasterlain (à/c du 356) et Dan sur scénario de Lob(à/c du 357).La surprise a été cet été (351 à 355) la reprise d'un vieux classique de B.Walsh et N. Alfonsky "Jojo"(difficile à suivre car il manquait des strips ou des pages).

Mon Journal Suites de"Mark Trail"par Ed Dood dans **AKIM** (640 à 649),de"Jim Hawk"par J.Dixon dans **ATEMI** (222 à 227),de"Rick O'Shay" par Stan Lynde et du western de Breccia dans **WHIPPI** (106.107), de"Bronco et Bella"dans **EL BRAVO** (102 à 106), de **MISTER NO** (124 à 129) dans la revue qui porte son nom, de"Ken Parker"dans **LONG RIFLE** (99 à 104)par Milazzo,Berardi,Trévisan Polese (excellent western dont on parle d'ailleurs dans "Les Cahiers de La BD"...). Des reprises aussi avec"Le Messager du roi Henri"dans **IVANHOE** (210) et"Jean le Tambour"dans **EN GARDE** (97), deux séries de E.Gire. Dans "En Garde", on trouve aussi une reprise de Bourlès "Richard les Bien-Aimé".Dans **TOTEM**(64) suite de "Marksman" par Stan Lynde ainsi que la reprise des débuts de"Giddap Joe"dont on trouve la suite dans **APACHES** n° 106."Skorpio" une série des argentins R.Collins et E.R.Garcia Seijas est publié dans **MARCO POLO** (210). Quant à **CONAN**, il poursuit ses exploits (8 à 13)sous les signatures de B.Jonès, E.Chan,J.Buscema,R.Villamonte,D.Bulanadi,R.Nebrès,M.Fleisher, R.Thomas, Toni de Zuniga, etc...

Mickey outre les RC "Disney" réalisés en France(dessins par Marin,Gen Clo et quelques autres dessinateurs italiens et espagnols) et les nombreuses reprises, ce journal accueille des RC de "Zorro" par Marcello (1764.1772.1775.1782) qui dessine aussi"Le club des 5"(1765 à 1769.1785),suite de"Black à Holly wood"en RC dessinés par Faure (1771). Dans le 1787 débute une reprise d'un bon Mickey de 1935, et dans les n° parus l'été (1774 à 1785)la formule du mini-récit a permis d'offrir aux lecteurs des récits Disney repris dans cette présentation "Mandrake"est présent en RC aux n°1770.1773.1783.1786,"Marine a vu son dernier épisode pré-publié (enfin l'album est sorti avant la fin...) à/c du 1776. A noter, une nouvelle série de gags à la planche "Les Bébés Disney" dessinée par C.Marin. Un journal intéressant qui semble avoir une bonne formule pour accrocher les jeunes lecteurs.

Sagédition SUPERMAN Poche adopte parfois le format géant (102/103)et présente toujours les exploits de Superman et Cie ainsi que Batman (104/105). La Sagédition édite actuellement Titi poche et géant, La Panthère Rose, B.Bunny, Tom et Jerry poche, Branché ,et on y trouve parfois des reprises de PEPITO (dans B. Bunny 67, Titi 95, Branché 3, etc...).

Artima Arédit Dans TOR (4 à 8) et Sgt ROCK (4 à 7) en plus des RC dessinés par Joe Kubert le rédactionnel propose des articles sur la BD américaine. 2 titres sans prétention, mais intéressants, de même que CHOC ou l'on retrouve Kubert et quelques bons auteurs américains.

Tintin (553 à 575) Quelques grandes séries sont revenues dans les pages du journal: "Hawker" (à/c du 556), "Chlorophylle" (557.561.565),"Olivier Rameau"(à/c du 558),"Les Casseurs"(à/c du 559),"Chevalier Ardent"(à/c du 564),"Sabre"(à/c du 570). Nouvelle série de Norma et Bosse en RC au n°570 et"Julie,Claire et Cécile"en à suivre à/c du n°573.Egalement paru un SUPER JUNGLE avec Sabre,Cockney,Cubitus,etc...Pas mal de "jeunes" dessinateurs dans Tintin,certains presque dignes de figurer.. dans un bon fanzine, mais loin de la qualité que l'on peut attendre de Tintin...Bizarre,pendant des années on a fait reculer le seuil de la qualité indispensable pour être publié et. .. soudain on lâche dans les pages (pas que de Tintin d'ailleurs...) des auteurs qui ont encore beaucoup à apprendre... Enfin sont annoncés: Le cimetière des cathédrales par Andréas, La cité du Dieu perdu (Thorgal),Le mur (L.Orient),Le serment du bûcher(Chevalier Blanc),La pierre noire (Jugurtha) Un iceberg au soleil(Nicky),Les conjurés du Danube(L.Cockney) Ric Hochet contre Sherlock, Le pommier de Dieu (Hugo),de quoi remplir quelques bons numéros...

Spirou a publié en grands chapitres: Le privé d'Hollywood (2505/8), A.Cash (2506/9), Soda, excellente nouvelle série de Warnant et Tome(2507/10),Jérome K.Jérome Bloche (2511/14),Les jungles perdues(2512/15),XIII de Vance et Van Hamme(2514/17), Natacha (2515/19), Max Faccioni par Goffaux (2520/23),Cristal (2522/25),Les Tuniques Bleues(2523/26),Timour (2526/29)et des RC de Pierre Tombal, des Femmes en blanc, de Jojo, Bobo, Les Zingari (2511.2522.2527),Godaille (2517), SOS Bonheur (2525), J.Long (2526), Prudence Petitpas (2513), Marcello/Maric (2513. 2519),Bloche (2516),etc...Retour de Boule et Bill à/c du 2519 et de Yoko Tsuno à/c du 2527. Sont annoncés: Estelle (Arkel) par Hardy/Desberg,"Freud" par Cauvin, Marie-Vérité (Poussin) par Le Gall,Le colosse aux doigts de fée(Laiyna)par Haussman, Neige poudreuse (J.Long), un polar de Berthet et Foester, une nouvelle BD de Giroud et Carpentrie,Les sculpteurs de Lumière (Broussaille),etc...Le n°2510 un spécial, prévu pour le 2500, était très décevant, le retard était dû à une histoire de droits pour la publication d'un récit réalisé par ordinateur (curieux mais pas de quoi gacher 28 pages du journal).

Milan Les enfants, à partir de 4 ans, peuvent apprécier TOBOGGAN (65 à 70) qui leur offre les belles images de O. Vaillon, A.Bienfait, Trublin, N.Brass, B.Le Sourd,Corteggiani (65), Lafontaine,Wilsdorf, etc..Tout cela est complété par un cahier "parents". Les 2 à 4 ans ont aussi leur revue: TOUPIE (8 à 12) avec des prédécoupages et des histoires et jeux adaptés à leur âge. Pour les plus grands MIKADO (30 à 35) avec quelques BD: Goux et Swartz(30 à 34),un RC de Giroud et M.Riu (30) et début d'un nouvel épisode de Fred et Alfred par Dimberton (à/c du 30), RC de Ridel et Corteggiani (35), et des illustrations de Tarride, Dan, Bruss, Tripp, etc...

Circus retrouve ses 132 pages (mais passe à 25F)avec le n°98 où il grandit un peu et adopte un nouveau look.Toujours beaucoup de BD avec une nouvelle série de Hernu (en progrès)et un nouvel épisode des "Libellules" (à/c du n°97), le retour de "Dan" par Mounier & Brunel, une nouvelle série de Marcellé et Cothias (à/c du n°98),suite de "Cargo" de plus en plus confus, de "Soledad" et une nouvelle série qui semble prometteuse réalisée par Benn (à/c du 99).Le n°100 invite 14 dessinateurs (Blanc-Dumont, Chaillet, Dany, Poivet, Rosinsky, Tibet, Walthéry, etc...) qui fêtent en BD ce n° spécial où Filippini nous parle des années Circus, un bel anniversaire, souhaitons lui de continuer longtemps sur la voie du succès. Au N°101, 3 BD démarrent: "S. Morand", "Sydney Bruce" (par Carin et Rivière) et "Terminus Crusoé"par Wininger. Et toujours l'actualité de la BD sous toutes ses formes et des articles sur Paulette, Scouts en stock (96), Franquin, Les rois du muscle, Superman, Pellos, Graton, Le sport dans les pockets (98), Les savants fous de la BD, Sambre, Mortimer (99)... Egalement parus un SPECIAL PERVERS avec 17RC de Pichard,Danard,A.Floc'h Moynot, Mounier, Puskas & Ernst, Manini, Dethorey, etc... que l'on retrouve avec quelques autres dans le spécial FEMMES FATALES bourré lui aussi de RC et dont la couverture de SICOMORO a provoqué quelques réactions (voir les dessous de la BD). Intéressant article de Filippini sur les dessinatrices, de M. Iessel à M.Duvivier en passant par Marie Mad, Janine Lay, Joelle Savey, etc...

Je Bouquine Très bonne revue avec une formule originale et surtout de très bons illustrateurs venus de la BD: P.Frisano (n°27),Blanc-Dumont (28),Tito (29),De La Fuente/Coutelis(30), et en RC BD: P.Reytier (27), F.Garcia (28), Rossi (29), Léo de Becker (30), Kraehn (31),et des gags de Cauvin/Sandron et Corteggiani/Bercovici.

Pif a retrouvé son gadget régulièrement mais il a perdu ses 84p pour revenir à 52 à partir du 893. Les séries inédites françaises ont tendance à disparaître au profit de reprises ou de séries étrangères: Spiderman et Cie(890),Popeye,Gaston, A.Talon,L.Lucke,Cubitus,etc...dans le spécial rire (891), Gai Luron, Cubitus (897), Les Transformers (horribles) au n°900,etc... Heureusement nous avons eu droit à une série de RC (anciens mais inédits car restés dans un tiroir) dessinés par DE LA FUENTE (sc Mora) au n°903,Hé au n°905, JUILLARD (sc Ollivier) au n°901 ainsi que la suite de "Cogan" (889.897.902 908),"Tarao"(896.909),"Justice"(905 à 907),"Rahan"(892 à 94), des RC de Bercovici(894 et 906)et les gags de"Smith et Wesson "Léonard","Pifou",etc...Espérons que PIF retrouvera un second souffle et ne sombrera pas dans la BD "mode" ou "crade" (sous prétexte de se "moderniser") et que la création continuera.

Amis Coop n°290 à 294, outre un très bon rédactionnel, le journal des coopératives scolaires (101, rue du Raneleght 75015) publie des RC signés Mahaux, Massard, Blanc, Savey, Terrien, Cance, Mossman, Dimberton, Dethorey, etc...

Fleurus Dans FRIPOUNET 3 grandes séries se poursuivent:"Sylvain & Sylvette" par C.Dubois,"Moky, Poupy et Nestor" de Bussemey,et"Fripounet & Marisette"de Goux et Grégory qui partent cette fois en Afrique(à/c du n°38).Récits de"Hector le Castor par Lax et Aubrun (30 à 36 et à/c du 38), "Rasepoil et Minigrain"de Guilmard (16 à 22) et des RC de P.Brochard (17.19.21 24.29.31.35.37). TRIOLO publie la suite de"Tharn"(111 à 115), de "Judy"(116 à 120), une nouvelle série de P.Brochard et T. Bourdon,"Ronan"(117 à 121),des RC de Délius Parcellier,etc... et surtout le retour des enquêtes de "Sherlock Holmes" par P. Brochard à partir du n°122. MAG JEUNES se transforme en MAG' "Le New des Jeunes"(à/c du 35)destiné aux plus de 15 ans,cette revue présente surtout des articles,l'actualité et quelques BD ou illustrations de Ucciani,Forcadell,Delius,Tignous, Krist Mirror, Boudjellal, etc... Article sur les dessinateurs de presse dans le n°33.

A Suivre a dépassé le n°100 et a profité de l'occasion pour faire un sondage sur 1000 lecteurs pour retenir les 100 meilleurs albums parus depuis 1978,date du n°1 de(A Suivre).C'est Pierre Pascal qui a effectué le pré-sélection et les commentaires des résultats. Dans ce n° débute une nouvelle BD de Rochette et Legrand"Requiem blanc",par contre"Tonton Marcel" disparaît au n°101. Dans le 103 retour de Munoz et Sampayo avec"Nicaragua"et arrivée de Micheluzzi(également interviewé) avec"Bab el Mandeb"une série qui vient du "Corto" italien. RC de Boucq (102.103) de Denis (102) et bien sur des planches de F'Murr, Masse, Geluck, etc...A partir du n°105 débute la nouvelle série de Rosinski et VAN HAMME "Le grand pouvoir du CHNINKEL".
CORTO n°8 accueille une nouvelle (et belle) BD de Ferrandez "Carnets d'Orient" avec la suite des séries de Pratt, Manara, Ghigliano-Tomasis et le texte de M.Pierre sur "La vie de Corto" illustré d'aquarelles de Pratt. Au n°10 fin des séries en cours et annonce du retour à la parution trimestrielle à partir d'octobre avec un grand RC de 54p de Corto Maltese. Cette belle revue semble avoir du mal à s'imposer, mais souvent les débuts sont difficiles et il faut que l'éditeur ait le courage d'insister pour gagner progressivement des lecteurs. Espérons que Corto parviendra à trouver sa place...

Campus poursuit la publication de deux revues de qualité que boudent trop souvent les amateurs de BD. Les signatures des auteurs reflètent l'internationalisme des récits proposés Prado,Vila Nova,Del Castillo,F.Thorne (avec la superbe GHITA) Maroto,Rafa,Bernet,Rubio,Auraléon,etc...dans ERE COMPRIMEE n° 34 et 35,Ortiz,Segura,Zézar,Martin,Bermejo,etc...dans FANTASTIK n°28.Un rédactionnel copieux complète ces bonnes BD ainsi que quelques interviews d'auteurs de SF: JP Hubert (E.Comprimée 34) et M.Grimaud (n°35).

Les Cahiers de la B.D N°69 présentent un gros dossier sur SCHUITEN, un article sur les collectionneurs (interessant), BD et peinture (avec présentationde quelques dessinateurs: TRUBERT, CUVELIER, JIJE, LAUDY, etc...). Le N°70 consacre son dossier à deux grands de la BD pour tous ROSINSKI et VAN HAMME, et des articles sur la BD dans les bibliothèques, le renouveau de la BD en Argentine, "YU STRIP", des extraits du colloque BD du 24 mai organisé par le journal et un"Checkpoint sur SPIROU", avec les jeunes auteurs du journal. Dans chaques numéros les rubriques habituelles toujours utiles à l'amateur de BD quel qu'il soit. Annoncés: Un spécial Italie (N°71) avec GIARDINO, MILAZZO, MATTOTI, LIBERATORE, CREPAX et (N°72) Alex RAYMOND, un numéro à ne pas manquer...

SPOT BD N° 2 à 4 apporte régulièrement des informations sur la BD et plus particulièrement sur la production Dargaud avec des interviews ou articles: L'univers de Gir, Allaive, Annie Goetzinger, La louve, Micheluzzi dans le n°2, Foc, L'ombre de Victoria, Jimmy Laventure, Gir, Robin Dubois, Macedo, Chancelor, dans le n°3, Jacobs, Dimitri, La toile et la dague, Gotlib, Torrès, Le vagabond des Limbes et Cadelo dans le n°4. Des concours, petites annonces, calendrier des manifestations complètent les rubriques de l'actualité BD. 52 pages pour 8F mais si votre libraire est sympa il vous en fera cadeau.

RUBRIQUE FANZINE

● **LES AMIS DE HERGE** N°3, toujours aussi beau, présente des documents inédits, témoignages, études, cartes de voeux, publicités sur le maître ainsi qu'une rubrique petites annonces. 56p bien remplies qui feront le bonheur des nombreux Tintinophiles. En supplément un superbe découpage (Tramway avec Quick et Flupke, à monter). Alors n'hésitez pas, devenez vite membres des Amis d'Hergé, rue de l'Ecole, 69 B.1381 QUENAST.

● **PLGPPUR** N°20 (52p 30FF) a invité GOOSENS avec interview, biblio, mais aussi R.BONNET (Créateur de Fripounet et Marisette), et, outre ses rubriques habituelles, toujours des BD de qualité: Severin, Schwartz, Moynot, O'Groj/Agoud, Dan/Alfred. Annoncé pour le 21: LOUSTAL. (16, rue G.Péri 92120 MONTROUGE)

● **A L'AISE** N°12 (Fanzine de l'ABDL, H.HOLLE 3 Rue de la Boucherie 87000 LIMOGES) donne une chance aux jeunes dessinateurs en leur ouvrant largement ses pages mais il publie aussi des dossiers: GOOSSENS et BOTTARO dans ce numéro. Toujours intéressant (52p 20F).

● **BONTE DIVINE** N°7 est enfin paru avec deux invités de marque: AUTHEMAN et VANDOOREN (Rédacteur en chef de Spirou). Quelques pages de BD, les rubriques lectures et chroniques frénétiques complètent cet excellent n° à commander à D.Ernst, 30 Av Tronchet, 1226 Thonex, SUISSE. (52p , 25FF) A paraître Le n° 8 avec pour invité Colin Wilson.

● **DYNAMICK'** n°4 (56p 20F) fête un an d'existence et augmente sa pagination sans augmenter son prix. Dans ce très bon n°, outre les BD d'amateurs et rubriques diverses, 2 invités: BERTHET et ROUGE. (CLEC Mont-Gaillard, 1 pl Ste Catherine, 76620 LE HAVRE)

● **CHAMPAGNE** N°2/3 (10.86) 56p 40FF, vient enfin de paraître, et récompense de notre longue attente il est superbe: la couverture en couleurs est dessinée par YSLAIRE invité de ce numéro avec GILLON En couleurs également un RC de Puskas, des echos, etc... (JP.Sculati, 8 rue Grand Pré, 1202 Genève).

Fantastique: FANTAX revient! Et avec lui Big Bill Le Casseur, Marco Polo, P'tit Gars, Tom Tom, Gus et Gaëtan, et Cap'tain Paf! C'est tout l'Atelier CHOTT de Lyon des années 1945 à 1960, impitoyablement persécuté puis démantelé par la loi scélérate de 1949 après 10 ans de procès, qui revit enfin à travers trois documents exceptionnels ! **LES AMIS DE PIERRE MOUCHOT RACONTENT**... Une série d'entre vues inédites avec BORDET, CHARLAS, BORDELET, NAVARRO et Melle MOUCHOT. La fantastique épopée des Editions de Lyon à travers le célèbre ATELIER CHOTT et Pierre MOUCHOT son directeur. Tirage limité à 2500 exemplaires. BEDESUP numéro 38/39 à paraître en janvier 87, au prix de 42F. Adressez votre commande à BEDESUP, BP 14, I3234 MARSEILLE Cedex4

● **L'ANNONCE BOUQUINS** n°15 à 17 (7.86) toujours bourré de petites annonces paraît régulièrement et offre un panorama très large de recherches et de ventes en BD, polars, etc... complété par quelques rubriques. Début d'une série de fiches sur "Les grands collectionneurs" à/c du 17. Collectionneurs, n'hésitez pas, écrivez à P.CAILLENS, 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE. A signaler aussi les 18 MOIS DE "KRONICS" BD DANS L'A.B! qui regroupe sur 72p les chroniques sans pitié de JR (non pas celui de la TV) BRONNIMANN le critique "qui n'épargne rien ni personne" et qui sévit dans "L'annonce Bouquins" (30F).

● **BEDESUP** n°36/37 (76p 36F) présente, sous une belle couverture en couleurs de CHALAND, un n° sur les héritiers de Tillieux: CHALAND et YANN (4 planches inédites), plus des articles sur Tillieux, des cartes blanches, et les rubriques habituelles. 76p (36F) à commander à BEDESUP.

● **STRIPSCHRIFT** présente dans son n°195 un dossier sur le bondage avec réédition d'une BD de R.Heath, dans le 196/197 l'interview de C.MONTELLIER, un article sur le Tibet dans la BD, un autre sur Yann et Conrad, les voyages de Corto Maltese. Dans le n°198/199 c'est ANDREAS l'invité avec des articles sur NOVEDI et sur le DONALD de Carl Barks. Le n°200 accueille T. GROENSTEN, divers critiques BD, la revue Wordt Wervolgd et les premières bandes de Vandersteen. Le 201 invite GAL, Wendy et Richard PINI, le 202 BOB DE MOOR et le studio Hergé, la BD japonaise, le 203 deux auteurs néérlandais Gerrit Stapel et Frank Herzen, Popeye, Charles Burns, le 204 Harold FOSTER, le rédacteur de Robbedoes, le 205 F.Rivière et Willem Ritstier, le 206 le studio Vandersteen, le 207 Jules Deelder, Remco Campert et le 208 Dick MATENA, BOUCQ, la revue TITANIC et Henk ALBERS. Tout cela complété dans chaque numéro par des informations. VONK/UITGEVERS BV, Postbus 420, 3700 AK ZEIST Hollande

● **BELGIAN HOBBY NEWS** n°13 (9.86) 40p format tabloïd d'articles, informations et annonces pour les collectionneurs (antiquités, modélisme, SF, polars, trains, philatélie, cartophilie, histoire, etc...) et bien sur la BD y a sa place sur 2 grandes pages. 38 Rue Harmoir 7100 LA LOUVIERE, Belgique.

● **THE COMICS JOURNAL** Toujours passionnant, bourré d'informations sur la vie des comics USA, et complété par des dossiers/interviews, ce new-zine offre 100p d'actualité tous les mois: n°105 long entretien avec KIRBY et le conflit qui l'oppose à Marvel, table ronde avec K.Smith, G.Kane, G.Groth et W.Pini, pétition de 150 professionnels pour que Marvel rende ses originaux à Kirby, et article sur les succès de la BD franco-belge. Le n° 106 est consacré à l'univers de l'underground avec interview de CRUMB. Le 107 publie une longue interview de Bill SIENKIEWICZ, le 108 est consacré à MILTON CANIFF et... Corto Maltese et le 109 à HOWARD CHAYKIN. (4359 CORNELL ROAD AGOURA CA 91301 USA).

● **SAPRISTI** n°9 (64p 25F) Fort de son "Prix Alfred" d'Angoulême fête dignement cette réussite avec le célèbre pingouin en CV dessiné par Walter MINUS invité du n° avec A.Lachartre (Publicité BD) et C.Desbois (sérigraphe). Le n°10 est consacré à TIBET, la BD d'horreur, CADELO, Ludovic Trihan, etc... (A. LEDOUX Résidence Laborde Noguez, AptA8 Rue Ribot 76200 DIEPPE)

● **DORENAVANT** N°2 (28p PF) continue de tenter de cerner la "critique BD" et d'essayer de la faire avancer, ce qui ne va pas sans soulever des polémiques avec les "concurrents". Dorénavant ne se veut pas: "revue de critiques mais la forme écrite des recherches particulières de quelques auteurs". (14 rue de Normandie 75003 PARIS).

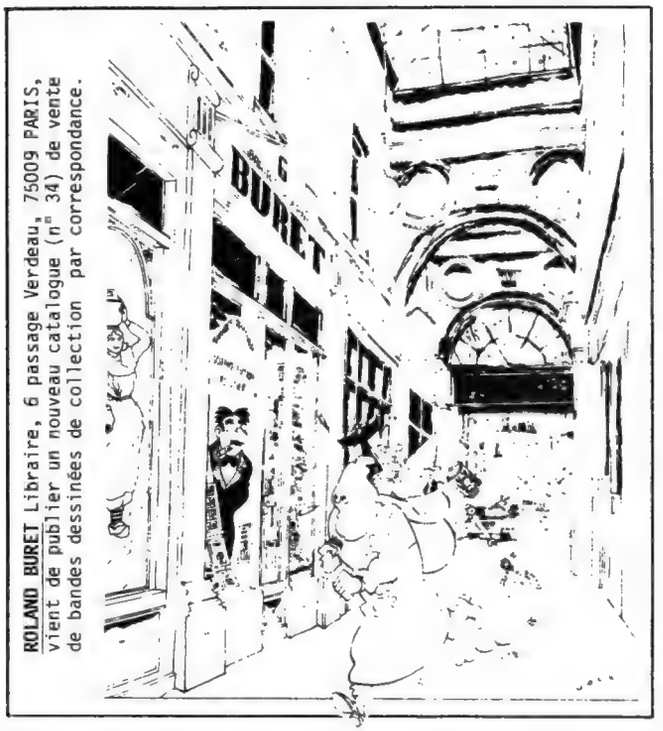
● **BD STRIP** N°7 Petit mais utile, ce zine belge s'intéresse à Hergé, avec un essai de biblio des couvertures qu'il a illustré, et interviewe HACHEL dont on trouve la biblio dans le 8 (sous couverture de Juillard) avec un inconnu publicitaire de Franquin, les micro-formats, le plus vieil album belge (1926) et pas mal d'autres choses. 24p PF (BOUVY Ghislain, rue Gué d'Amont 8, B4050 Esneux, BELGIQUE).

● **AUDACE..!** est un album du jeune dessinateur clermontois TERRASSE édité dans ce n° hors série de "Rock Hardi Magazine" (34 Av Porte 63340 ST GERMAIN LEMBRON). 30 pages de BD diverses: mystère, rock, aventure... 25F.

● **BD INFOS** N°2 réalisé par S.Bourrigault (4 rue Mantelon 49100 Angers) parait sur 16p (10F) avec en supplément des fiches sur Comes et Arno. Ce n° est axé sur Casterman, Pichon, ainsi que la présentation de quelques fanzines. Le n°3 nous parle de Tabary, des nouveaux albums, des fanzines, de Gomme et ses auteurs, etc... Ce bulletin sympathique publie aussi "BD INFOS HEBDO" avec des portraits de Arno, Hermann, Wilson (gratuit pour les abonnés).

● **RAINBOW CLUB** (Centre Culturel 82 Bd Gambetta 59200 Tourcoing) se propose de regrouper les amateurs de l'IMAGE et de promouvoir celle-ci pour une cotisation modique de 25F par an. Un petit bulletin est paru contenant une BD, quelques échos et des petites annonces.

● **LE COLLECTIONNEUR DE BD** est arrivé au n°50 en mai 86 (bravo!) et en profite pour nous livrer le début d'un passionnant dossier sur Vaillant, une étude sur "Sans Peur", un complément à la "Pub et BD" et bien entendu les petites annonces et de nombreux échos. Indispensable pour tout amateur et collectionneur (44p 30F) 3 rue Castex 75004 PARIS.



ROLAND BURET Libraire, 6 passage Verdeau, 75009 PARIS, vient de publier un nouveau catalogue (n° 34) de vente de bandes dessinées de collection par correspondance.

● **ZOZO LALA** Le n°27 de ce zine néérlandais (gratuit) interviewe Henk Kuijpers (Franka) et Franz.Le n°28 publie un article sur la nouvelle série de Bourgeon et le n°29 interviewe H.KRESSE. (ZOZO LALA, Newtonstraat 36,6533 KG NIJMEGEN Pays Bas)

● **SOLARIS** fanzine de SF/Fantastique/BD, québécois, nous propose toujours des articles, nouvelles, BD et rubriques sur ces sujets. Le n°67 publie aussi un entretien avec Dave Sim le créateur du génial Cérébus et le n°68 une entrevue avec WASTERLAIN. Solaris lance un concours BD (cloture le 31.12.86),renseignement: Luc Pomerleau, Case Postale 25, succursale A,HULL (QUEBEC) J8Y GMT Canada. Vente en France: SOLARIS, 189 rue du Faubourg St Denis, 75010 PARIS.

● **LE PETIT DETECTIVE** N°3 publie la suite de la bibliographie du prolifique M.Limat mais aussi des articles sur GODARD(le dessinateur) auteur de polars, des études sur la collection GRENADE, sur Stan Kipper, sur Jean Ray, Jean de la Hire, etc...et en prime un mini-poster de Stan Kipper. Le n°4 est consacré aux romans de la WORLD PRESS, J.RAY, M.LIMAT (sc de BD) et en cadeau un petit fascicule "4 contes de TOURNAISIS" par John Flanders. 70 pages bien remplies sur la littérature populaire (40F + 7F de port). T.THOMASSIAN, 21 rue de la Paix 92270 BOIS-COLOMBE.

● **RUBRICA** N°6 (32p 15F) qui reçoit désormais l'appui du CNL annonce au sommaire de ce n° de nombreuses BD (Belom, Pinelli, Tronchet, etc...), des rubriques sur l'actualité BD et un mini dossier Mako.(Rubrica 15 rue H.Boucher 62200 Boulogne/Mer)

● **ESCAPE** change de formule avec son n°8, format plus grand (28x21),60p, couverture en couleur, présentation professionnelle, de nombreuses BD et même un RC de Tardi accompagnent les informations. ESCAPE a aussi publié Alec "Boogie in the window" la 3° collection des Histoires autobiographiques par Eddie Campbel (ESCAPE PUBLISHING, 156 Munster Road, LONDON SW6 5RA, Grande-Bretagne).

● **BEAUTY PALACE** n°7. Ce fanzine au format étrange et original(à l'italienne, 30x10,5) publie des strips de Hector, Gotting, Tronchet, Lidwine, Belom et Manu (48p 18F), F.Dubuisson, Les Réclauds, 24470 Saint Pardoux La Rivière.

● **STRIP** N°18 fanzine italien dirigé par G.Brunoro présente des échos sur la BD, mais aussi un dossier MANARA, une BD de J. Lynch's, un entretien avec les dirigeants de GLAMOUR,un article sur la crise de l'univers de DC, un autre sur "Zora" et une interview de S.Spielberg. Une très bonne revue. (STRIP, Via A.Pollione 36, 80124 NAPOLI, Italie)

● **FUMO DI CHINE** Cet autre très bon fanzine italien offre dans son n°25 (28p) des interviews de Silver (Lupo Alberto, en France, chez Glénat)de Geof Darrow et Jean Amnestay ainsi que beaucoup de pages sur l'actualité BD (M.Lupoi, Via Cesare Battisti 33, 40123 Bologna, Italie).

● **COCCINELLE** avec ses n°5 et 6 poursuit le débroussaillage de la BD religieuse avec articles, rééditions ("Le mystère de l'an Zéro" par F.Craenhals,"Ste Thérèse de l'Enfant Jésus"par Pierre Defoux) et dans le n°6 (Spécial P.Defoux) un article sur le "Charles de Foucauld" de Jijé. 20p 10FF. Nouvelle adresse: CRIABD Rue de l'Orme 10, B 1040 BRUXELLES, qui a aussi réédité **TRESORS DE LA BD RELIGIEUSE DE 1941 à 1960**, une 5° édition, revue, corrigée et augmentée d'un catalogue de 12 pages (35FF).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Stefan DOELLER Postfach 1266, D.6109 MUHLTAL (Allemagne Fédérale) cherche à l'état neuf: HOP 27bis (ou 2),11.14; VECU 0; PETIT BEDERASTE DU 20° SIECLE 2 (Catalogue Petits formats); AKIM nombreux n° de 1 à 383; AKIM color 7.19.25.27.46 à 50. 72 à 87.89.91 à 96; BENGALI 1 à 60; BRIK 1° série reliure éditeur, supplément à 13.16 à 18; BRIK YAK 19.21 à 27.29 à 47; BRIK 2° série nombreux n° de 1 à 200; MARCO POLO (PF) nombreux n° de 1 à 166; IVANHOE nombreux n° 1 à 169; PIRATES avec Brik; EN GARDE avec Ivanhoé; METEOR I° série; LES FRANVAL (albums Lombard JE42 et H5).

Jacques BARON, 31 rue Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche: recueil SPIROU N°81 en excellent état avec tous les mini-récits.

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT, recherche: OK 1 à 4.6 à 12.17.24.25.26.51 à 56.58.59.62.66.84 85.87.89 à 100.101.102.103. VAILLANT 105 à 140.142 à 152, 174 à 190.192 à 201.221 à 236.242 à 251.308 à 321.334 à 362. 375 à 380.401.404.622 à 663. COQ-HARDI I° série 98.99.101. 105.107.114.135.136.144.188.204 à 209.213.214.218.220 à 223. 225.227.231 à 243. OURAGAN (Artima) tous n°, 34/CAMERA tous n°, "Le gars lent Fierabras" (par Eu.Gire).

Paul SIRRES 7 Rangwé, 2412 HOWALD Grand Duché de Luxembourg, Vends: 560 albums, recueils, fanzines, revues de BD, demandez ma liste d'offres contre 5FF en timbres poste remboursables dès la première commande. 500 romans de SF (Fleuve Noir Anticipation) du 280 au 795 à 70% du prix catalogue Milan. 400 numéros UN différents en TBE à vendre ou échanger avec d'autres en TBE (mentionner titre et éditeur). Achète albums SAMEDI Jeunesse 150 % Prix BDM: n°98.187.190.194.206.

P.SAUZE 39 rue des Peupliers, 78960 VOISINS, recherche : COQ-HARDI Magazine 2 à 6.10.11.20.29 à 31. COQ-HARDI récits 3.4. Cède: (A suivre) n° 0 à 15.

Alain SAUVESTRE 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vend: JIM TAUREAU (coll.) BE 7.8.13.108.126.130.131.138. TOM'X 4.12.14 19.22.23.24 BE, 32.38 EM, Collection AVENTURE ET MYSTERE (GF à l'italienne) BE AMOK 18.33.35.39.57.63.81.90. MANDRAKE 38. 54.92. Collection VICTOIRE (apg) BE 23.98. Faire offre.

Michel MELKONIAN 10 rue des Hêtres, 91220 BRETIGNY SUR ORGE, vends groupé ROBINSON Zone libre 217 à 278 en TBE et le numéro 216 à l'état neuf. Recherche: LE SHADOW (Ed du Fromage), VICA contre l'Oncle Sam, HURRAH Avant guerre 247.250 à 268. 275 à 298.314.319.323.326. RECREATION 1946/47 n° 00.47.50.57 61.62.63.143 à 146.169. L'AS n° 143. (Ed SEG) Collection "A TRAVERS LE MONDE" 1945. RC à l'italienne non numérotés.

Jean René BRELIVET, Kergos Pluguffan, 29000 QUIMPER, recherche EAGLE (Hebdo anglais), BD de Delinx et Erik parues dans les journaux Fleurus et dans Record, JOJO paru dans Mickey avant guerre, ALASKA JIM, KANSAS KID, PEPITO et autres productions de Bottaro et tous renseignements sur ces séries.

Par Jean Yves BAER

Illustration de Renzo Calégari, grand spécialiste italien de la BD Western © Calegari

Fidèle à l'esprit de "HOP!" et aux objectifs que je m'étais fixés dans l'introduction de cette série d'articles (voir HOP! n° 29), j'ai choisi cette fois de vous présenter deux bandes américaines qui, à ma connaissance, n'ont jamais eu les honneurs de la critique: Johnny REB de Frank GIACOIA et Danny HALE de Norman MARSH.

Et pourquoi toujours éviter les auteurs franco-belges me dira-t-on? Essentiellement parce que je n'éprouve guère de plaisir à disséquer les oeuvres de Giraud, Jijé, Herman ou Blanc-Dumont, leur panégyrique ayant été longuement effectué par des critiques et essayistes de tout poil dont les ouvrages documentés,lyriques et parfois abscons ont fait le tour de la question et ne me permettent pas d'ajouter grand chose!

Ah si, tiens, un petit détail en passant: savez-vous que l'édition allemande de"L'Aigle Solitaire", de Giraud, comporte une superbe couverture inédite que les "Humanos" auraient été bien inspirés de reproduire dans les deux volumes consacrés à l'oeuvre de Gir.

Mais revenons à nos deux inconnus que l'on ne retrouve dans aucune encyclopédie si ce n'est l'Encyclopédie de la BD parue récemment chez " Albin-Michel" qui nous apprend que Frank GIACOIA dessina également "Sherlock Holmès" et "Joé Palooka" et que Norman MARSH fut le créateur en 1933 de la série "Dann Dunn".

WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

JOHNNY REB

Une bande inédite en France dont le titre complet "Johnny REB et Billy YANK"est suffisamment évocateur pour faire comprendre aux lecteurs que l'action se situe pendant la guerre de Sécession.

C'est d'ailleurs pour cette raison que cette série mérite que l'on s'y intéresse car elle décrit de manière très détaillée (du moins dans les années 56 à 58) les différentes opérations militaires du début de la guerre civile américaine: Johnny REB, le sudiste, et Billy YANK, le nordiste, dont les patronymes sont des surnoms consacrés par le langage argotique des belligérants, s'affrontent lors de la première bataille de BULL RUN et participent ensuite à celles de SHILOH et d'ANTIETAM.

L'originalité du scénario consiste à faire intervenir chaque personnage tour à tour en de courtes histoires d'une dizaine de planches maximum chacune, ce qui confère au récit une certaine objectivité dans la relation des évènements et les rapports entre les deux camps.

I THOUGHT THE TOWN WAS PRETTY MISERABLE, BUT WHEN BANTY POINTED OUT HIS SISTER PEGGY, I CHANGED MY MIND. SHE WAS BEAUTIFUL AND SO WAS ANY TOWN SHE LIVED IN.
WHEN THEY LET US BREAK RANKS, BANTY INTRODUCED ME TO HIS FATHER AND HIS SISTER. "YOU FELLOWS DIDN'T GET HERE ANY TOO SOON," THE OLD MAN SAID. THE KNIGHTS OF THE GOLDEN CIRCLE BURNED DOWN TWO MORE UNIONISTS' HOMES LAST NIGHT."
PEGGY LOOKED AT ME AND SAID BITTERLY, "THEY'LL NEVER BE CAUGHT! THERE WON'T BE A PEEP OUT OF THEM, NOW YOU SOLDIERS ARE HERE. AND EVERYONE'S AFRAID TO TALK!"
THE PEOPLE DIDN'T HAVE MUCH USE FOR US SOLDIERS. THEY DIDN'T HATE US - THEY WERE JUST DEFEATED. THEY'RE JUST HANGDOG TRASH," SAID PEGGY WITH SCORN. "THEY'RE JUST TOO YELLOW TO FIGHT BACK!"
ONE LOAFER YELLED, "WHY DON'T YOU FELLERS GIVE UP? THE REBS GOT YOU LICKED!" HE YELLED IT IN A KIND OF TIRED, SNEAKY WAY.
WEEKS WENT BY AND THE TOWN STAYED REAL PEACEFUL. YOU COULD HAVE HEARD A COPPERHEAD HISS, BUT NOT ONE DID.
ONE DAY WHEN BANTY AND ME WAS ON PATROL, CAPTAIN QUARLES CAME UP AND TOLD US TO STAND AT EASE. "I WANT YOU TO HELP ME, BREWSTER," HE SAID. "I'D LIKE TO USE YOU AND YOUR FAMILY AS DECOYS TO CATCH THESE RATS!"
NEXT WEEK! THE TRAP IS BAITED

Malgrè cela on devine la secrète préférence de l'auteur pour la cause sudiste, cette dernière représentant le romantisme chevaleresque d'une société aristocratique face au réalisme et à la puissance financière des yankees, ce qui se caractérisera par l'abandon progressif du"héros" nordiste au profit de Johnny REB qui deviendra le personnage principal dans les années 58-59.

Le dessin de Frank GIACOIA est agréable, sans génie mais bien travaillé, on le sent plus à l'aise dans les grandes scènes guerrières du début de la série,le format de la grande page du supplément du dimanche ainsi que le texte placé sous l'image accentuant l'aspect un peu froid du récit historique.

Les évènements, les endroits où eurent lieu les différents affrontements, les personnages, sont décrits de manière très détaillée; pendant de nombreux mois, chaque planche contiendra même un extrait d'une carte d'état-major sur laquelle on pouvait suivre les mouvements des troupes.Une anecdote donne parfois lieu à certains morceaux de bravoures, ainsi lorsqu' une compagnie d'indiens cherokees venue à la rescousse de l'infanterie sudiste est mise en déroute par les "Irish Dragoons" qui parviennent à les impressionner en poussant des **hurlements encore plus sauvages que les leurs!**

Lorsqu'ils ne participaient pas aux grandes batailles rangées, les deux héros ne connaissent pas pour cela une existence tranquille: lors d'une permission Johnny REB voit sa jolie cousine enlevée par des pillards et doit affronter leur chef dans un duel "Kentucky free style", c'est-à-dire que les deux adversaires se battent au couteau leurs poignets gauches liés l'un à l'autre, tandis que Billy YANK, accusé de désertion, est condamné aux travaux forcés dans un bataillon disciplinaire et doit supporter les brimades du traditionnel et sadique sergent-chef!

A partir des années 1958, le dessin perd de sa qualité et les scénarios deviennent farfelus avec un Johnny REB forcé d'épouser une espionne nordiste sous la menace d'un révolver (ceci pour la disculper vis à vis des sudistes venus l'arrêter) ou prenant la place d'un lieutenant yankee dont il est le sosie pour aller espionner le camp ennemi... nous sommes bien loin de la réalité historique des débuts !!

Il est dommage que cette bande intéressante se soit terminée dans des conditions aussi médiocres -sans doute n'avait-elle plus à ce moment-là une grande audience auprès du public.

Cette série, bien que n'ayant pas les qualités, notamment graphiques, de la précédente, n'en présente pas moins un **intérêt indubitable pour** l'amateur de l'histoire des USA.

DANNY HALE **parut aux Etats-Unis** dans les années 48 à 55 et on peut le **trouver dans sa version française** dans "Hopalong Cassidy" (du n°52 du 15.12.1954 au n°129 du 1.3.1958).

Le trait **sommaire, pour ne pas dire malhabile** de MARSH n'incite pas au **premier abord** à la lecture mais,pour peu que l'on prenne **la peine de la détailler,** Danny HALE est une série qui **présente un certain charme.**

Il est **même étonnant de constater** quel niveau de précision atteint le récit dans **la datation et** dans la description des personnages, des lieux **et des évènements.**

L'action se situe au **tout début du** 19° siècle,à une époque où la jeune démocratie **américaine** commençait son expansion vers l'Ouest tout en **restant en butte aux** visées revanchardes de l'Angleterre **qui soulevait les** tribus indiennes contre les colons.

En 1812,après avoir **connu de nombreuses** aventures dans les postes avancés de la **frontière, Danny HALE** fera partie de l'expédition menée par **le Général Andrew JACKSON** contre les indiens CREEKS.

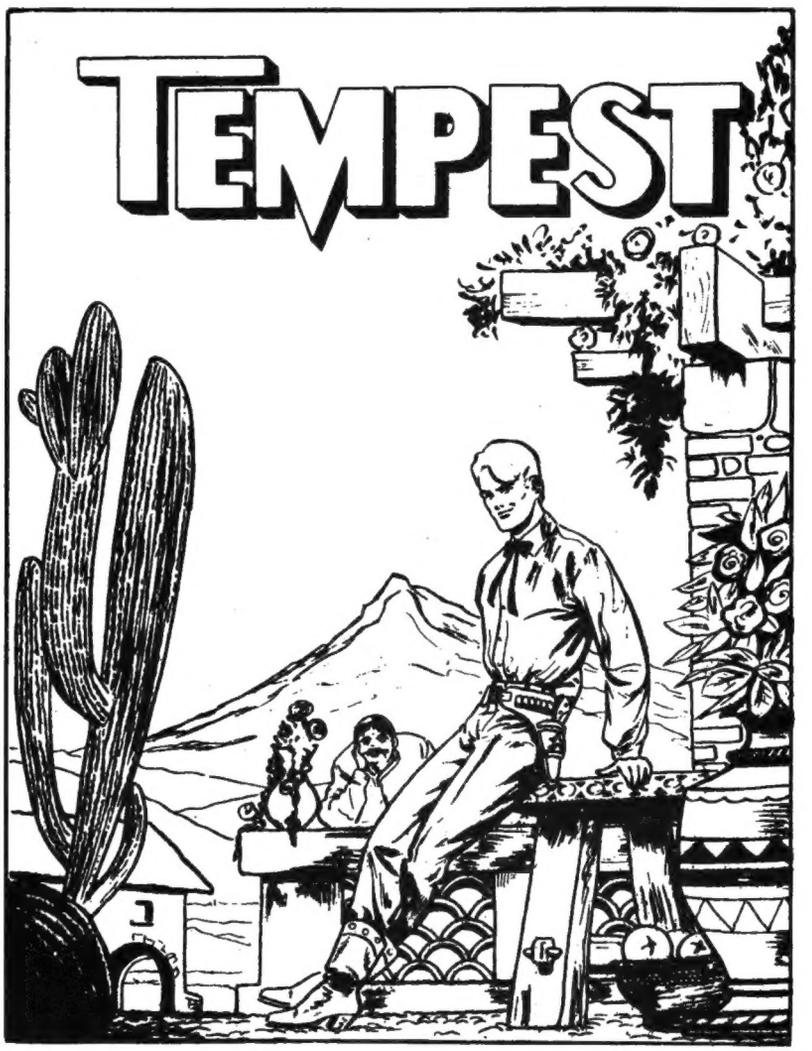
Toujours sous les ordres **de JACKSON** (qui deviendra plus tard le premier président **des Etats-Unis issu de l'Ouest**),on retrouve le héros sur **les fortifications de la** Nouvelle-Orléans, assiégée par **les troupes anglaises en décembre** 1814. Il combattra aux côtés du fameux pirate d'origine française, Jean LAFITTE qui, contre une promesse d'amnistie,avait quitté son repaire de la Grande Terre pour porter main-forte aux assiégés.

Après la victoire des forces américaines, Danny HALE rend visite au célèbre Daniel BOONE,alors âgé de 82 ans. Survient à ce moment un étonnant"flashback",qui doit être unique dans l'histoire de la BD: à l'évocation des aventures de BOONE, Danny HALE se retrouve en imagination en compagnie de ce dernier, 50 ans plus tôt!

Artifice curieux pour raconter les aventures du fameux coureur de pistes du Kentucky tout en conservant le personnage principal de la série...Revenu à son époque, Danny HALE continuera à côtoyer des personnages célèbres, accompagnant William BECKNELL lors de son premier voyage vers SANTA FE et "trappant" dans les Rocheuses en compagnie d'Etienne PROVOT, de Jed SMITH, de Jim BRIDGER et de Thomas FITZPATRICK.

Il semble d'ailleurs que tout au long de son récit Norman MARSH se soit minutieusement efforcé de citer tous les noms des personnages qui marquèrent cette époque, donnant ainsi à cette bande une valeur certaine sur le plan historique.

PROCHAINEMENT : JED COOPER (Jacques Canada) de Dick Fletcher, JEFF ARNOLD, RED RYDER, TEX...



ARTIMA

PAR LOUIS CANCE

© DES ILLUSTRATIONS ARTIMA.

⑮ TEMPEST

LA FORMULE : Toujours au format à la française (17,5X23), 36 pages, 35F, mensuel. Le titre, pour les 5 premiers numéros, est directement surimprimé sur le dessin de couverture et change de couleur à chaque parution. A partir du n° 6 le graphisme change, le titre est rouge et bleu sur bandeau jaune. Toutes les couvertures sont de R.R.GIORDAN. Le titre de l'épisode publié n'apparaît en couverture qu'aux n° 17 à 20, 23 à à 27 et 30.
Le numéro 1 est paru en mars 1955 et le dernier (le n°30) en aout 1957. Curieusement, dans le dernier numéro on annonce le remplacement de TEMPEST par PANDA dont le contenu humoristique n'a rien à voir avec le western. PANDA reprenait d'excellentes séries de M.Toonder.
A partir de 197I Artima a réédité en format de poche et sur 45 numéros les aventures de Tom TEMPEST.

TOM TEMPEST : Le cow-boy "aux grands cheveux blonds flottant dans le vent et au large sourire découvrant des dents de jeune loup est de retour" annonce la première vignette. En effet, Tom TEMPEST a vécu pas mal d'autres aventures dans d'autres collections ARTIMA. Il apparaît pour la première fois dans ARDAN sur 12 épisodes, du n° 1 (2.52) au n° 12, puis pour un récit dans AVENTURES FILM n° 6 (9.52) avant de se retrouver dans AUDAX (I° série à l'italienne) pour 8 nouveaux épisodes du n° 81 (3.53) au n° 88 (II.53) dernier de la série . Ensuite il fait une courte apparition dans la 2° série de AUDAX (n° 16 et 17). Après la disparition du titre TEMPEST un ultime épisode est publié dans RED CANYON n° 49 (3. 58).

Dans cette première version son comparse et faire valoir est un petit vieux "Pamperos" remplacé dans TEMPEST par "Paco" un gros mexicain, ce qui accentue la ressemblance avec Jerry Spring et Pancho qui avaient débuté dans "Spirou" l'année précédente. Désormais les exploits de Tom Tempest se poursuivent au Nouveau-Mexique et il manie aussi bien la guitare que ses colts ou l'humour.

R.R.GIORDAN : Les frères Giordan très prolifiques dans cette période dessinaient également deux autres séries: VIGOR et METEOR (soit plus de 60 pages par mois). On peut reconnaître deux styles, le premier aux traits plus épais, plus noirs, plus "léché", le second plus souple, plus mouvementé, plus "croquis". Les épisodes parus dans les autres titres correspondent à la première manière, ici c'est la seconde qui est aussi celle de VIGOR.
Les scénarios semblent être des Giordan mais José Gouessens signe le n° 16, Lenfant le n° 22 et Pradeau les n° 25.26.29.

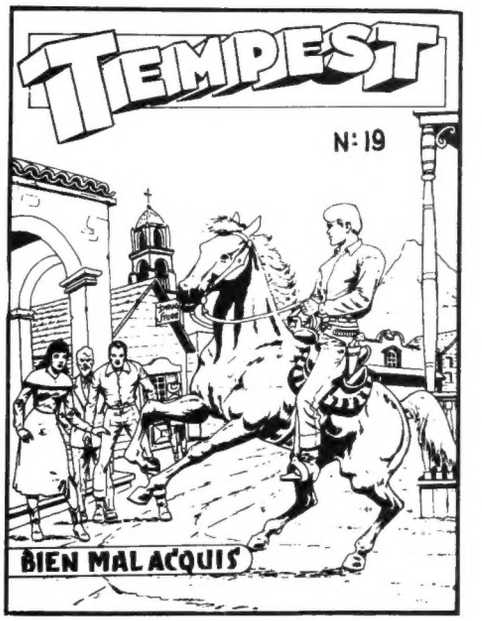
RECITS COMPLEMENTAIRES : On retrouve GAL (Georges Langlais) du n° 1 à 6 avec un western dont il assure le scénario (pas brillant) et le dessin. Son personnage Bob Miller émigre ensuite dans AUDAX n° 37 à 40.44.45.63. Ensuite débutent les excellentes reprises des westerns de LE RALLIC parues dans WRILL et Magazines COQ-HARDI ainsi qu'un récit de CHOTT. Ils sont malheureusement remplacés par des séries d'origine espagnole dont PETIT TOM que l'on retrouvera par la suite dans AVENTURES FILM (59 à 68.70 à 75.77.78).
ETUDES : par FOURIE dans "PHENIX" n° 48 et par N.MOUTIER dans "LE PETIT BEDERASTE" n° 1.

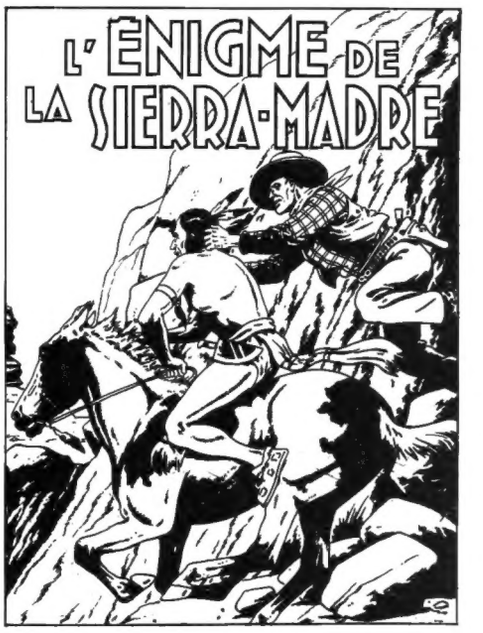
TEMPEST

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (3.55)	LE RETOUR DE TOM TEMPEST	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La diligence tragique	((B.Miller)	Gal	16pl
N° 2 (4.55)	LA POURSUITE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La fausse évasion	(B.Miller)	Gal	16pl
N° 3 (5.55)	TOM TRIOMPHE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le Canon perdu	(B.Miller)	Gal	16pl
N° 4 (6.55)	JAMES NOBODY	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le bison maudit	(B.Miller)	Gal	16pl
N° 5 (7.55)	RETOUR A SACRAMENTO	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le feu dans la ville	(B.Miller)	Gal	16pl
N° 6 (8.55)	DECOUVERTE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La dette de Castor-Rusé	(B.Miller)	Gal	16pl
N° 7 (9.55)	L'ENLEVEMENT DE ROSITA	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	L'or des Omahas (1)	(R.C)	Chott	15pl
N° 8 (10.55)	LE PIEGE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	L'or des Omahas (suite et fin)	(R.C)	Chott	15pl
N° 9 (11.55)	DENOUEMENT	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Les foulards noirs (2)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	16pl
N° 10 (12.55)	CHISCO KID ou la mésaventure de Tom Tempest		Giordan	16pl
	Les foulards noirs	(Y.Kéradec)	Le Rallic	16pl
N° 11 (1.56)	MUKOKI LE SACHEM	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Les foulards noirs	(Y.Kéradec)	Le Rallic	16pl
N° 12 (2.56)	LE TRAITRE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Les foulards noirs (fin)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	16pl
N° 13 (3.56)	TYRAN A EL PASO	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le coffret de cuir (3)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	15pl
N° 14 (4.56)	LE TRESOR DES AZTEQUES	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le coffret de cuir (fin)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	16pl
N° 15 (5.56)	EPILOGUE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le poignard d'or (4)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	14pl
N° 16 (6.56)	LE TRAIN DE SACRAMENTO	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	L'homme aux mains d'acier (5)	(Y.Kéradec)	Le Rallic	14pl
N° 17 (7.56)	LA VERITE ECLATE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	L'énigme de la Sierra Madre (6)	(R.C)	Le Rallic	14pl
N° 18 (8.56)	LA FIEVRE DE L'OR	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le secret des rocheuses (7)	(R.C)	Le Rallic	15pl
N° 19 (9.56)	BIEN MAL ACQUIS	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La passe du Chat-Tigre (8)	(R.C)	Le Rallic	14pl
N° 20 (10.56)	SA DERNIERE CORRIDA	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Petit Tom du Far-West	(Petit Tom)	E (9)	16pl
N° 21 (11.56)	LE JUGE DEAN	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Petit tom du Far-West	(Petit Tom)	E	16pl
N° 22 (12.56)	LA NUIT DE SANTA-FE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La vallée de la mort	(Petit Tom)	E	16pl
N° 23 (I.57)	LOUP ROUGE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	La nouvelle terre promise	(Petit Tom)	E	16pl
N° 24 (2.67)	TERRE SANS EAU...	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	En quête d'un shériff	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 25 (3.57)	FIESTA A CHIHUA	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	En quête d'un shériff	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 26 (4.57)	LA TERRE TREMBLE	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Train du sud	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 27 (5.57)	BIEN JOUE SENOR TEMPEST	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le pont ne sauta point	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 28 (6.57)	REVOLTE A ZATECAS...	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	Le Cacique d'Orogrande	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 29 (7.57)	LA MARQUE DU SERPENT	(T.Tempest)	Giordan	16pl
	En route vers la Californie	(L.Curtiss)	E	16pl
N° 30 (8.57)	A LA RECHERCHE DE RAMON	(T.Tempest)	Giordan	17pl
	Le déserteur	(L.Curtiss)	E	16pl

(1) L'OR DES OMAHAS : Reprise de "Wrill" n°69 (1946) à 98 (15.5.47) et album Gordinne n° 121/7 (sd).
(2) LES FOULARDS NOIRS : Reprise de "Wrill" n°1 (6.45) à 49 (1946) et album Gordinne n° 43526/2. Réédité par Deligne dans "Curiosity" n° 25 et 26.
(3) LE COFFRET DE CUIR : Reprise de "Wrill" n°148 (29.4.48) à 178 (25.11.48) et album Gordinne n° 121/5.
(4) LE POIGNARD D'OR : Reprise de "Wrill" (ed.belge) n°187 (27.1.49) à 197 (7.4.49) et album Gordinne n° 122/2 + 3075/1. Réédité album Deligne 1977
(5) L'HOMME AUX MAINS D'ACIER : Reprise de "Wrill" n° 203 et 204 (3pl parues avant l'interruption du journal). Paru au complet dans le journal "Tin-Tin" (Ed.Belge) n°11 (12.3.52) a 24 (11.6.52) et dans "Tintin" France n° 322 (23.12.54) à 335 (24.3.55). Réédité en album Deligne en 1977.
(6) L'ENIGME DE LA SIERRA MADRE : Paru dans "Magazine Coq-Hardi"n°56 (1949)
(7) LE SECRET DES ROCHEUSES : Paru dans "Cadet Journal" n° 3 (6.6.46) à 15 (28.8.46) incomplet, le journal cesse de paraître à cette date. Repris dans "Magazine Coq-Hardi" n° 38 (1948).Réédité dans "Curiosity" n° 10.
(8) LA PASSE DU CHAT-TIGRE (suite du précédent) : Repris de "Magazine Coq-Hardi" n° 39 (1948). Réédité dans "Curiosity" n° 11.
(9) E = dessinateur espagnol





PROCHAINEMENT : FULGOR - PANDA - SYLVIE

Bernard Denni Mellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPEDIQUE

1987-1988

CPPAP 55452